

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-
Петербурга

«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

русского языка и
литературы

Протокол № 1 от
« 28» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 И.В.Клименко

« 29» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ СОШ №416



Н.Е. Изашкина

« 31» августа 2018 года

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

для 9 а, б классов

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Григоренко З.В.

Санкт-Петербург

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса " Русская словесность " на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

В основе курса лежат положения федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования по русскому языку и литературе (Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5).

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005),

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

9 класс – это завершающий этап изучения словесности. Учащиеся изучают основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова. В 9 классе на уроках словесности обучающиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи.

Курс словесности в 9 классе направлен на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них. К концу учебного года у обучающихся 9 класса должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета –

использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа. Контроль знаний и умений учащихся осуществляется в форме различных устных и письменных заданий, в том числе и творческого характера, а также в форме практических зачётных работ.

Преподавание ведётся по учебнику Альбетковой Р.И. (Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. – М., Дрофа, 2014.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 9 класс. – М., 2014.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». – М., 2005.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII и XIX вв.;

способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;

произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;

художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;

значение художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

уметь

выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;

использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;

сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;

сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

аудирование и чтение

выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

передавать при чтении лирического произведения своеобразие образа-переживания;

понимать идею драматического произведения и передавать её в чтении по ролям.

говорение и письмо

применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;

редактировать и совершенствовать текст;

использовать средства комического изображения в собственных сочинениях;

создавать собственные высказывания, отвечающие требованиям текста;

создавать собственное произведение, употребляя различные средства выражения идеи;

создавать прозу, стихи и драматические произведения, используя различные способы выражения идеи;

анализировать прозу, стихи, драматическое произведение;

создавать собственное произведение с использованием традиций;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания значения произведений словесности в жизни человека и общества;

творческого овладения богатствами родного языка в освоении духовного опыта человечества.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения учащимися 9-го класса средней (полной) школы программы курса «Русская словесность» являются:

- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества
- формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

Метапредметными результатами освоения учащимися курса являются:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса);
- умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач

Предметными результатами освоения учащимися курса являются:

- понимание специфики курса «Русская словесность», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова
- более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка
- осмысление роли *художественного образа*, созданного средствами языка как картины мира в ее разнообразии и неповторимости стиля признанных мастеров слова; умение находить и создавать словесные образы
- восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности
- умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на *единство формы и содержания художественного пространства*).
- понимание идейно-художественного значения и многообразия средств художественной изобразительности языка; умение видеть индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности

- определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
- понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени
- формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально -экспрессивную нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказывания;
- выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем
- понимание специфики поэзии как вида словесности и умение анализировать поэтическое слово в его историческом развитии
- использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях
- умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении
- умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений
- создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений
- приобретение умения **воспринимать произведения**, созданные в разные эпохи
- определение стиля писателя как единства всех элементов художественной формы произведений
- использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Методы и формы контроля

- Комплексный анализ текста
- Тест
- Составление сложного плана и простого плана к тексту
- Составление текста определенного стиля и типа речи
- Сочинение
- Редактирование текста
- Работа с деформированным текстом

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 1. Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Обучающиеся должны знать: идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.

Обучающиеся должны уметь: выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем; использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Обучающиеся должны знать: поэтическое значение словесного выражения.

Обучающиеся должны уметь: определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову; сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова; сопоставить изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора; воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере; создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в

произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Обучающиеся должны знать: произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.; способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Обучающиеся должны уметь: видеть и передавать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений; писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений; определять авторскую позицию в произведении.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

РАЗДЕЛ 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Обучающиеся должны знать: произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности; художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения; значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.

Обучающиеся должны уметь: при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении; создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям; писать сочинения, посвящённые целостному анализу произведения.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Тема 5. Произведения словесности в истории культуры

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.

Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

Обучающиеся должны знать: видеть единство в развитии национальных культур; понимать закономерность развития словесности; роль словесности в жизни общества.

Обучающиеся должны уметь: видеть взаимосвязь национальных культур и произведений словесности; писать сочинения, посвящённые взаимосвязи произведений словесности.

Контроль знаний: анализ устных ответов и письменных работ, проверочная практическая работа (зачёт по теории и создание коммуникативного текста).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ							
Тема 1. Средства художественной изобразительности							
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении	1	Урок «открытия новых» знаний	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации	Анализ устных ответов	
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1	Урок «открытия новых» знаний	Уметь находить в предложениях сравнение, параллелизм, знать роль в художественном произведении	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета	Редактирование текста	
3	Аллегория и символ в художественном произведении. Использование этих средств в художественном	1	Урок общеметодической направленности	Знать значение и употребление в баснях аллегории и символа в	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества	Анализ письменных работ. Текущий контроль	

	произведении. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.			поэзии. Знать понятие гиперболы, уметь находить в лирическом и эпическом произведении			
4	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1	Урок общеметодической направленности	Знать и определять гротеск в произведениях поэтического и прозаического текста	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса)	Практическая работа	
Тема 2. Жизненный факт и поэтическое слово.							
5	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1	Урок общеметодической направленности	Уметь определять тему и идею произведения.	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса)	Составление текста определенного стиля и типа речи	
6	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	Урок общеметодической направленности	Уметь определять точку зрения автора	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации	Запись тезисов лекции.	
7	Художественная правда. Правдоподобное и	1	Урок общеметодической направленности	Уметь сопоставлять	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений	Запись тезисов	

	условное изображение.		дической направленности	изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.	и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации	лекции.	
Тема 3. Историческая жизнь поэтического слова							
8	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1	Урок «открытия» новых знаний	Уметь видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета	Анализ текста	
9	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1	Урок «открытия» новых знаний	Уметь определять авторскую позицию в произведениях реализма.	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом	Редактирование текста	

					информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета		
10	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1	Урок «открытия» новых знаний	Комплексный анализ текста, раскрытие своеобразия произведения	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета	Анализ текста	
РАЗДЕЛ 2. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ							
Тема 4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения							
11	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	Урок «открытия» новых знаний	Уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации	Анализ устных ответов и письменных работ	
12	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства	1	Урок общеметодической направленности	Понимать значение художественного образа: героя	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни	Составление текста определенного стиля и	

	художественного образа.		ности	произведения, художественног о пространства и художественног о времени.	<i>Метапредметные:</i> умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач	типа речи	
13	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1	Урок общеметодической направленности	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации	Анализ устных ответов	
14	Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.	1	Урок «открытия» новых знаний	Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личный смысл произведения.	<i>Личностные:</i> развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества <i>Метапредметные:</i> осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая	Текущий контроль	

					электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета		
15	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	Урок общеметодической направленности	Создание сочинения, посвященного анализу произведения по личным впечатлениям.	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач	Анализ текста	
Тема 5. Производство словесности в истории культуры.							
16	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1	Урок «открытия» новых знаний	Уметь видеть главное значение произведений русской словесности. Уметь находить в произведениях нравственные проблемы и письменно формулировать	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез;	Проверочная работа	

					владеть рядом общих приёмов решения задач		
17	Итоговое занятие	1	Урок рефлексии	использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.	<i>Личностные:</i> формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни <i>Метапредметные:</i> построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием основных понятий курса)	Анализ работ	

Приложение

Контрольная работа №1

Прочтите текст и напишите сочинение-рассуждение. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Васильевича Гоголя: "... **Он (язык) беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно**". Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

- (1) Петя с мамой и сестрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. (2) Вот раз мама пошла с девочками купаться. (3) А Петя остался один стеречь квартиру. (4) Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. (5) Она была из железной трубки. (6) В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. (7) Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. (8) Петя очень рассердился. (9) Он пошёл в кухню. (10) Наложил в плиту щепок, полил керосином, положил сверху пушку и зажгёт. (11) «Теперь, небось, выстрелит!»

(12) Огонь разгорелся, загудел в плите – и вдруг как бахнет выстрел! (13) Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло. (14) Петя испугался, выбежал из дому. (15) Никого не было дома, никто ничего не слышал. (16) Петя убежал подальше. (17) Он думал, что, может быть, все само потухнет. (18) А ничего не потухло. (19) И ещё больше разгорелось. (20) Учитель шёл домой и увидел, что из верхних окон идёт дым. (21) Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. (22) Это звонок к пожарным. (23) Учитель разбил стекло и надавил кнопку. (24) У пожарных зазвонило. (25) Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. (26) Они подъехали к столбику, а там учитель им показал, где горит. (27) У пожарных на автомобилях был насос. (28) Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. (29) Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. (30) В доме никого не было. (31) Пожарные стали выносить вещи. (32) Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. (33) Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным. (34) Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме. (35) А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно. (36) А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. (37) Мальчики его увидели и насильно привели. (38) Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. (39) Пожарные, собрав инвентарь, сели в свои автомобили и уехали назад. (40) А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(По Б. Житкову)

Зачётная работа

Прочтите текст и напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: **«С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом».**

– (1) Я хочу, чтобы ты не повторял в жизни моих ошибок! – часто говорит мама. (2) Но, чтобы не повторять ее ошибок, я должен знать, в чем именно они заключаются. (3) И мама мне регулярно об этом рассказывает.

(4) Об одной маминной ошибке мне известно особенно хорошо. (5) Я знаю: мама "погибла для большого искусства". (6) Зато в "малом искусстве" она проявила себя замечательно! (7) "Малым искусством" я называю самодеятельность. (8) Папа спорит со мной.

– (9) Нет больших ролей и нет маленьких! (10) Так утверждал Станиславский. (11) И ты не можешь к нему не прислушиваться, – сказал как-то папа. (12) – В Москве, рядом с Большим театром, находится Малый. (13) Но он так называется вовсе не потому, что хуже Большого.

– (14) Но ведь мама сама говорит, что погибла для большого искусства, – возразил я.

– (15) Она имеет право так говорить, а ты нет. (16) Искусство – это искусство. (17) И талант – это талант!

(18) Папа считает, что почти все люди на свете талантливы. (19) В той или иной степени... (20) Все, кроме него. (21) Но особенно талантлива мама! (22) С годами я понял, что в "малом искусстве" можно проявить себя гораздо полнее и ярче, чем в большом. (23) Ну, например, профессиональные драматические артисты – это артисты и всё. (24) Мама же успела проявить себя в драматическом кружке, и в хоровом, и даже в литературном. (25) Иногда, после самодеятельного концерта, мама спрашивает отца, что ему больше всего понравилось. (26) Он пытается спеть, но из этого ничего не выходит, потому что у папы нет слуха. (27) Все песни он исполняет на один и тот же мотив.

(28) У нас дома никогда и ничего не запирают на ключ. (29) Ничего, кроме ящика, в котором папа хранит альбомы. (30) "Мама в ролях" – написано на одной обложке. (31) "Мама поет" – написано на другой. (32) "Мама в поэзии" – написано на третьей.

(34) Мы довольно часто переезжаем из города в город, потому что папа – строитель, он "наращивает мощности" разных заводов. (35) Мы приезжаем, наращиваем и едем дальше... (36) Но, прежде чем перебраться на новое место, папа обязательно узнает, есть ли там клуб или Дом культуры. (37) Когда выясняется, что есть, он говорит:

– (38) Можем ехать!..

(39) Переезжать с места на место – нелегкое дело. (40) Но мама делает вид, что это очень приятно.

– (41) Видишь, там есть хоровой коллектив, – сказала она однажды папе. (42) – А я так давно не пою!

– (43) Кто виноват, что я умею делать только то, что я делаю? – словно бы извинился отец.

–(44) Путешествовать гораздо лучше, чем сидеть на одном месте, – пробормотала мама. (45) – Об этом пишут в стихах и поют в песнях.

(46) И хоть папа прекрасно знал, что мама успокаивает его, он поверил стихам и песням.

(По А.Алексину)