ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
19.10.2023 09:48
директор
Ивашкина Наталья Евгеньевна
7819018430-1-1697699168-20231019-291-4-1006-08

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА на заседании МО *технологии и искусства* Протокол № __4___ от «29 » 08 2023 года	СОГЛАСОВАНА зам. директора по УВР Годынюк И.С. « 29 » 08 2023 года ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 9 от « 30 » 08. 2023 года	УТВЕРЖДЕНА директор ГБОУ СОШ №416 Ивашкина Н.Е. « 30» 08 2023 года

Рабочая программа внеурочной деятельности « Родник голосов »

6 аб классы

срок реализации рабочей программы 2023-2024 уч.г

Воронина А.В.

Санкт-Петербург

2023

План внеурочной деятельности сформирован с учетом требований следующих **нормативных документов**:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

4. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 413 (далее ФГОС СОО);

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6. Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 г. № 61573 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- санитарных правил и норм СП 2.4. 3648-20 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее СП 2.4. 3648-20)

7. Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022-2023 учебном году»;

8. Методических материалов Спб АППО по организации образовательного процесса по предметам учебного плана на 2022-2023 учебный год

10. Письма КО от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».

Пояснительная записка

Актуальность программы

Голос- это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность

для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, которая направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
-

Условия реализации программы.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя.
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: микрофон, электронные аудиозаписи
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актовый зал.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Общая характеристика

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные музыкально-художественные ценности;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, формированию навыков взаимодействия с учителем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа внеурочной деятельности разработана для обучающихся 6-х классов, рассчитана на 1 год обучения – 34 часа.

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на занятиях различных *форм музыкально-игровой деятельности*:

- игры-драматизации,
- песни-диалоги,
- мимические движения
- жесты,
- игра и импровизация на музыкальных инструментах,

В основу музыкальной деятельности были положены следующие **принципы:**

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков

Формы и объём занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

– наглядно-слуховой;
– наглядно-зрительный;
– репродуктивный;

Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса.

♦ словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
♦ наглядные
♦ практические (приучения и упражнения)
♦ прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
♦ стимулирование, поощрение

♦ контроль (мониторинг)

Режим занятий

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Алгоритм учебного занятия:

1. сообщение теоретических сведений;
2. распевание;
3. работа над репертуаром;
4. разбор и отработка хоровых произведений;
5. пропевание с голоса педагога по партиям;
6. соединение партий;
7. работа над интонацией;
8. работа над постановкой дыхания;
9. работа над фразировкой;
10. работа над дикцией (правильность произношения текста);
11. пение с сопровождением;
12. пение a cappella;
13. пение по дирижерскому жесту;
14. работа над художественным образом произведения.
15.

Планируемые результаты

Обучение обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- усвоение народных традиций и обрядов, связанных с календарём;
- овладение практическими умениями и навыками песенного творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале народного искусства.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству Родины, нации, этнической общности.

Дети, занимающиеся по данной программе внеурочной деятельности, ***научатся:***

- воспринимать музыку различных народных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***получат возможность научиться*:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/уровень			
		0	Н	С	В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием
Н (низкий) - справляется с помощью педагога
С (средний) - справляется с частичной помощью педагога
В (высокий) - справляется самостоятельно

Критерии и формы оценки качества знаний

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью мониторинга.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

Материальное обеспечение программы.

- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер с колонками)
- видеоаппаратура (проектор)
- песенный репертуар

Методическое обеспечение программы.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Дидактические материалы:

- аудиозаписи;
- видеозаписи;

Используемая литература и сайты Интернета:

1. Брова Т. П. Теория музыкального образования. Теоретические основы личностно ориентированного музыкального образования: Учебное пособие. – Вологда: ВГПУ,издательство, 2009. – 112.
2. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд.,испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 224с.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Под ред. В. А. Горского. – М.: «Просвещение» 2010 г. (электронная книга)
4. Стрельникова А. Н.. Дыхательная гимнастика (электронная книга: http://www.litres.ru/static/trials/00/29/35/00293582.a4.pdf)
5. Струве Г. А. Школьный хор (электронная книга: http://delo.teolog.ru/deloN5000)
6. Теплов Б. М.. Психология музыкальных способностей (электронная книга: http://qame.ru/book/common_psychology/psych_musical_abilities/pdf).
7. Хрестоматия по курсу «Методика преподавания музыки» для студентов муз.-пед. факультета. II часть. Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2007г. – 103 с.
8. http://strelnikova.ru/
9. http://www.emelyanov-fmrg.ru/

Технические средства

Компьютер, интерактивная доска, музыкальные инструменты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение

2-3	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
4-5	Распевание.	2	1	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
6	Вокальная позиция.	1	-	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7	Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	-	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
8-9	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	2	1	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
10	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
11	Работа над сценическим образом.	1	-	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
12-14	Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	3	1	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
15-16	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	2	-	2	Групповое/ Подгрупповое Индивид.	Наблюдение
17-18	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	2	1	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
19-20	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	2	-	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
21	Дикция. Вокальные навыки.	1	-	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
22	Работа над сценическим образом.	1	-	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
23-25	Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	3	1	2	Групповое/ Подгрупповое Индивид.	Наблюдение
26	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	1	-	1	Групповое/ ПодгрупповоеИндивид.	Наблюдение

27-29	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	3	1	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
30	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	-	1	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
31-32	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2	-	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
33-34	Выступление. Заключительные занятия.	2	-	2	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	**34**	**9**	**25**		

Содержание программы

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

IV. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова)
2) Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой;
3) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

V. Гигиена певческого голоса

Важное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

4. Составление памятки по гигиене голоса.

VI. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VII. Движения вокалистов под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

VIII. Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
4. Подготовка к выходу на сцену.

IX. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

X. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

XI. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Поурочное планирование

№ п/п	**Содержание урока**
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.
2	Певческая установка. Дыхание.
3	Певческая установка. Дыхание.
4	Распевание.

5	Распевание.
6	Вокальная позиция.
7	Звуковедение. Использование певческих навыков.
8	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.
9	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.
10	Беседа о гигиене певческого голоса.
11	Работа над сценическим образом.
12	Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения.
13	Великие вокалисты.
14	Вокальные навыки
15	Овладение собственной манерой вокального исполнения.
16	Выявление индивидуальных красок голоса.
17	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.
18	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
19	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.
20	Сценическая культура.
21	Дикция. Вокальные навыки.
22	Работа над сценическим образом.
23	Использование певческих навыков.
24	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
25	Собственная манера исполнения вокального произведения.
26	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.
27	Дыхание. Певческая позиция.
28	Отработка полученных вокальных навыков.
29	Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.
30	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
31	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
32	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
33	Выступление.
34	Заключительное занятие.
	Итого: 34