

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416
Н.Е. Ивашкина
« 31 » августа 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театр»

(2 группа)

Школа раннего развития

срок реализации рабочей программы: 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. педагога дополнительного образования : Мазур Е.К.

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка к программе

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Актуальность

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению детского коллектива, повышению культуры поведения.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным результатам, основана на психологических особенностях развития дошкольников.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

На деятельность по курсу «Театр «Аплодисменты» в ШРР отводится 28 часов в год (по 1 часу в неделю).

Целью данного курса является воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога.. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога.. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи педагога. Учить сочинять этюды по сказкам, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи

3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: Формы занятий - групповые и индивидуальные.

Ожидаемый результат

1. Развитие актёрских способностей.
2. Приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.
3. Овладение способами самопознания, рефлексии.
4. Получение дошкольником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Содержание программы (28ч.)

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре . Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Санкт-Петербурга (презентация).

2 раздел. (5 часов) Театральная игра

– исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога: учить учащихся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание слова героев спектаклей, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (4 часа) **Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога:развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (3 часа) **Ритмопластика.**

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.

Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (3 часа) **Основы театральной культуры.**

Дети знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (11 часов) **Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи педагога: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния ; пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) **Заключительное занятие.**

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Деятельность на уроке
1	Вводное занятие	1	-Мир театра снаружи. Знакомство с театральными реквизитами.
2	Театральная игра	5	-Театр снаружи и внутри. -1 -Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер». Знакомство с профессией «билетер», «кассир». -1 -Чтение пьесы по ролям, анализ текста. -1 -Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей-2
3	Культура и техника речи	4	-Просмотр сказки-спектакля «Муха-цокотуха». Анализ произведения. -1 - Встреча с режиссером театра .Беседа с режиссером о работе в театре.-1 -Интонация . Знакомство и умение использования интонации при передачи текста. -1 -Изображение героев сказки «Муха-цокотуха». -1
4	Ритмопластика	3	-Знакомство с темпо-ритмом спектакля и роли, пластические импровизации.-1 -Упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста.-1 -Постановка танцевальной композиции к спектаклю-1
5	Основы театральной культуры	3	-Особенности театрального искусства-1 -Виды театрального искусства, основы актерского мастерства -1 -Знакомство с правилами поведения в театре, культура зрителя-1
6	Работа над	11	-Просмотр музыкальной сказки спектакля «Красная

	спектаклем, показ спектакля		шапочка». Анализ произведения-1 -Оформление спектакля: изготовление аксессуаров ,оформления. -2 -Оформление спектакля: изготовление объёмной декорации. -4 -Изготовление билетов , афиши на спектакль-1 -Репетиция спектакля-2 -Показ спектакля-1
7	Заключительное занятие	1	Оформление фотоальбома по итогам театральной деятельности на занятиях .
		Итого: 30	

Литература

□ Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998. □ Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998. □ Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. Интернет источник □ Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997. □ Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008. □ Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000. □ Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002. □ Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000. □ Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М. : АРКТИ, 1999.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.