


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО учителей

СОГЛАСОВАНА  
зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНА  
директор ГБОУ СОШ №416

\_\_\_\_\_  
(предмет)  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2018 года

 Клименко  
« 29 » августа 2018 года

 Ивашкина  
« 31 » августа 2018 года

ПРИНЯТА  
решением педагогического  
совета  
Протокол № 8  
от « 30 » августа 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**10 класс**

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Тихомирова Н,В,

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Государственного стандарта общего образования по литературе
  - Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
  - Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение», 2013г.)
- Нормативно-правовой базой рабочей программы являются:
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;
  - Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
  - Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 08.10.2010 № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»
  - ИМП Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 № 03-20-1587/1600;
  - ИМП «О рабочих программах учебных предметов» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 №08-1786;
  - Устав ГБОУ СОШ №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга.

Учебник: Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ В.И.Коровин. – М: Просвещение, 2015

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Приоритетными являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Программа соответствует образовательным стандартам по литературе. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).**

*Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:*

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы	1
3	<b>А.С. Пушкин Жизнь и творчество (Обзор)</b>	

	<p>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. («Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»)</p> <p>Художественные открытия А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблеме индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина</p> <p>Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p>	
4	<p><b>М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. («Мой демон», «К***», («Я не унижусь пред тобой»), «Нет, я не Байрон, я другой...»)</p> <p>Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>	2
5	<p><b>Н.В. Гоголь Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Одна из петербургских повестей по выбору. «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>	2
6.	Р/р1,2 Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	2
7.	<p><b>И.А. Гончаров Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман «Обломов» История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Своеобразие стиля И.А. Гончарова.</p>	6

	Р/р 3,4 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	
8.	<p><b>А.Н. Островский Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» и «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».</p> <p>Р/р 5,6 Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p>	8
9.	<p><b>И.С. Тургенев Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман «Отцы и дети»</p> <p>Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечны» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).</p> <p>Р/р 7,8 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	10
10	<p><b>Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. («Я не люблю иронии твоей», «Блаже незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны»)</p> <p>Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова, ее основные темы, идеи, образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Н.А. Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	6

	<p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Н.А. Некрасова.</p> <p>Р/р 9,10 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</p>	
11	<p><b>Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. («День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» )</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>	3
12	<p><b>А.А. Фет Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. («Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землею», «Еще одно забывчивое слово...»)</p> <p>Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и «теория чистого искусства». Вечные темы в лирике Фета (природа, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.Фета.</p> <p>Р/р 11,12 Сочинение по поэзии Тютчева и Фета.</p>	3
13	<p><b>А.К. Толстой Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Три произведения по выбору «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»</p> <p>Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.</p>	1
14	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (Обзор)</b></p>	2

	<p>«История одного города» (обзор).</p> <p>Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народи и власти. Смысл финала «Истории одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>	
15	<p><b>Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман «Преступление и наказание» Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его двойники. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа. Столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Р/р 13,14 Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»</p>	13
16	<p><b>Л.Н. Толстой Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души».) Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Р/р 15,16 Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир».</p>	17
17	<p><b>Н.С. Лесков Жизнь и творчество (Обзор)</b></p>	2



	<p>Повесть «Очарованный странник»</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Смысл странствий главного героя. Образ Ивана Флягина Тема трагической судьбы талантливого человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>	
18	<p><b>А.П. Чехов Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. («Палата №6», «Дом с мезонином»)</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Пьеса «Вишневый сад»</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p> <p>Р/р 17,18 Сочинение по творчеству Чехова.</p>	13
19	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</p> <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p>	1
20	<p>Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа</p>	1
21	<p>Жизнь и творчество Г.Ибсена.</p> <p>Драма «Кукольный дом».</p> <p>Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологиче-</p>	1

	ских драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	
22	Жизнь и творчество А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	1
23	Моя читательская биография. Цель: выявить, насколько обогатился читательский опыт учащихся в течение учебного года, подготовиться к написанию эссе о читательском опыте	1

## ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе **и литературе других народов России**. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России**. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы **и литературы других народов России**, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Силь.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

## **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Учебно-методический комплект**

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. 10-11 классы. Базовый и профильный уровни/ под ред. В.Я.Коровиной. –М: Просвещение, 2012
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2015
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. – М: Просвещение, 2008

**Календарно-тематический план, содержание изучаемого курса,  
предмета, дисциплины (модуля)**

№ Ко л- во Ча- сов	Название раздела, темы, урока	Содержание изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО	Ди- дак- тиче- ская модел ь обуче ния	Пед. средства	Планируемый результат усвоения (ЗУНы, ОУУН, УУД)		Вид или форма контроля	Д/з	Дата План	Дата Фак т
					Учебно-позна- вательная компетентность	Информаци- онная компетент- ность				
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX века, подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	Объяснительно-иллюстративная	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века: тема свободы, тема духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос	Сообщение по конспекту	Первая неделя сентября	
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Цель: анализировать знания о политическом,	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе	Объяснительно-иллюстратив-	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстра-	Знать основные произведения писателей русской литературы первой половины XIX века. Уметь определять	Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос	Классицизм, сентиментализм,	Первая неделя сентября	

	<p>промышленном, культурном положении России в первой половине XIX века, повторить понятия классицизм, сентиментализм, романтизм, на примерах произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.</p>	<p>первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы</p>	<p>ная</p>	<p>ция</p>	<p>принадлежность произведений к литературным направлениям XIX века.</p>			<p>романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Устное сообщение</p>		
--	---	--	------------	------------	--	--	--	---	--	--

3-4	<p>Жизнь и творчество А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчество А.С. Пушкина, обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта</p> <p><b>А.С. Пушкин Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Опорные записи материалов из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин, поисковая</p>	<p>Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Знать о художественных открытиях А.С. Пушкина. Уметь раскрывать вечные темы в творчестве А.С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая гуманизм и философскую глубину.</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме</p>	<p>Подготовить сообщение о жизни Пушкина (индивидуальные задания)</p> <p>Подготовить анализ стихотворения Пушкина (индивидуальные задания)</p>	<p>Первая – вторая неделя сентября</p>			
-----	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

5-6	<p>Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»</p> <p>Цель: познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения.</p>	Беседа, проблемные задания	<p>Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения.</p> <p>Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образы стихии, образы Евгения и Петра.</p> <p>Уметь раскрывать тему индивидуального бунта.</p>	Свободная работа с текстом поэмы. Поиск необходимой информации в различных источниках информации для комментария произведения.	Монологический ответ на вопрос по теме	Анализ образцов. Письменный ответ на вопрос	Вторая неделя сентября			
7-8.	<p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Свообразие художественного мира поэта. (Обзор лирики)</p> <p>Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору. («Мой демон», «К***», («Я не унижусь пред тобой»), «Нет, я не Байрон, я</p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	<p>Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова: тема Родины, тема поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p>	Свободная работа с текстами стихотворений. Поиск необходимой информации в различных источниках информации для комментария произведений.	Монологический ответ на вопрос по теме	Подготавливает сообщение о жизни Лермонтова (индивидуальные задания)	Третья неделя сентября	



		<p>другой...») Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p>						<p>ь анализ стихотворения Лермонтова(индивидуальные задания)</p> <p>Стихотворение наизусть</p>		
9-10.	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект»</p>	<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами</p>	<p>Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Знать особенности стиля н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение.</p>	<p>Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме</p>	<p>Подготавливает социальное образование о жизни Гоголя (индивидуальные</p>	<p>Третьячетвертая неделя сентября</p>	

	рассмотреть особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		ния					задания) Читатель «Невский проспект». Анализ по вопросам		
11-12.	Р/р Сочинение по литературе первой половины XIX века. Цель: определить круг тем по литературе первой половины XIX века; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления.		Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, грамотно изложить в письменной речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение на литературную тему	Прочитать роман Гончарова «Обломов»	Четвертая неделя сентября	
13.	Русская литература		Объя	Лекция,	Знать о появлении	Поиск нуж-	Монологи-	Соста	Пер-	

	тура и общественная мысль второй половины XIX века. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х г		снительно-иллюстративная	работа с книгой, демонстрация	«новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х г Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	новой информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	ческий ответ на вопрос по теме	вить опорную таблицу, подготовит сообщение по теме	вая неделя октября	
14.	Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, нова-	А.Н. Островский Жизнь и творчество (Обзор)  Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» и «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные этапы биографии Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	Монологический ответ на вопрос по теме	Сообщение с презентацией о жизни и творчестве Островского	третья неделя октября	

	торстве драматурга	Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».								
15	Драма «Гроза». Темное царство в изображении А.Н. Островского. Цель: дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества.		Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Монологический ответ на вопрос по теме, групповая характеристика	Анализ сцен пьесы	третья неделя октября	

16 17	Трагедия Катерины Кабановой. Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»		Поисковая	Проблемные задания	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа	Свободная работа с текстом пьесы, понимание специфики жанра драмы.	Монологический ответ на вопрос по теме, характеристика героини	Образ Катерины	Четвертая неделя октября	
18- 19	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления.		Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение на литературную тему	Прочитать пьесу Островского «Бесприданница»	Четвертая неделя октября	
20	Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Система характеров. Цель: выявить тему. Проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему ха-		Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров. Уметь видеть глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое	Свободная работа с текстом пьесы, понимание специфики жанра драмы.	Письменный ответ на вопрос. Монологический ответ на вопрос по теме	Вопросы к семинару	Вторая неделя ноября	

	ракторов; раскрыть семейно-денежные отношения как основу господства самодуров; показать глубину психологизма характеров в драме				содержание пьесы, ключевую проблему русской литературы – проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров.					
21	Драма «Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой. Цель: показать трагический конфликт личности и социально-бытового уклада; психологизм характера Ларисы, развивать умение давать характеристику персонажа, осуществлять сравнительную характеристику.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристик персонажу. Уметь выполнять сравнительную характеристику Катерины и Ларисы.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Цитатный план, тест	Трагедия птиц-чайки или в чем драма Ларисы Огудаловой. Сообщение.	Вторая неделя ноября		

22	<p>Художественный мир И.А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.</p> <p>Цель: познакомить с биографией И.А. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> <b>Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман «Обломов» История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и агафья Пшеницына. Тема</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Знать биографию И.А. Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)</p> <p>Уметь готовить сообщение об основных этапах биографии.</p> <p>Уметь подготовить обзор идейно-художественного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв»</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме</p>	<p>Сообщение с презентацией о жизни и творчестве Гончарова</p>	<p>Первая неделя октября</p>	
----	---	---	-------------------------------------	--	--	--	---	--	------------------------------	--

23	<p>И.А. Гончаров «Обломов».</p> <p>Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.</p> <p>Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.</p>	<p>любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Своеобразие стиля И.А. Гончарова. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p>	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Монологический ответ на вопрос по теме, анализ эпизода романа	Чтение и анализ текста	Первая неделя октября	
24	<p>И.А. Гончаров «Обломов».</p> <p>Андрей Штольц как антипод Обломова.</p> <p>Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца</p>		Поисковая	Проблемные задания	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Монологический ответ на вопрос по теме, сравнительная характеристика героев	Сравнительная характеристика Штольца и Обломова	Вторая неделя октября	



25	<p>И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги Ильинской. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»</p>		Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги Ильинской. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Монологический ответ на вопрос по теме, сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	Сравнительная характеристика Ильинской и Пшеницыной	Вторая неделя октября	
26-27	<p>Р/р Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления.</p>		Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение на литературную тему	Прочитать пьесу Островского «Гроза»	Вторая – третья неделя октября	

28.	Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе И.С. Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	<p><b>И.С. Тургенев</b>  <b>Жизнь и творчество</b>  <b>(Обзор)</b></p> <p>Роман «Отцы и дети»  Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать о личности и судьбе И.С. Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения Уметь подготовить обзор идейно-художественного своеобразия романа «Дворянское гнездо»	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	Монологический ответ на вопрос по теме «Обзор идейно-художественного своеобразия романа «Дворянское гнездо»	Сообщение о биографии Тургенева	Третья неделя ноября	
-----	--	---	------------------------------	---------------------------------------	--	---	---	---------------------------------	----------------------	--

29.	<p>Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х г. Смысл названия. Композиция.</p> <p>Цель: показ отражены в романе политическая борьба 60-х г, положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную, как и философскую проблематику произведения</p>	<p>названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечны» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х г, положение пореформенной России; смысл названия романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.</p>	<p>Свободная работа с текстом романа, понимание специфики жанра романа.</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме</p> <p>Тест по содержанию романа</p>	<p>Как отражены в романе политическая борьба 60-х г, положение пореформенной России; смысл названия романа.</p>	<p>Третья неделя ноября</p>		
-----	--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	--	--

30-31	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Дворянство в изображении И.С. Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Р/р 7,8 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Поисковая	Проблемные задания	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика, монолог)	Монологический ответ на вопрос по теме, групповая характеристика	Дворянство во в изображении И.С. Тургенева.	Третья – четвертая неделя ноября	
32-33.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Сила и слабость Евгения Базарова. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию.		Поисковая	Проблемные задания	Уметь, анализируя текст произведения, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, предъявлять и защищать свою позицию в дискуссии	Монологический ответ на вопрос по теме, характеристика героя, цитатный план	Развернутый ответ на вопрос	четвертая неделя ноября	

34-35.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа		Поисковая	Проблемные задания	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское-родной дом; эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Монологический ответ на вопрос по теме Тест по содержанию романа	Выборочный пересказ-анализ эпизодов	Первая неделя декабря	
36-37.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее		Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение на литературную тему	Подготавливает индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова	Первая неделя декабря	

38.	<p>Художественный мир Н.А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе.</p> <p>Цель: познакомить с личностью и творчеством Н.А. Некрасова, его местом в литературном процессе</p>	<p><b>Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. («Я не люблю иронии твоей», «Блаже незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны»)</p> <p>Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Уметь составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Н.А. Некрасова	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения (устный)	Составить литературно-музыкальные композиции по творчеству Н.А. Некрасова (групповое задание)	Вторая неделя декабря	
-----	---	--	------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	---	-----------------------	--

39.	<p>Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии.</p> <p>Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н.А. Некрасова</p>	<p>ва, ее основные темы, идеи, образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Н.А. Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	<p>Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А. Некрасова, трехсложные размеры стиха.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения (устный)	Читайте поэму «Кому на Руси жить хорошо» Образы крестьян	Вторая неделя декабря	
-----	--	--	----------------------	---	---	---	--	---	-----------------------	--

40.	<p>Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Осо-</p>	Проблемное изображение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	<p>Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейно-художественного замысла поэмы.</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p>	<p>Чтение наизусть отрывка из поэмы. Рассуждение об особенностях композиции поэмы, персонажах</p>	<p>Рассказ о жизни Матрены Тимофеевны</p>	<p>Третья неделя декабря</p>	
-----	---	---	------------------------	---	--	--	---	---	------------------------------	--



41.	<p>«Есть женщины в русских селеньях...» Образ Матрены Тимофеевны.          Нравственный идеал счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».          Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника.</p>	<p>бенности стиля Н.А. Некрасова.           Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова</p>	Поисковая	Проблемные задания	<p>Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме.          Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.          Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме, характеристика героя, цитатный план          Тест по содержанию поэмы</p>	Развернутый ответ на вопрос	Третья неделя декабря	
-----	---	--	-----------	--------------------	--	--	--	-----------------------------	-----------------------	--

42-43.	Р/р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему		Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Сочинение на литературную тему	Выразительность. Чтение стихов	Третья неделя декабря	
44-46.	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философский характер лирики. Мастерство. Цель: приобщить к личности Ф.И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер его лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»	<b>Ф.И. Тютчев Жизнь и творчество (Обзор)</b>  Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. («День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» )  Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский харак-	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений, о философском характере лирики Ф.И. Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Уметь делать сравнительный анализ стихотво-	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания соб-	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения (устный)	Анализ стихов	Четвертая неделя декабря	

		тер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.			рений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, иллюстрации, коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	ственного текста				
47-49.	А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики. Психологизм. Цель: познакомить с личностью А.А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики и творчества, мастерством.	<b>А.А. Фет Жизнь и творчество (Обзор)</b>  Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. («Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с землею», «Еще одно забывчивое слово...»)  Поэзия Фета и литературная традиция. Фет	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о глубоком психологизме лирики А.А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А.А. Фета. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, иллюстрации, коллажи стихотворений А.А.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения (устный)	Чтение и анализ стихов	Третья неделя января	

		и «теория чистого искусства». Вечные темы в лирике Фета (природа, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.Фета.  Сочинение по поэзии Тютчева и Фета.			Фета. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	его специфики. Владение навыками создания собственного текста				
50.	Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Свообразие художественного мира А.К. Толстого. Цель: обзорно познакомиться с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	<b>А.К. Толстой Жизнь и творчество (Обзор)</b>  <i>Три произведения по выбору</i> «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, образы и мотивы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Опорные записи, иллюстрации	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.к. Толстого Умение анализировать художественное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения (устный)	Чтение и анализ стихов	Четвертая неделя января	

		традиции.	картин, репродукции							
51.	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя.	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (Обзор)</b>  <i>«История одного города» (обзор).</i>  Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народи и власти.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать и жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Уметь делать сообщение о сатирических приемах Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Монологический ответ на вопрос по теме,	Читатель «Историю одного города»	Четвертая неделя января	

52.	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.</p> <p>Цель: сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании.</p>	<p>Смысл финала «Истории одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>	Проблемное изображение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	<p>Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики</p>	Сравнительная характеристика героев	Сравнительная характеристика героев	Четвертая неделя января	
-----	---	---	------------------------	---	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------	--

53-54.	<p>Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.</p> <p>Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман «Преступление и наказание» Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его двойники. Образы «униженных и оскорбленных». Вто-</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.</p> <p>Уметь выступать с сообщениями о творчестве великого гуманиста.</p>	<p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме</p>	<p>Биография Достоевского Читатель роман «Бедные люди»</p>	<p>Первая неделя февраля</p>	
--------	---	--	-------------------------------------	--	--	--	---	--	------------------------------	--

55-56.	<p>Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») Цель: дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов.</p>	<p>ростепенные персонажи. Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа. Столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>	<p>Проблемное изображение</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского»</p>	<p>Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме</p>	<p>Развернутый ответ на вопрос</p>	<p>Первая – вторая неделя февраля</p>	
--------	--	---	-------------------------------	--	--	---	---	------------------------------------	---------------------------------------	--



57.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах.	Р/р 13,14 Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Монологический ответ на вопрос по теме	Ответы на вопросы, читать главы романа	вторая неделя февраля	
58-59.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторские отношения к теории Раскольникова, ее развенчание.		Поисковая	Проблемные задания	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторские отношения к теории Раскольникова, ее развенчание. Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства а. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема	Анализ глав Теория Раскольникова	вторая – третья неделя февраля	

60-61.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками – Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа		Поисковая	Проблемные задания	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в идейном содержании романа	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательств а. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема. Тест по содержанию романа	Сообщения о двойниках Раскольникова  Анализ образа Сони Мармеладовой	третья неделя февраля	
62-63.	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мастерство До-		Поисковая	Проблемные задания	Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повество-	Поиск нужной информации, критическое оценивание информа-	Монологический ответ на вопрос по теме, опор-	Ответы на вопросы	Четвертая неделя	

	<p>стоевского-художника. Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.</p>				<p>вания, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов</p>	<p>ции, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства</p>	<p>ный конспект схема. Тест по содержанию романа</p>		<p>февраля</p>	
64-65.	<p>Р/р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее.</p>		<p>Исследовательская</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования</p>	<p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.</p>	<p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>	<p>Сочинение на литературную тему</p>	<p>Сообщение о Толстом</p>	<p>Четвертая неделя февраля</p>	

66.	<p>Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями.</p>	<p><b>Л.Н. Толстой Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных иска-</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Монологический ответ на вопрос по теме, презентация	Мировоззрение Л.Н.Толстого	Первая неделя марта	
67.	<p>Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель: познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия.</p>	<p>нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская</p>	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать историю создания романа и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема. Тест по содержанию романа	Чтение и анализ эпизода «Салон А.П. Шерер»	Первая неделя марта	

68-69.	<p>Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».</p> <p>Цель: показать дворянское общество, выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе.</p>	<p>философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души».) Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-</p>	Проблемное изображение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Увидеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Уметь анализировать эпизод.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Уметь видеть роль и место эпизода в системе художественного произведения.	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема. Тест по содержанию романа	Идеал дворянской семьи, системе нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Вторая неделя марта	
--------	--	--	------------------------	---	--	--	--	---	---------------------	--

70-71.	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь нравственных исканий А.Болконского, выявить средства характеристики персонажа	эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Р/р 15,16 Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир».	Поисковая	Проблемные задания	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь анализировать эпизод.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Уметь видеть роль и место эпизода в системе художественного произведения.	Монологический ответ характеристика героя Цитатный план	Цитатный план Характеристика героя	Вторая-третья неделя марта	
72-73.	Путь исканий Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь нравственных исканий Пьера, «диалектику души» героя.		Поисковая	Проблемные задания	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Пьера Безухова, выявлять средства характеристики персонажа., видеть прием «диалектики души» в изображении героя. Уметь давать сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ характеристика героя Цитатный план	Характеристика героя	третья неделя марта	

74-75.	<p>Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.</p> <p>Цель: проследить путь нравственных исканий Наташи Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини.</p>		Поисковая	Проблемные задания	<p>Уметь характеризовать исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л.Н. Толстого»</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Монологический ответ характеристика героя Цитатный план	Характеристика Наташи Ростовой	Первая неделя апреля	
76.	<p>Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 г, войны 1812 г, при изображении «трутней» и истинных патриотов.</p>		Поисковая	Проблемные задания	<p>Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод.</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ групповая характеристика	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	Первая неделя апреля	

77-78.	<p>«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир») Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления</p>		Поисковая	Проблемные задания	<p>Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Уметь производить анализ эпизода.</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ сравнительная характеристика	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона	Вторая неделя апреля	
79-80.	<p>«Гроза двенадцатого года» по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, воплощающие противоположные</p>		Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	<p>Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл автор вкладывает в понятие «народная война», в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; понимать, что образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ сравнительная характеристика	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева - воплощение противоположных сто-	Вторая неделя апреля	



	стороны русского национального характера.							рон русского национального характера		
81-82.	Р/р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать.		Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация)	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Сочинение на литературную тему	Сообщение о Лескове	третья неделя апреля	
83-84.	Художественный мир Н.С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Цель:	<b>Н.С. Лесков Жизнь и творчество (Обзор)</b>  Повесть «Очарованный странник»  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать творческий путь Н.С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; объяснять смысл назва-	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использо-	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема.	Анализ эпизодов  Образ Ивана Флягина	Третья неделя апреля	

<p>познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы, представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.</p>	<p>пути личности. Смысл странствий главного героя. Образ Ивана Флягина Тема трагической судьбы талантливого человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>		<p>ния повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа. Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Н.С. Лескова»</p>	<p>вание мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

85.	<p>Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.</p> <p>Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А.П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства</p>	<p><b>А.П. Чехов Жизнь и творчество (Обзор)</b></p> <p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «<i>Дама с собачкой</i>», а также два рассказа по выбору. («Палата №6», «Дом с мезонином»)</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни.</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема.	Биография Чехова	Четвертая неделя апреля	
-----	--	---	------------------------------	---------------------------------------	---	---	--	------------------	-------------------------	--

86-87.	<p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в футляр</p>	<p>Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p>	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	<p>Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в футляр («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви-футляр семьи») Уметь анализировать рассказ</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема.	Пересказ на вопрос по теме, опорная схема. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Четвертая неделя апреля	
88-89.	<p>Рассказы А.П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А.П. Чехов) Цель: выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата №6»</p>		Поисковая	Проблемные задания	<p>Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата №6». Уметь анализировать рассказ</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Монологический ответ на вопрос по теме, опорная схема.	Чтение и анализ в «Дом с мезонином», «Палата №6»	Первая неделя мая	

90-91.	<p>Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души.</p> <p>Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе А.П. Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.</p>		Поисковая	Проблемные задания	<p>Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе А.П. Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.</p> <p>Уметь анализировать рассказ</p>	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ рассказа (устно)	Чтение и анализ рассказа «Ионыч»	Первая неделя мая	
92.	<p>Особенности чеховской драматургии. Новый театр.</p> <p>Цель: познакомить с особенностями чеховской драматургии, новым театром Чехова – «театром жизни»</p>	<p>Пьеса «Вишневый сад»</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое уса-</p>	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	<p>Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни».</p> <p>Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова.</p>	Поиск нужной информации в источниках различного типа, критическое оценивание информации, умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Монологический ответ на вопрос по теме.	Особенности чеховской драматургии	Первая неделя мая	

93-95.	<p>Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей.</p>	<p>дебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	Поисковая	Проблемные задания	<p>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.</p>	<p>Монологический ответ на вопрос по теме.</p>	<p>Анализ образов героев</p>	<p>Вторая неделя</p>	
96-97.	<p>Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрыть.</p>	<p>Р/р 17,18 Сочинение по творчеству Чехова.</p>	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация)</p>	<p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>	<p>Сочинение на литературную тему</p>		<p>Третья неделя</p>	
98.	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</p>	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции</p>	Объяснительно-илл	Лекция, работа с книгой, де-	<p>Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы вто-</p>	<p>Свободная работа с текстами и дополнительной</p>	<p>Сообщение по опорной схеме</p>	<p>Особенности позд-</p>	<p>Третья неделя</p>	

	<p>Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века.</p>	<p>в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p>	<p>ю-стративная</p>	<p>монстрация</p>	<p>рой половины XIX века. Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX века. Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX века.</p>	<p>литературой. Владение монологической и диалогической речью.</p>		<p>негориан-тизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX века.</p>	<p>мая</p>	
99.	<p>Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы, раскрыть мастерство психо-</p>	<p>Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психо-</p>	<p>Проблемное изображение</p>	<p>Проблемная лекция, проблемные задания</p>	<p>Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов. Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира,</p>	<p>Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>Сочинение-размышление</p>	<p>Моиразмышления о жизни... (По мотивам новеллы Ги де Мопассана. «Оже-</p>	<p>Третья неделя мая</p>	

	логического анализа	логического анализа			мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни			ре- лье»).		
100	Жизнь и творчество Г.Ибсена. Драма «Кукольный дом». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику.	Жизнь и творчество Г.Ибсена. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы.  Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы.  Уметь раскрывать особую символику в драме «Кукольный дом»	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Монологический ответ характеристика героя Цитатный план	Образ Норы в пьесе	Четвертая неделя мая	
101	Жизнь и творчество А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Цель: познакомить с жизнью и творчеством А.Рембо, с особенно-	Жизнь и творчество А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихотворения, полноты жизни, раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, скovy-	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать особенности поэтического языка А.Рембо. Уметь на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А.Рембо.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогиче-	Выразительное чтение стихотворения, анализ	Особенности поэтики А.Рембо на примере	Четвертая неделя мая	



	стями поэтического языка.	вающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.				ской речью		произведений, выбранных самостоятельно		
102	Моя читательская биография. Цель: выявить, насколько обогатился читательский опыт учащихся в течение учебного года, подготовиться к написанию эссе о читательском опыте		Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать эссе как жанр. Уметь рассуждать о прочитанных произведениях, доказывать свою точку зрения.	Создание устных и письменных высказываний			Четвертая неделя мая	