

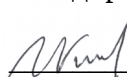
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

русского языка и
литературы

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 И.В.Клименко

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

 Н.Е. Иванкина

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 9 а, б классов

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Григоренко З.В.

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 9 класса под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2012г. Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. **Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2012 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное

образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст-

никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и раз решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе

- литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из**

Петербург в Москву. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. **«Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью —*

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорожку...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение

героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Содержание и календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Виды учебной деятельности	Планируемый результат на базовом и повышенном уровне	Внутри-предметные и меж-предметные связи	Виды
1.	Введение (1 час). Литература как искусство слова	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патрио-	Рецептивная: чтение вступительной статьи учебника; репродуктивная: составление таблицы, ответ на вопрос «В чем цель изучения литературы в 9 классе?»; продуктивная: устное сочинение «Литература – не-	Знать: образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; понимать: историю литературы как совокупность произведе-	Общественное: понимать, что, гуманизм, самобытность. История: отражение в литературе основных исторических событий России: как взаимосвязаны история и литература?	Чтен выск Ключ лове пред Худ ет е сам или выра люб нару Поня

			<p>тический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</p>	<p>обходимая составная часть истории»; поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера; анализ высказывания историка Ключевского.</p>	<p>ний народа, связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определенных традиций; уметь: аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы.</p>	<p>Литература: Понятие «образ», «литературный процесс», «мировая литература», в чем заключается особенность художественной литературы?</p>	<p>дени поним стар друг так, бе п Согл мне что « поним Чтен ной о Сост логи «Осн разви тера Устн «Лит ходи част Отве сы: ч бить тера дума лите обяз</p>
2	<p>Древнерусская литература (6 часов). «Слово о полку Игореве» - вели-</p>	1	<p>Открытие «Слова о полку Игореве...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.</p>	<p>Репродуктивная: Пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачёва; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы; поисковая: установление ассоциативных связей «Слова о полку</p>	<p>Знать: историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения; понимать: жанровые особенности «Слова...»; уметь: строить монологические высказывания, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произве-</p>	<p>История: феодальная раздробленность Руси, поход князя Игоря против половцев, Лаврентьевская и Ипатьевская летописи: как в исторических документах освещаются события похода князя Игоря? Сопоставление текста с летописными источниками. ИЗО: иллюстрация В.Серова, гравюры</p>	<p>Сост «Сло Соп ста исто рик С ев автор обещ вать поэт совер ков топи ли в</p>

	чай- ший памят ник древн ерус- ской ли- тера- туры.			Игореве» с произ- ведениями В.- Васнецова, В.Серов- ва, гравюрами В.- Фаворского; Исследователь- ская: сопоставле- ние «Слова» с ле- тописными источ- никами.	дения изобразит. искусства и ле- тописные источ- ники с текстом произведения.	В.Фаворского, жи- вопись Васнецова В.: найти в тексте эпизоды, соответ- ствующие иллю- страциям; удалось ли худож- нику передать наст- роение, характер лит.героя? Кому из художников удалось точнее передать замысел автора?	жден Верн дроб Игор ше в ли в
3.	«За зем- лю Рус- скую ». Осмы- сле- ние тек- ста памят ника.	1	Образ Русской зем- ли и нравственно- патриотическая идея «Слова».	Рецептивная: чтение и восприя- тие худ.текста; репродуктивная: осмысление сюже- та произведения; продуктивная: выразительное чте- ние. Ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть? Поисковая: комментирование текста произведе- ния, установление асоциальных свя- зей «Слова...» В.- Васнецова, В.Серов- ва, гравюрами В.- Фаворского; Исследователь- ская: анализ худ. текста произведе- ния.	Знать: жанр и композицию произ- ведения, нравственно-патри- отическую идею произведения; Понимать: в чем заключается патри- отизм произведе- ния. Какова роль изобразительно- выразительных средств в создании образа Родины; Уметь: выделять Смысловые части худ. текста, форму- лировать идею произведения, выразительно чи- тать, соблюдая нормы литератур- ного произношения	Лит-ра: какие фольклорные обра- зы встречаются в «Слове...»? как со- четается хри- стианская и языче- ская символика в тексте пр-ния? Ка- кова их роль в идейном замысле автора? ИЗО: какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В.- Васнецова, В.Серов- ва, гравюрами В.- Фаворского;	Анал ние вопр собы смог устан напи дени чески раже ски, зиро
4.	Веч- ные обра-	1	Образы русских князей. X - р князя Игоря. «Золотое	Рецептивная: чте- ние и восприятие худ.текста;	Знать: приемы со- здания характеров героев, худ. ср-ва	История: русские князя, древнерус- ское оружие.	Сост тери том

	зы «Слова...» .		слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	репродуктивная: Ответы на вопросы, продуктивная: рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святославе смысл произведения?, сообщение «Исторические справки о князьях», выразительное чтение эпизодов, поисковая: поиск ответа на вопросы, комментирование худ. текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста по вопросам.	выразительности; Понимать: особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; уметь: характеризовать героя произведения, определять роль худ. средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи пр-я.	Рус. язык: средства выразительности худ. текста: метафора, эпитет, олицетворение, риторические вопросы и восклицания, Фаворского. В, рассматривание иллюстраций и подбор цитат к ним из текста.	вите. худ. сред. ности их ро вети не и автор согла мнен Пере князи свой Русь обра раскр «Сло
5.	Поэтическое искусство автора «Слова...» .	1	Символика «Слова...», своеобразии авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	Репродуктивная: Ответы на вопросы, продуктивная: Устные сочинения «Каким предстает в тексте поэмы князь...», выразительное чтение плача Ярославны, поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, исследовательская: анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов	Знать: авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразии авторского стиля; понимать: образ автора в произведении; уметь: выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологические высказывания, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять текст	Литература: автор, повествователь, авторский стиль, поэтический перевод; Музыка: прослушивание арии князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь», кто является автором либретто оперы? Какому эпизоду произведения соответствует прослушанная опера? Какие переложения и чувства нашли выражение в арии?	Уств «Как текст князи Анал ра. сказа патри это текст терни торск кие с ской може в пре это автор вопр прот

				«Слова...»; сопоставление текста произведения и оперы А.Бородина.	произведения и оперу А.Бородина.		проп к по ложе «Сло
6.	Р/Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны».	1	Нравственно-поэтическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция.	Продуктивная: создание сочинения, поисковая: комментирование текста.	Знать: содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода; Понимать: роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора и ее отражение в тексте; Уметь: комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учетом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновать собственную точку зрения.		Выра тать Ярос эпиз
7.	Урок контроля. Литературная игра «Мир Игоревой песни».						
8.	Русская	1	Идейно-художественное свое-	Рецептивная: чтение высказывания	Знать: признаки классицизма, осо-	История: уточнение значения обще-	Сост логи

	<p>литература 18 века (7 часов). Характеристика русской литературы 18 века.</p>		<p>образе лит-ры эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления величия и могущества России. Античность и классицизм.</p>	<p>о литературе 18 века. Репродуктивная: Ответы на вопросы учебника.</p>	<p>бенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, хар-ку лит-ры 18 века. Понимать: роль литературы 18 века в развитии культурных традиций. Уметь: сопоставлять исторические факты и лит. Традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу.</p>	<p>ственно-политической лексики: гражданское служение, Просвещение. Лит-ра: классицизм, сентиментализм. ИЗО, архитектура: портретная живопись, архитектура 18 века: как в ИЗО и архитектурном искусстве отразились черты классицизма, сентиментализма?</p>	<p>вике стат Осми зыва «Про иску стоя прой враш стям их н прод потр вной дума ны э ной века.</p>
9.	<p>М.-Ломоносов. «Живое единство наук и художеств».</p>	1	<p>Обзор жизни и творчества. Ученый, реформатор русского языка. «Вечернее размышление...» Прославление Родины, мира, науки и просвещения.</p>	<p>Рецептивная: чтение высказываний о Ломоносове. Репродуктивная: Пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды. Продуктивная: Выразительное чтение, развернутый письменный ответ на вопрос. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы. Исследовательский: анализ текста оды, развернутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст.</p>	<p>Знать: факты жизни и тв-ва, характерные особенности оды как жанра лир. поэзии. Понимать: идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. Уметь: выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры.</p>	<p>Рус. язык: стили языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внес Ломоносов?</p>	<p>Отве сы: прив вним Что тетич клас Мож силь оде Л черт водя клас</p>
1	<p>Г.Дер</p>	1	<p>Традиции и нова-</p>	<p>Рецептивная:</p>	<p>Знать: факты жиз-</p>	<p>Литература: ранее</p>	<p>Отве</p>

0.	жавин – поэт и гражданин.		торство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стих-и «Памятник».	Чтение и восприятие стих-я «Памятник». Репродуктивная: пересказ статьи учебника. Продуктивная: развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. Исследовательская: анализ поэтического текста.	ни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Понимать: особенности поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.	изученные стих-я поэта. С какими произведениями вы знакомы? Что вам показалось интересным в них?	сы: в значе поэзи что т русскый заслу Держ ет монс их р вая н
1 1	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радичева.	1	Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радичева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма.	Рецептивная: чтение фрагментов книги Радичева «Путешествие из Петербурга в Москву». Репродуктивная: пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть». Продуктивная, творческая: сообщение о писателе. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование	Знать: черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радичева. Понимать: особенности стиля Радичева. Уметь: строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.	История: что такое крепостное право? Общественное: что подразумевается под социально-нравственными пороками? Русский язык: вспомните, чем характеризуется эмоционально-экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сентименталисты так часто использовали её в своих произведениях?	Отве сы: А.С. вал «вра Мож что – п судь рода

				художественного текста. Исследовательская: составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...»			
1 2	Урок развития речи. Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань».	1	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву».	Репродуктивная: письменный сжатый пересказ главы «Любань». Продуктивная: построение рассуждения.	Знать: приемы сжатия текста. Понимать: особенности сентиментализма. Уметь: письменно строить высказывание; редактировать текст.	Русский язык: приёмы сжатия текста.	Сжатое письмо, вопросы, творчество, роль жизни, главы
1 3	«Он имел душу, он имел сердце!». Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	Рецептивная: чтение статьи учебника. Репродуктивная: пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная, творческая: сообщение о жизни и творчестве Н.М.Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообще-	Знать: основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза» признаки сентиментализма. Понимать: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза». Уметь: строить монологические высказывания комментировать	ИЗО: литографии Москвы, портрет писателя. Русский язык: эмоционально-экспрессивная лексика.	Ответсы: для творчества, развитие, карта, может, зачем, сказка, Как себя довести, особ

	за».			ние «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести. Поисковая: комментирование художественного текста. Исследовательская: анализ текста (выявление черт сентиментализма).	текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.		подч это отно тиму
1 4.	При- зрак сча- стья в пове- сти Н.Ка- рам- зина. Глав- ные герои пове- сти.	1	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	<u>Репродуктивная:</u> осмысление изображенных характеров. <u>Продуктивная:</u> характеристика главных героев по плану. <u>Поисковая:</u> самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. <u>Исследовательская:</u> анализ текста по вопросам и заданиям.	Знать: черты сентиментальной повести, сюжет произведения. Понимать: противоречивые характеры героев и способы их психологической характеристики. Уметь: давать характеристику героя по плану, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, обосновывать свои суждения.	Рус.яз.: построение развернутого высказывания по плану.	Отве блем чему чело Хар- план ние с
1 5.	Рус. лит. пер- вой по- лови- ны 19 века (58 ча- сов).	1	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как лит. направление. Воплощение в литературе романтических	Рецептивная: Чтение вступительной статьи «Шедевры русской литературы», статьи «Романтизм». Репродуктивная: Ответы на вопросы репродуктивного характера, запись основных положений	Знать: общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Понимать: нац. самобытность русской литературы. Уметь: обосновать	История: Отечественная война 1812г., восстание декабристов: какое отражение нашли эти события в произведениях русской литературы? Рус.яз: формирование русской лит. языка.	Отве сы: ете кова лит-р ная ковы клас ры? ных лекц

	Золотой век русской литературы.		ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности рус. изящной словесности. Роль литературы в формировании лит. языка. Проблема личности и сообщества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста.	ний лекции учителя. Исследовательская: сопоставление основных исторических событий и явлений лит-ры, составление таблицы.	вать суждения, проследить темы рус. лит-ры в их исторических изменениях, делать выводы, отбирать материал для заполнения таблицы, давать определение романтизму.		вети чем токи тизм гда в щест межд реал суть двое
1 6.	В.-Жуковский. Жизнь и творчество. «Его стихов пленительная сладость» (А.Пушкин)	1	Черты романтизма в лирике Жуковского В. Тема человека и природы, соотношения мечты и действительности в стихах «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое» Границы выразимости. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Рецептивная: чтение и восприятие стих-я. Репродуктивная: Ответы на вопросы, выборочный пересказ статьи учебника. Продуктивная: Выразительное чтение стихотворений. Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Исследовательская: анализ стих-я.	Знать: факты жизни и творчества писателя. Понимать: поэтический текст, символический смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать стих-я, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, находить в стихах черты романтизма.	ИЗО: сопоставление картины И. Айвазовского «Девятый вал» и текста стих-я «Море». Какие черты романтизма как худ. направления нашли отражение в картине? Что объединяет мировосприятие Айвазовского и В.-Жуковского? Рус.яз: прямое и переносное значение слова.	Выра ние «Нев Про ции Отве сы: ческ обра ии? форм бран ния «Нев в пр чело поэт в сти
1 7.	Нравственный мир героини баллады «Светлана»	1	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приме-	Рецептивная: чтение статьи учебника, баллады «Светлана». Репродуктивная: Осмысление сюжета, характеристика героини, ответы на вопросы. Продуктивная: Выразительное чте-	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Понимать: романтический характер баллады. Уметь: воспринимать и анализировать худ. текст,	ИЗО: сопоставление иллюстрации А. Кошкина с текстом баллады: найти в балладе эпизоды, соответствующие изображенному на иллюстрации.	Отве сы: свид влия нрав харак взгля чем, закл стота

<p>как средоточие народного духа и христианской веры.</p>	<p>ты, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>	<p>ние наизусть. Поисковая: поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное – «вера в Провиденье»? Исследовательская: сопоставление иллюстраций и текста баллады, анализ худ. текста.</p>	<p>приводить док-ва, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается худ.образ.</p>		<p>жета чему ет, «вер нье»</p>
---	---	---	--	--	--------------------------------

1 8.	А.Грибоедов. «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.Грибоедова.	1	Жизнь и творчество драматурга. История создания «Горе от ума».	<p>Рецептивная: Чтение отрывка из 2 гл, воспоминаний современников.</p> <p>Репродуктивная: Ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»</p> <p>Продуктивная: Составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и творчества А.Грибоедова, историю создания комедии «горе от ума».</p> <p>Понимать: В чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности Грибоедова.</p> <p>Уметь: работать с разными источниками информации, строить развернутые монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить док-ва.</p>	<p>ИЗО: портреты А.Грибоедова худ. И.Крамского, Н.Уткина: какие особенности внешности и характера А.Грибоедова запечатлел каждый из художников?</p> <p>История: русско-персидская война, Туркманчайский договор.</p> <p>Рус.яз: словарная работа: универсальность интересов, гениальность художника, мудрость дипломата, цензурные искажения.</p> <p>Лит-ра: драматическое произведение. Интрига, комедия.</p>	Комп... пере... «Гри... восп... совр... Сост... стат... «Зам...
1 9.	«К нам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия.	1	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любви и социально-психологический конфликт).	<p>Рецептивная: Чтение монологов 1д.</p> <p>Репродуктивная: Создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного хар-ра.</p> <p>Продуктивная: Устное словесное рисование на тему: «Московский барский дом Фамусова».</p> <p>Поисковая: комментированное чтение 5-8 явл., ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных со-</p>	<p>Знать: литературоведческие понятия (комедия, интрига, конфликт), текст комедии, действующих лиц.</p> <p>Понимать: природу общественной комедии, условность «разговорного стиха».</p> <p>Уметь: выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты хар-ра персонажа через рече-</p>	<p>Рус.яз: построение рассуждения, определение лексического значения слов и выражений: сон в руку, по-выкинь дурь из головы, какого ж дал я маху...</p> <p>ИЗО: иллюстрации худ. Д.Кардовского: какие черты хар-ра Чацкого, Молчалина, Софьи, Фамусова акцентирует художник</p>	Игра... терм... на л... харак... сле р... ра Ч... в 7... роль... крыт... сона... конф... пьес...

				вязей с произведениями живописи.	вую хар-ку.		
2 0.	«Век ны- неш- ний и век ми- нувш ий». Ана- лиз 2д.	1	Чацкий и фамусов- ская Москва.	Рецептивная: Чтение и восприя- тие текста, чтение наизусть. Репродуктивная: Осмысление харак- теров персонажей. Продуктивная: Выразительное чте- ние, ответ на вопрос: «Какова роль 1д. в разви- тии сюжета комедии»? Поисковая: комментирование монологов; установление ассоциативных свя- зей с произведени- ями живописи. Исследователь- ская: анализ моно- логов по плану.	Знать: значение понятий (экспози- ция, завязка), име- на внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта. Понимать: терми- ны: «развитие дей- ствия», «экспози- ция, завязка». Уметь: обна- руживать связи и противоречия между персо- нажами, раскры- вать различные черты хар-ов, опре- делять основные конфликты; выяв- лять типичные чер- ты хар-ра, прису- щие представите- лям «века ми- нувшего».	Рус.яз: толкование слов: карбонарий, хрипун, фагот, пономарь, разум- ник; прямое и пере- носное значение слова, простореч- ная лексика. ИЗО: иллюстрации Д.Кардовского: ка- кие отношения между персо- нажами подчер- кивает художник?	Сопо анал Отве сы: к ка м ража Чацк ва? моск прив кива
2 1.	«Мож но ль про- тив всех! » Ана- лиз 3 д.	1	Мастерство драма- турга в создании хар-ов Софьи, Чац- кого. Проблема ума в комедии.	Рецептивная: чте- ние и восприятие текста. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: хар-ка персонажа. Поисковая: комментирование монологов. Исследователь- ская: анализ тек- ста, заполнение таблицы оценоч- ных эпитетов, ха- рактеризующих ум персонажей; ана-	Знать: значение понятий: «экспози- ция, завязка внесценические пе- рсонажи». Понимать: значе- ние сцены бала в развитии конфлик- та; приемы созда- ния коллективной хар-ки фамусов- ского общества. Уметь: анализиро- вать эпизод произ- ведения, аргумен- тировать, разверну- то обосновывать	Рус.яз: характери- стика-описание пе- рсонажа через речь, жесты, авторские ремарки; оценоч- ные эпитеты, их роль в создании образа героя.	Устн Сост осно ракт наже на в моск сток бал како геро креп восп вани инос оцен выск

				лиз диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану.	свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типичные черты хар-ра, присущие представителям «века минувшего».		кого? табл. харак. ум по
2 2.	«Не образ умлюсь... виноват». Анализ 4 д.	1	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	Рецептивная: чтение и восприятие текста; Репродуктивная: осмысление финала пьесы. Продуктивная: выразительное чтение. Поисковая: комментирование текста. Исследовательская: анализ монолога Чацкого.	Знать: текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Понимать: смысл названия, нравственно-философское звучание комедии; Уметь: определять основные конфликты; развернуто обосновывать суждения; объяснять понятия открытого финала.	Лит-ра: открытый финал, драматический конфликт. История: декабристское движение.	Разв. по пони ставл. Моск. Выр. ние. лога тить. чем прин. ум; Софр. Поче зыва. коме
2 3.	Жанр высокой комедии.	1	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность языка.	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная, творческая: устное сочинение; выразительное чтение наизусть. Поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы. Исследовательская деятельность: анализ, тек-	Знать: текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма. Понимать: историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии. Уметь: оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и класси-	Литература: классицизм, романтизм. История: взгляды декабристов.	Отве сы: класе. нили. какие тизм. в пье. торск. лист. коме. в «Г. чём исти. коме. ние т. ции. коме

				ста комедии, сопоставление произведений Д.И.Фонвизина и А.С.Грибоедова.	цизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы.		
2 4.	«Горе от ума» в оценке Гончарова И.А.	1	Анализ комедии в критическом этюде И.Гончарова «Миллион терзаний».	Рецептивная: чтение статьи Гончарова. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: Запись основных положений статьи. Исследовательская: сопоставление критических статей И.Гончарова и В.Белинского	Знать: текст ст. Гончарова. Понимать: концепцию критической статьи. Уметь: работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи.	Рус.яз: конспект, приемы конспектирования.	Сост спек
2 5- 2 6	Р/Р. Сочинение обучающего характера.	2	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании хар-ра героя.	Репродуктивная: Осмысление характера персонажа. Продуктивная: написание сочинения. Поисковая: комментирование худ. произведения. Исследовательская: анализ текста комедии.	Знать: особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы. Понимать: личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского об-ва. Уметь: строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам.	Рус.яз: построение сочинения-рассуждения.	Сост ного ния, вступ чени
2 7.	А.Пушкин. Вся жизнь –	1	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта.	Репродуктивная: Ответы на вопросы репродуктивного хар-ра, пересказ статьи учебника.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Понимать: значение Пушкина для	ИЗО: портреты поэта кисти В.Тропинина, О.Кипренского, И.Линенва, гравюры Райта, картины Н.-	Отве вы з ских тельс поэт пере

	один чудесный миг.			<p>Продуктивная: Сообщение о жизни и творчестве А.Пушкина, презентация заочной экскурсии.</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.</p>	русской культуры. Уметь: строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развернуто обосновывать суждения.	Ге, И.Репина: что хотел подчеркнуть в личности Пушкина каждый художник? История: исторические события: Отечественная война 1812 г., тайные общества декабристов, восстание декабристов; исторические деятели: Александр 1, Николай 1.	учебное и творческое.
28.	«Ибоже-ство, и вдохнове-ние, и жизнь, и слезы, и любовь» . Основные мотивы лирики Пушкина.	1	<p>Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на различных этапах его творчества.</p> <p>Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.</p>	<p>Рецептивная: чтение и восприятие стихотворения.</p> <p>Репродуктивная: осмысление стихотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?».</p> <p>Продуктивная: Выразительное чтение стихотворений, защита сборника «Мой Пушкин».</p> <p>Поисковая: комментирование текста стих-ий.</p> <p>Исследовательская: анализ стихотворений</p>	<p>Знать: понятия: «мотив, лирика, лир.герой; основные этапы жизненного и творческого пути поэта, жанровое своеобразие стих-ий.</p> <p>Уметь: выразительно читать и анализировать стих-ия, выявляя особенности жанра; понимать язык худ. произведения; выявлять общие мотивы и темы.</p>	<p>ИЗО: работа с портретом Пушкина худ. О.Кипренского и ответить на вопросы: удалось ли художнику создать возвышенный образ поэта; как вы думаете, с какой целью нарисована на заднем плане картины муза?</p>	Защита сборника Пушкина радиовыводов А.Пушкина Выразительное
29.	«Пока свободу горим	1	«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника.</p> <p>Продуктивная:</p>	<p>Знать: какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы.</p> <p>Понимать:</p>	<p>История: движение декабристов, конструкционная монархия: как в лирике поэта отразились черты эпохи?</p>	Постызываю так и бодья поэтическое

	...». Развитие темы свободы в лирике А.Пушкина.		творчества. Образно-стилистическое богатство стих-ний «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю».	выразительное чтение стих-ий. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему так важна была для поэта тема свободы?» Исследовательская: анализ текста стих-ия по опорным вопросам, сопоставление стих-ия «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря».	идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики Пушкина. Уметь: выразительно читать и анализировать стих-ия.	Рус.яз: какие избирательные средства языка делают стихи поэта запоминающимися? ИЗО: сопоставление картины И.Репина и И.Айвазовского со стих-ем Пушкина: какие мотивы стих-ия нашли отражение на полотне художников? Как антитеза берег, берег – море реализуется в стих-ии и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишенная звуков картина заставляет вспомнить стих-ие «К морю»?	Отвечать: какие средства языка делают стихи поэта запоминающимися? «К морю» – картина И.Репина и И.Айвазовского со стих-ем Пушкина: какие мотивы стих-ия нашли отражение на полотне художников? Как антитеза берег, берег – море реализуется в стих-ии и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишенная звуков картина заставляет вспомнить стих-ие «К морю»?
30.	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет: «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина.	Рецептивная: чтение и восприятие стихотворений. Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная: выразительное чтение наизусть стих-ия; развернутый	Знать: как развивалась тема дружбы в лирике поэта, адресатов дружеской лирики. Понимать: образную природу стих-ий о дружбе, нравственную основу лирики.	Лит-ра: ранее изученные стихи Пушкина «И.Пушину». «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Анчар», ответы на вопросы: какими чувствами проникнуты стихи; кому	Отвечать: какие средства языка делают стихи поэта запоминающимися? «К морю» – картина И.Репина и И.Айвазовского со стих-ем Пушкина: какие мотивы стих-ия нашли отражение на полотне художников? Как антитеза берег, берег – море реализуется в стих-ии и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишенная звуков картина заставляет вспомнить стих-ие «К морю»?

	друзья в лирике А.Пушкина		ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения уч-ся о друзьях и адресатах дружеской лирики. Исследовательская: выявление общих черт лирики.	Уметь: воспринимать и анализировать стих-ия, выразить свое отношение к прочитанному, выразительно читать.	они посвящены?	
3 1.	«Я вас любил...». Любви лирика поэта.	1	Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихах «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Мадонна», «Я вас любил». Рецептивная: полноценное восприятие стих-ий «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Мадонна», «Я вас любил». Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стих-ий «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна», «Я вас любил» с худ. образами худ. Иванова, миниатю-	Знать: адресатов любовной лирики. Понимать: образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина. Уметь: выразительно читать стих-ия, в том числе и наизусть, строить устные и письменные учебника, высказывания, участвовать в диалоге.	ИЗО: работа худ. Иванова, миниатюра Керн, Гау «Н.Н.Пушкина» и портрет Брюллова «Н.Н.Пушкина»: такими ли вы представляете себе женщин, которым поэт адресовал свои стихи? Удалось ли художникам передать внешнюю и внутреннюю красоту?	Сообщения адресатов лирики «Души волшебное светило» и воспринимать лирику исследователи любви фразы Пушкина

				рой Керн, Гау «Н.Н.Пушкина» и портретом Брюлло-ва. Исследователь-ская: анализ стихо-творений.			
3 2.	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика поэта.	1	Раздумья Пушкина о смысле жизни в стих-ях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина поэзии Пушкина.	Рецептивная: чтение и восприятие стих-ий «Бесы», «Осень». Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ статьи учебника. Продуктивная: выразительное чтение стих-ий. Исследователь-ская: анализ стих-ия Пушкина «Осень» и стих-ия Державина «Евгению. Жизнь Званская».	Знать: философские мотивы в лирике Пушкина. Понимать: образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире. Уметь: выразительно читать стих-я; находить ключевые образы и образы-символы; выявлять позицию автора; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стих-я разных авторов; рецензировать ответы.	Лит-ра: сопоставление стих-я Пушкина «Осень» и стих-я Державина «Евгению. Жизнь Званская»: как вы думаете, почему Пушкин использует в качестве эпитафии строку из стих-я Державина? Чем отличается стих-е Пушкина от державинского?	Отве-сы: ские вятся Как выск ля о на: « безд стра «без стра стих- Какое стих- вечн жизн ввид назы «ген ром
3 3.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема	1	Тема поэта и поэзии в тв-ве Пушкина. Чтение и анализ стих-ий «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» «какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?».	Рецептивная: чтение и восприятие стих-ий «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного хар-ра. Продуктивная:	Знать: время создания стих-я, особенности эпохи. Понимать: идейное содержание стих-ий о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенно сти жанра стих-ий.	Лит-ра: проследить как развивается жанр оды, сопоставить стих-я Ломоносова и Державина «Памятник» со стих-ем Пушкина. Рус.яз: толкование слов и словосочетаний – «всяк сущий	Отве-сы: в ли ками разви и по ходж стих- библи нико лосо

	поэта и поэзии в творчестве Пушкина.			рассуждения уч-ся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение	Уметь: создать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения.	в ней язык», «веле-нью Божию», виждь. Внемли, «горний ангелов полет», шестикры-лый серафим.	обра- стын нача. прои- лове- прео- чему- сблиз- поэта- кой- эпи-г- память- двиг- ный»- ете, чате- стих- нил «звук- «чув- «душ- ной- в зав- чем- убеж- в бу- вест- стои- свое-
3 4.	Р/Р. Интер-претация лириче-ского стих-я А.Пушки-на по выбо-ру.	1	Образно-стили-стическое богатство поэзии Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотво-рении.	Продуктивная: со-чинение-интерпре-тация лирического стихотворения. Исследователь-ская: анализ текста стих-я.	Знать: способы по-строения и перера-ботки текста. Понимать: идейно-худож-ественное свое-образиие стих-ия. Уметь: разьяснять смысл текста; соот-носить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргумен-тировать свою точ-ку зрения; на-ходить ключевой		Инте- я по- план- Анал- вступ- чени- ние- уч-ся- Пись- стих-

	о сущности творчества в «маленькой трагедии» .		лога Сальери. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями Врубеля. М.В	Уметь: выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и биографический комментарий; составлять сравнительную характеристику героев.	ИЗО: сопоставление рисунков Врубеля с текстом трагедии: как в поэме и рисунках реализуется драматический конфликт добра и зла?	бана. В чем прич двух несх та, с ния кусс	
3 7.	«Собранные пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин».	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нем речь идет не об отрезке времени в 6,5 лет (1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о ее «концах и началах».	Рецептивная: чтение и восприятие текста. Репродуктивная: осмысление вступления по вопросу: как поэт характеризует свой роман? Почему его называют «Собранным пестрых глав»? Продуктивная: выразительное чтение стих-я «Труд», «Посвящения» к роману, защита презентации: «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!» Поисковая: комментирование текста.	Знать: творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление. Понимать: жанровые особенности романа в стихах. Уметь: выразительно читать, строить устные высказывания.	Лит-ра: знакомство с понятиями «реализм», «тип лишнего человека», углубление понятий «композиция», «сюжет»; выявление хар-ки романа, данной в стих-ии «Труд».	Отве можк верш над р чески поэт покотся поэт Как лась прои
3 8.	«И жить तो ропиться, и чувствовать спеш	1	Онегин как тип лишнего человека в рус. лит-ре. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения.	Рецептивная: восприятие текста романа. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: выразительное чтение наизусть. Поисковая: само-	Знать: содержание 1-5 гл. романа, знать наизусть 1,2 строфы 1 гл. Понимать: что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя. Уметь: давать хар-	ИЗО: иллюстрации худ. Н.Кузьмина: какой главе романа наиболее созвучен рисунок? Почему художник изображает так часто Онегина и автора вместе?	Отве сы: автор чем с отли ком лен ракт стол

	ит». Онегин и столичное дворянство.			стоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей текста романа с иллюстрациями Н.Кузьмина; комментированное чтение строф 3-35, 42-48 романа.	ку герою, выразительно читать; развернуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою.		рянс автор Онег пыть Како эпиг
3 9.	«И в голос все реши-ли так, что он опасней-ший чудак!» Онегин и помещикное дворянство.	1	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина.	Рецептивная: восприятие текста романа, выборочное чтение глав. Репродуктивная: Ответы на вопросы репродуктивного хар-ра. Продуктивная: письменный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»? Поисковая: Комментирование 1-5 строф второй главы 2 гл. и 25-29 5 гл.; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать: какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в рус. литературе, содержание глав. Уметь: выявлять типическое и индивидуальное в герое, давать хар-ку, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характеру Онегина, используя крит. статью Белинского.	Рус.яз: словарная работа – определение значения слов «эгоист, эгоизм». ИЗО: иллюстрации худ. К.Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа. Онегин какой поры жизни изображен на портрете? Какие строки из романа созвучны иллюстрации художника? Что объединяет пушкинский рисунок и иллюстрацию Рудакова?	Отве сы: ние поме рянс обра кой стает ного Мож тья крит не «п ний рянс На и постр 2гл.? смыс
4 0.	«От де-лать не-чего	1	Онегин и Ленский. Нравственно-философская проблематика произведения. Оценка Бе-	Рецептивная: выборочное чтение 6-22 строф 2 гл.; 25-27, 50-51 4 гл.; 42, 44-45 5 гл.; воспри-	Знать: содержание глав романа; оценку Белинским художественных	ИЗО: иллюстрации худ. К.Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа: какой из	Отве сы: сить А.Ге счита

	друзья». Онегин и Ленский.		линским художественных открытий Пушкина.	ятие худ. текста романа. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете себе героев романа? Поисковая: комментирование худ. текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману. Исследовательская: анализ худ. текста.	открытый Пушкина. Понимать: философскую проблематику романа. Уметь: давать характеристику литер.герою, использовать в ответе оценку Белинским художественных открытий Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе.	портретов – созданный рукой Пушкина или акварель Рудакова – отвечает вашему представлению о Ленском?	убий были юноша убит. Есть свид что з котор лать
4 1.	«Татьяна, русская душой...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина.	Рецептивная: восприятие текста романа; выборочное чтение 2 гл., 4-10 строфы 5 гл. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговор с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны. Поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману.	Знать: авторское отношение к Татьяне и Ольге; оценка образа Татьяны Белинским. Понимать: почему Татьяна - «милый идеал» Пушкина. Уметь: : давать характеристику литер. герою, строить устные и письменные высказывания.	ИЗО: иллюстрации худ. К.Рудакова «Татьяна» и «Ольга»: найти строки, характеризующие внешность и внутренний мир Татьяны и почувствовавшие пластическое выражение в акварельном портрете. Какие главы романа заставляют вспомнить портрет Татьяны? Какие пейзажные зарисовки, непосредственно связанные с изображением Татьяны, вам запомнились? В чем особенность худ. воплощения худ. Рудаковым словес-	Отвечать: кет П. во 2 ваето душа 10 ст Как дало линс Татья звать прон кой чему вает не? геро стван смяо ния ги?

						ного портрета Ольги? В какой мере худ-ку удалось передать черты характера героини?	
4 2.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина.	Рецептивная: чтение 12-24 строк 4гл.; 12-13, 17-25, 27-38 строк 7 гл.; 14-16, 19-20, 28, 33-34 строк 8 гл. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману. Комментирование текста романа.	Знать: содержание глав романа; философскую проблематику произведения. Понимать: смысл финала романа, смысл сопоставления героев. Уметь: сопоставлять героев, давать хар-ку, строить монологические высказывания на основе из. искусства, выявлять авторское отношение к героям; развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи Белинского; определять собственное отношение к героям.	ИЗО: иллюстрации художника Н.Кузьмина «Онегин и Татьяна»: какую встречу изобразил художник, как переданы в ней переживания Татьяны, каким изображается Онегин? Найдите строки из романа, которые могут использоваться как строки к рисунку.	Отвечать: ... вет Онегина? дью; автор переживания прои... Онегин? героини? Прочитайте строки из романа, которые могут использоваться как строки к рисунку. во время романа? роин... верит Онегин? ли... Ф.Д. счит... Пуш... ло б... «име... не... бессл... ная г...
4 3.	«... Мы неугодно хлопочем, судим обо	1	Образ автора в романе. Реализм и энциклопедизм произведения. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина.	Репродуктивная: определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы. Продуктивная: сообщения уч-ся. Устные рассуждения:	Знать: лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским. Понимать: в чем заключается реализм и энциклопе-	ИЗО: рисунки художника Кузьмина: перечитать начало 5 гл. как изображен на рисунке художника автор романа? В какой мере иллюстрация созвучна начальным	Отвечать: ... сы: ... тема... отступ... проблем... ской... отража... ских... Как...

			<p>«Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;</p> <p>Исследовательская: сопоставление лирики поэта и лирических отступлений, сопоставление текста романа с произведениями живописи.</p>	<p>дизм романа.</p> <p>Уметь: различать образ автора кА героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа.</p>	<p>строфам 7 гл.? Почему искусствоведы называют иллюстрацию художника импровизациями.</p>	<p>чекс пока ноше Тать Согл утвер осно конф Авто роем линс ман русс</p>	
4 4- 4 5	<p>Урок и контроля.</p> <p>Классное сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	2	<p>Темы сочинений:</p> <p>-Почему роман назван именем Онегина?</p> <p>-Почему Пушкин назвал Татьяну своим «верным идеалом».</p> <p>-Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».</p>	<p>Продуктивная: написание сочинения на литературную тему.</p> <p>Поисковая: комментирование художественного произведения, самостоятельный подбор цитат.</p> <p>Исследовательская: анализ текста.</p>	<p>Знать: текст романа, худ. особенности, Нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступления и основные приемы их создания (цепочки и перечисления).</p> <p>Понимать: тему и основную мысль сочинения.</p> <p>Уметь: строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства;</p>	<p>Рус.яз: построение сочинения-рассуждения.</p>	<p>Выде вых чине Реда рабо всту лени Напи ния.</p>

					писать вступление, используя прием цепочки; уместно использовать цитаты.		
4 6.	«Он хочет жить цепочкой му-ки...» Жизнь и творчество М.Лермонтова.	1	Жизнь и творчество М.Лермонтова. Стих-е «Смерть поэта» как гражданский подвиг поэта.	<p>Рецептивная: чтение стих-я В. Брюсова «К портрету Лермонтова».</p> <p>Репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям, ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Продуктивная: выразительное чтение стих-я «Смерть поэта»</p> <p>Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Исследовательская: сопоставление творческой манеры Пушкина и Лермонтова, анализ стих-я «Смерть поэта».</p>	<p>Знать: основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики.</p> <p>Понимать: идейный смысл стих-я «Смерть поэта», его художественные особенности.</p> <p>Уметь: выразительно читать стих-я, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова; развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий.</p>	<p>ИЗО: автопортрет Лермонтова. Какой человек предстает перед нами на этом портрете? Обратите внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществлялись в это время?</p>	<p>Отвечать на вопросы: почему Лермонтов проиграл? какие ранние расхождения в творчестве? почему Лермонтов не согласился с Пушкиным? почему «Смерть поэта» негражданская? почему Лермонтов утверждал биографию?</p>
4 7.	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лири-	1	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стих-ях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно, и грустно».	<p>Рецептивная: чтение и восприятие стих-ий Лермонтова</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Продуктивная: выразительное чтение стих-ий, размышления уча-</p>	<p>Знать: понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики.</p> <p>Понимать: идейный смысл стих-ий, роль поэтической интонации, жанровые особенности.</p> <p>Уметь: анализиро-</p>	<p>История: осмысление 30 г. 19 века как эпохи «безвременья»: как в лирике поэта отразились особенности эпохи? Что повлияло на разобщение людей.</p>	<p>Отвечать на вопросы: почему Лермонтов одиночествен? почему Лермонтов согласился с Пушкиным? почему Лермонтов не согласился с Пушкиным? почему Лермонтов не согласился с Пушкиным? почему Лермонтов не согласился с Пушкиным?</p>

	ке М.Ле р- монто ва.			на тему: «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов – «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях?» Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Исследовательская: анализ стихотворений.	вать стих-я по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-худ. искания поэта в контексте эпохи; давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять место стих-я в творчестве поэта.		
4 8.	«Печально я гляжу на наше поколение...» (раздумья о судьбе людей 30-г.г.) в лирике Лермонтова.	1	Поэт и его поколение. Раздумья о судьбе поколений в стихотворениях «Дума», «Предсказание».	Рецептивная: чтение и восприятие стих-ий. Продуктивная: выразительное чтение стих-ий. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос: «В чем причина духовной опустошенности человека лермонтовского поколения?» Исследовательская: анализ стихотворений.	Знать: время создания произведений, их жанровое своеобразие Понимать: идейный смысл стихотворений. Уметь: анализировать стих-я по плану, строить высказывания, оценивать идейно-худ. искания поэта в контексте эпохи; давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя.	Рус.яз: толкование слов: грядущее, бремя, поприще, промотавшийся, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения».	Отве пись прич опус лове ского
4 9.	Урок конт роля. Ана- лиз	1	Раздумья Лермонтова о судьбе России стихотворении «Родина»	Репродуктивная: чтение и восприятие стих-ий. Продуктивная:	Знать: способы переработки текста, его построение. Понимать: идейно-худож-		Ред напи текст ный твор

	стих-я М.Ле-р-монто-ва «Роди-на»			комментирование стихотворения Поисковая: анализ стихотворения.	ственное свое-образии стихотво-рения «Родина». Уметь: интерпре-тировать стих-е в его историко-литературной обу-словленности с ис-пользованием тео-ретико-литератур-ных знаний, интер-претировать форму-ответов и вопросов в самостоятельный текст; текст сочи-нения.		
5 0.	«Вся-кий пла-кал, кто смот-рел...» Тема любв и в лири-ке Лер-монто-ва.	1	Тема любви в лири-ке Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». «Нищий», «Молит-ва».	Рецептивная: чте-ние и восприятие стих-ий. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: чтение наизусть стихотворений, со-общение об адреса-тах любовной ли-рики поэта или презентацию. Поисковая: установление ассоциативных свя-зей с произведени-ями живописи.	Знать: тексты стих-ий, адресатов любовной лирики Понимать: идей-ный смысл стих-ий, способы выраже-ний любовного чувства. Уметь: вырази-тельно читать стих-я, развернуто обосновывать суж-дения; искать нуж-ную информацию в разных источни-ках; воспринимать произведения ис-кусства.	Рус.яз: толкование слова «рок». ИЗО: рассматрива-ние портретов женщин – адреса-тов любовной ли-рики.	Отве-сы: звать-мон-ским-кому-свои-слан-
5 1	«Из пламя и све-та рожд-енное слово». Тема поэта	1	Тема поэта и поэ-зии в лирике. Чтение и изучение стих-ий «Есть речи – значенье», «Про-рок». Развитие в творчестве Лер-монтова пуш-кинских традиций. Два «Пророка» как	Рецептивная: чте-ние и восприятие стих-ий. Репродуктивная: ответы на вопросы. Продуктивная: выразительное чте-ние наизусть; осмысление выска-зывания	Знать: тексты стих-ий, их худ. особенности; исто-рию создания и библейскую основу стих-я «Пророк». Понимать: идей-ный смысл стих-ий, отличие пуш-кинского взгляда	Рус.яз: осмысле-ние роли архаизмов в стих-ии: как соче-тается в стих-ии ар-хаичная и современная лекси-ка»? Лит-ра: «Пророк» Пушкина.	Отве-сы: с-мнен-истори-лосо-что-можн-«чте-ских-дума-

	и поэзии в лирике.		отражение двух периодов исторического развития России.	Д.Андреева: «...эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе пессимистических раздумий чтеца человеческих душ». Поисковая: комментирование стих-я. Исследовательская: сопоставление двух «Пророков» (Пушкин и Лермонтов).	на проблему от Лермонтова. Уметь: оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стих-е в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, делать историко-культурный комментарий.		монт ке» лиги ния еванг посл для стве Чем лица еванг об ап лерм сии рок» испо хаизм Согл утвер лерм «Про ся кинс зака «Все – да тие?»
5 2.	«Лермонтов – прозаик – это чудо» (Л.Толстой). «Герой нашего времени – первый	1	Обзор содержания. «Герой нашего времени – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Рецептивная: чтение предисловия. Репродуктивная: ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту. Продуктивная: защита мини-сочинения «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии», сообщение о творческой истории романа	Знать: теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа. Уметь: выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	ИЗО: репродукция картины М.Лермонтова «Воспоминания о Кавказе»: каким настроением она проникнута?	Викт герое Отве сы: како блем русс стави проб ново монт ние?

	пси-хо-логи-чес-кий ро-ман.			Поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.			
5 3.	«Печорин и горцы».	1	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	Рецептивная: викторина по повести «Бэла», выборочный пересказ эпизодов: «Печорин в представлении Максима Максимовича», «История Любви Печорина к Бэле». Продуктивная: сообщение «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», выразительное чтение отрывка, рисующего портрет Бэлы Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Исследовательская: анализ текста.	Знать: текст повести Понимать: худ. своеобразие повести. Уметь: различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла», определять жанр повести и ее худ. особенности.	Рус.яз: способы передачи текста в зависимости от цели пересказа. ИЗО: иллюстрации худ-ов Врубеля, Серова, Шмаринова: какие моменты жизни Бэлы запечатлены художниками? Есть ли в рисунках отступления от текста? Почему композиционным центром рисунка Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Карагез?	Викторина по повести «Бэла» на восточном портрете угадывание восточных воров; работа с рисунком; зажная
5 4.	Печорин и Максим Максим	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ	Рецептивная: чтение и восприятие текста повести «Максим Максимович».	Знать: текст повести. Понимать: худ. особенности повести, способы созда-	Рус.яз: способы передачи текста. ИЗО: иллюстрация-заставка художника Д.Шма-	Отвечать на вопросы: сы: монтаж; рисовать; хар-к

	символич.		раскрытия «внутреннего мира человека».	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания.</p> <p>Продуктивная: защита творческих работ: «как во внешности героя раскрывается его характер?»</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>ния психологического портрета.</p> <p>Уметь: анализировать повесть с учетом особенностей худож. метода Лермонтова, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода.</p>	<p>ринова «Прощание Максима Максимовича с Печориным»: как в рисунке раскрывается драматизм ситуации?</p>	<p>роль символическая в раскрытии характера героя, ваше впечатление от произведения, тановление времени из книги, как себя ег</p>
5	Печорин в обществе «честных контрабандистов».	1	Углубление образа главного героя в повести «Тамань». Печорин и «ундины». Эмоциональная насыщенность, живописность повести.	<p>Рецептивная: чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу.</p> <p>Репродуктивная: рассказ о злоключениях Печорина в Тамани.</p> <p>Продуктивная: самостоятельный поиск ответов на вопросы.</p> <p>Поисковая: комментарий заключительной сцены прощания на бе-</p>	<p>Знать: худ. своеобразие повести, признаки романтического сюжета, текста повести</p> <p>Понимать: способы создания образа главного героя через самооценку.</p> <p>Уметь: различать героя, повествователя и автора в повести «Тамань»; развернуто обосновывать суждения: на основе текста повести давать характеристику героя; определять конфликт повести.</p>	<p>Рус.яз: повествование как тип речи, изменение лица рассказчика.</p> <p>ИЗО: иллюстрация худ. Д.Шмаинова «Песня девушки»: в чем обворожительность девушки-ундины?</p>	<p>Ответа: название, дистанция, их ним, Мож пове «Тамань» ческ ниям</p>

				регу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.			
5 6.	Печорин и водяное общество.	1	«Ж-л Печорина « как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор и Вернер. Печорин и Мери. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.	<p>Рецептивная: чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов: «Да! Такова была моя участь...»</p> <p>Репродуктивная: выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить худ. пересказ сцены дуэли.</p> <p>Продуктивная: составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести.</p> <p>Поисковая: ответ на вопрос: «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p>	<p>Знать: понятие «двойник», содержание повести.</p> <p>Понимать: способы создания образа главного героя через самооценку.</p> <p>Уметь: составлять характеристику героя на основе текста повести по плану; раскрывать историю души человека, оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развернуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов.</p>	<p>ИЗО: иллюстрации худ. Врубеля и Шмарина к роману: какие эпизоды запечатлели художники? Как пластическими средствами переданы черты характеров героев?</p> <p>Лит-ра: сопоставление «думы» с текстом романа.</p> <p>Рус.яз: словарная работа: рефлексия, скептицизм, самоанализ, психоанализ.</p>	<p>Отвечать: Печорин от души «наракой» рин радой койс душе ны л поэты И.Ан «смекого чем преврина</p>
5 7.	Можно ли называть Печорина	1	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	<p>Рецептивная: чтение отрывка-размышления Печорина о людях.</p> <p>Репродуктивная: подробный пе-</p>	<p>Знать: текст повести; композиционное значение повести; проблематику и худ. особенности.</p> <p>Понимать: фи-</p>	<p>Рус.яз: словарная работа: толкование слова «фаталист».</p> <p>ИЗО: иллюстрации худ. Шмарина «Вулич выигрывает</p>	<p>Отвечать: ответной вопрос ли ч</p>

	фаталистом»			рассказ с изменением лица. Продуктивная: выразительное чтение. Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование худ. текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Исследовательская: анализ текста повести по вопросам и заданиям.	философскую концепцию повести. Уметь: составлять характеристику героя на основе текста повести по плану; развернуто обосновывать суждения; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода.	пара» : как пластическими средствами художник передал веру Булича в провидение?	судьбы? почему? Печенова? вам? личностные проявления? стиль? звание? лист? мана?
5 8	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции.	Рецептивная: чтение фрагментов критической статьи. Репродуктивная: осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям. Продуктивная: защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист»-разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всем отдавать себе отчет, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя	Знать: художественное своеобразие романа. Понимать: значение романа в истории русской литературы. Уметь: выявлять концепцию критической статьи; необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развернуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма.	Русский язык: составление конспекта фрагмента статьи.	Отвечать: Белинский? Определить: Пушкин? Онегин? стиль? для русской

				индивидуалистического отношения к миру?».			
5 9	Урок развития речи. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе».	1	«Герой нашего времени»-первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений».	Продуктивная: осмысление образа Печорина; создание вступления и заключения. Поисковая: систематизация материалов в соответствии с темой сочинения.	Знать: текст романа, психологические особенности образа Печорина. Уметь: составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение.	Русский язык: составление плана сочинения.	Ред... план... вопр... пони... Лерм... что «... челов... гораз... истор... рода... сует... няя л... Каки... вопр... автор... Печо... Печо... режи... жизн... согла... ступ... това... эгоц... чем... драм...
6 0	К.Н.-Батюшков. «Философ резвый и пийт...»	1	Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С.Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой генний».	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова. Репродуктивная: пересказ статей учебника о поэте. Продуктивная: выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах. Поисковая: само-	Знать: основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характер-	Литература: сопоставление с любовными стихами Пушкина: какие стихотворения поэта вспомнили вы по прочтении Н.К.Батюшкова? Что в них общего и чем они отличаются?	Отве... поче... ники... русс... прав... рядо... ского...

				<p>стоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Исследовательская: сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С.Пушкина.</p>	<p>ные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий.</p>		
6 1	<p>А.В.Кольцов. «Истинный неподдельный народный талант» .</p>	1	<p>Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».</p>	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова.</p> <p>Репродуктивная: пересказ статьи учебника о поэте.</p> <p>Продуктивная: выразительное стихотворение; сообщение о поэте и его эстетических взглядах.</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Исследовательская: анализ текстов стихотворений.</p>	<p>Знать: основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений.</p> <p>Понимать: идейный смысл стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий.</p>	<p>Музыка: романс Н.Рисского-Корсакова «Соловей», А.Гурилёва «На заре туманной юности»: почему многие композиторы, современники А.В.Кольцова, обращались к текстам его стихотворений?</p>	<p>Отвечать: русские отрады творчества А.В.Кольцова выдают много лиризма лирические нямки</p>
6 2	<p>«На пользу отечества, для счастья граждан». Читать</p>	1	<p>Жизнь и творчество Н.Гоголя</p>	<p>Репродуктивная: викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы.</p> <p>Продуктивная: осмысления высказывания Чернышевского.</p> <p>Поисковая: установление</p>	<p>Знать: основные факты жизненного и творческого пути.</p> <p>Уметь: сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения.</p>	<p>ИЗО: портреты Гоголя художников Венецианова и Иванова, ответить на вопросы: чей портрет, на ваш взгляд, лучше доносит до нас облик автора известных вам произведений? Что, по вашему мнению, стремился подчерк-</p>	<p>Викторизучение дени состав логики жизни Гоголя вопросы известные ведение кто цити</p>

	1гл. поэмы. Жизненный и творческий путь Гоголя.			ассоциативных связей с произведениями живописи.		нужно в гоголевском облике каждый художник?	
6 3.	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	<p>Рецептивная: полноценное восприятие текста поэмы.</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Продуктивная: сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя.</p> <p>Поисковая: осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы.</p>	<p>Знать: историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию.</p> <p>Понимать: особенности жанра художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя.</p> <p>Уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.</p>	<p>ИЗО: рассмотрение обложки второго издания поэмы по эскизу Н.Гоголя: как в рисунке отразился художественный замысел поэмы?</p>	Тестовые задания на изменение поэмы, работа Даунтона Гоголя А.С. Погребеница сам главными? ете Гоголя как друг горю.
6 4.	«Неотразимо страшные идеалы»	1	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки.	<p>Рецептивная: полноценное восприятие текста поэмы.</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера.</p>	<p>Знать: текст поэмы.</p> <p>Понимать: способы создания образов помещиков.</p> <p>Уметь: составлять характеристику литературного персонажа.</p>	<p>ИЗО: иллюстрация худ. А.Лаптева «Манилов»: к какому эпизоду поэмы она имеет отношение? Удалось ли художнику передать суть и на-</p>	Отвечать почему и высказывать своё мнение по схеме понимания.

	огрубления»: Манилов и Коробочка.		<p>Продуктивная: анализ таблицы, Сопоставительная характеристика помещиков.</p> <p>Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.; комментированное чтение 2 гл. «Чичиков у Манилова», 3гл. «Чичиков у Коробочки».</p>	<p>нажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.</p>	<p>строения эпизода? Вы таким представляли себе героя, которого вне сомнения, узнали?</p>	<p>вани «Ма боль нило пони авто «ино и п чело совер робо стви даль к ра чико</p>
6 5.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев.	1	<p>Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приемы создания образов помещиков.</p> <p>Рецептивная: чтение 4 гл.: «Чичиков у Ноздрева», 5 гл.: «Чичиков у Собакевича».</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Продуктивная: анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме».</p> <p>Устная характеристика помещиков по плану;</p> <p>Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение 4 и 5 гл.</p> <p>Исследовательская: анализ текста.</p>	<p>Знать: прием зоологизации, текст поэмы.</p> <p>Понимать: способы создания образов помещиков.</p> <p>Уметь: составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности</p>	<p>ИЗО: иллюстрации худ. А.Лаптева и А.Агинова: какие эпизоды поэмы они иллюстрировали? Можно ли утверждать, что основой для рисунков послужил один и тот же эпизод? Кому из художников, на ваш взгляд, лучше удалось передать характеры персонажей и настроение эпизода?</p>	<p>Устн стик план Отве сы: п назва риче стор ком; Гого пеме был совер сред На в такое на»; рить чело соци нии? С Гого прие ции» вы п зыва Соба кула</p>

6 6.	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина.	1	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы.	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Продуктивная: Сопоставительная характеристика помещиков по таблице; составление характеристики помещиков по плану.</p> <p>Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; комментированное чтение 6 гл.</p> <p>Исследовательская: анализ худ. текста.</p>	<p>Знать: прием зоологизации, текст поэмы; типический характер.</p> <p>Понимать: способы создания образа Чичикова.</p> <p>Уметь: составлять хар-ку литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.</p>	<p>ИЗО: рассмотрение иллюстраций худ. А.Лаптева и А.Агинова к поэме, сопоставление с текстом поэмы: какой эпизод изображали художники? Кто из художников, по вашему мнению, более прав в своей трактовке образа Плюшкина?</p>	нуть Проч 10. П реска капи не», чино
6 7	«Город никак не уступал другим губерньским городам».	1	Мёртвые и живые души: городские чиновники.	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста произведения.</p> <p>Репродуктивная: пересказ «Повести о капитане Копейкине».</p> <p>Продуктивная: характеристика чиновников губернского города; выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губерньским городам».</p> <p>Поисковая:</p>	<p>Знать: текст поэмы.</p> <p>Понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».</p> <p>Уметь: пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности.</p>	<p>ИЗО: гравюра В.-Бернардского с рисунка Н.Агина «Чиновники в канцелярии присутствия» и сопоставление с текстом поэмы: как художник изобразил мир чиновников? Подберите из текста поэмы эпизод, подходящий к изображённому?</p>	Отве сы: рател чино ны л жден ча, «мо мош ет»? зует ноше ков? ка Ч вела боль ние? чино стие ка Ч

				<p>комменти́рование текста поэмы (глав7,8); установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Исследовательская: анализ художественного текста.</p>			<p>ниче рател чино няет чино кой с нал п</p>
6 8	«Кто же он? Стало быть, подлец?». Образ Чичикова в поэме.	1	<p>Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы.</p>	<p>Репродуктивная: пересказ «Отцовский завет и его исполнение».</p> <p>Поисковая: установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p>Исследовательская: анализ 11 главы.</p>	<p>Знать: текст поэмы, путь Чичикова нового героя эпохи.</p> <p>Понимать: художественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы.</p> <p>Уметь: создавать характеристику героя; выборочно пересказать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения.</p>	<p>ИЗО: рассматривание рисунка А. Боклевского «Чичиков» и сопоставление с текстом поэмы; какие черты характера, обозначенные Гоголем подчеркнул в рисунке художник?</p>	<p>Отве сы: испо «отс объя ков роя; Чичи пред рспе го в роя?</p>
6 9	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1	<p>Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.</p>	<p>Репродуктивная: осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы.</p> <p>Продуктивная: сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Бе-</p>	<p>Знать: текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г.Белинским; темы лирических отступлений.</p> <p>Понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку.</p> <p>Уметь: определять темы лирических отступлений, ана-</p>	<p>ИЗО: гравюра В.Бернардского с рисунка Н.Агина: такой ли вы представляли себе птицу тройку?</p>	<p>Реце пись Отве сы: удал вели щи мёрт нам; счит стья Поче чени свой тод I</p>

				линским. Поисковая: комментирование текста поэмы, установление ассоциативных свя- зей с иллюстраци- ями к поэме. Исследователь- ская: анализ худ- ожественного тек- ста.	лизировать их текст, выявляя про- блематику, ав- торскую позицию.		ет сл вами опре чудн ти о стра всю щую ее миру зрим слез риче ниям 11 гл ние в отсту доже Пуш
7 0.	Урок раз- ви- тия речи. «Ка- ково идейн о- худ же- ствен ное звуча- ние образ а птиц ы- тройк и?»	1	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, ее символический смысл.	Продуктивная: создание разверну- того ответа на вопрос.	Знать: текст фина- ла поэмы; структу- ру развернутого от- вета. Понимать: идейно-художест- венное звучание образа птицы- тройки. Уметь: давать развернутый ответ на вопрос, ссы- лаясь на текст фи- нала поэмы; вклю- чать в ответ цитаты из худ. текста.		Пис на во
7 1.	Урок конт роля.	1	Новое понимание человека истории в его связях с исто-	Репродуктивная: знание текстов произведений, ис-	Знать: основные события истории России первой по-	Рус.яз: речевой этикет. История: отече-	Отбо веть викт

	Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины 19 века)		рией. Проблема личности и общества. Образ « героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка.	торических событий Продуктивная: выразительное чтение, сочинение-миниатюра. Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями искусства.	ловины 19 века, творчество изученных писателей. Уметь: отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей 1 половины 19 века, установление ассоциативных связей с произведениями искусства.	ственная война 1812 года, тайные общества и восстание декабристов.	номи лики грозы звезд ного лик Учас «Нес депе ня, гласк этике 19 ве
7 2.	«Последний романтик литературы 19 века». Ф.Тютчев. Этапы жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути поэта.	Рецептивная: полноценное восприятие текста стихотворений Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная: выразительное чтение, Поисковая: анализ текста стихотворений Ф.Тютчева	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Понимать: поэтический текст, символический смысл стихотворений. Уметь: давать развернутый ответ на вопрос.	Рус.яз: какие изобразительные средства языка делают стихи поэта запоминающимися?	Отве сы: моти Тютч ние л бы стави ния прои Пуш монт

7 3.	Литература 2 п. 19 века (8 часов). Н. Некрасов. «Новое слово поэта».	1	Слово о поэте. Новые герои Н. Некрасова, развитие темы: «Образ русской женщины в литературе».	<p>Рецептивная: полноценное восприятие текста стихотворений</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p>Продуктивная: выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p>Поисковая: анализ текста стихотворения Ф. Тютчева «Тройка», «Родина».</p>	<p>Знать: Факты жизни и творческой деятельности Некрасова; особенности лирики «последнего романтика литературы 19 века».</p> <p>Понимать: поэтический текст, символический смысл стихотворений.</p> <p>Уметь: определять тему и идею стихотворений, жанровые признаки произведений, объяснять позицию автора, давать характеристику лирическим героям стих-ий.</p>	<p>Литература: понятия: «литературный герой», «образ».</p> <p>Рус.яз: какие изобразительные средства языка делают стихи поэта запоминающимися?</p> <p>Музыка: песня-романс</p>	Сост... план... ка и... поэт... ты ж... ства... тить... чем, ... закл... слов... новь... Некр... терат...
7 4.	И. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стих-ии «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	<p>Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.</p> <p>Продуктивная: выразительное чтение стих-ий.</p> <p>Поисковая: комментированное чтение.</p> <p>Исследовательская: анализ текста.</p>	<p>Знать: определение понятия «стихотворения в прозе», время создания стихотворений, жанровые особенности.</p> <p>Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе.</p> <p>Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стих-я в прозе; определять художественные приемы, использован-</p>	<p>Рус.яз: составление простого плана.</p>	Напи... рассу... чему... – судь...

					ные это «автором, их роль.		
7 5.	И.Тургенев. «Первая любовь»	1	«Первая любовь – это «сама жизнь» (Тургенев). Сюжет и композиция произведения.	Рецептивная: чтение 1-8 гл. произведения Продуктивная: выразительное чтение. Поисковая: комментированное чтение. Исследовательская: анализ текста.	Знать: сюжет повести, понятия «сюжет», «композиция». Уметь: отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей 1 половины 19 века,	Лит-ра: понятия «сюжет», «композиция», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «эпилог».	Отвечать: звать любовь биог прои кую игра слов
7 6.	И.Тургенев. «Первая любовь»	1	Сюжет и композиция произведения.	Рецептивная: чтение 5-9 гл. произведения. Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Поисковая: комментированное чтение. Исследовательская: анализ текста.	Знать: сюжет повести, понятия «сюжет», «композиция». Уметь: отвечать на вопросы, строить монологические высказывания,	Лит-ра: понятия «сюжет», «композиция», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «эпилог».	
7 7.	Л.Толстой. Жизнь и творчество.	1	Слово о писателе.	Рецептивная: пересказ статьи учебника. Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	Знать: основные факты из жизни и творчество писателя. Понимать: сложный путь творчества писателя. Уметь: объяснять истоки гуманизма Л.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души.)	ИЗО: какой из знакомых вам портретов наиболее точно воспроизводит не только внешность писателя, но и духовные качества этого необыкновенного человека?	Отвечать: ставл стого вам в ег себе окру

7 8.	Л.Толстой Нравственные проблемы повести «Юность»	1	Работа писателя над трилогией «Детство», «Отрочество», «Юность». Место повестив трилогии.	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ 1, 31 гл.</p> <p>Продуктивная: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Поисковая: сопоставление гл «Юность» с другими главами, определение ее отличий (в чем «Юность», с точки зрения Толстого, отличается от детства?)</p>	<p>Знать: сюжет произведения, выявлять нравственные проблемы повести, определять ее худож. идею.</p> <p>Уметь: давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображаемого, оценивать позицию автора.</p>	<p>Рус.яз: словарная работа: нравственность.</p>	Сост вы « брати ните. ристы
7 9.	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель».	1	Слово о писателе. «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.	<p>Рецептивная: полноценное восприятие текста рассказа.</p> <p>Репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану.</p> <p>Продуктивная: сообщение о писателе (презентация).</p> <p>Поисковая: комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»</p>	<p>Знать: особенности художественной манеры писателя.</p> <p>Понимать: идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска».</p> <p>Уметь: анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию.</p>		Викт сказа вети како тема тона обла Что от е В один Как с сю смыс Чём торск
8 0.	Человек и ис-	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений рус-	<p>Репродуктивная: ответить на вопросы репродуктивно-</p>	<p>Знать: основные исторические события, разнооб-</p>	<p>История: какие важнейшие исторические события</p>	Реце ветон ных

	то- рия.		ской литературы XX века.	го характера. Исследователь- ская: сопоставле- ние исторических событий XX века (революция 1917 года; гражданская война, Великая Отечественная вой- на) и их отражение в литературных произведениях; влияние этих со- бытий на судьбы писателей.	разие жанров как отличительную черту русской ли- тературы XX века. Уметь: конспекти- ровать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в каче- стве доказательств собственные при- меры.	определили судьбу страны?	лекц
8 1.	Ли- тера- тура 20 ве- ка (22 часа). И.Бу- нин. Судь- ба и твор- че- ство писат- еля. Лири- ка.	1	Судьба и творче- ство писателя. Ли- рика Бунина.	Рецептивная: от- ветить на вопросы репродуктивного характера. Репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника. Поисковая: комментирован-ное чтение произведе- ний. Написание от- зыва на произведе- ние.	Знать/понимать: сведения о жизни Бунина, его ли- тератур литератур- ной судьбе; про- блематику стихо- творений. Уметь: составлять план статьи учеб- ника.	Рус.яз: словарная работа: письмена, погост.	Напи проч твор
8 2.	И.Бу- нин. «Жиз- нь Арсе- нье- ва». Ав- тобио- граф- афич- ность	1	Тема. Идея произ- ведения. Ма- стерство Бунина- прозаика.	Продуктивная: комментирован-ное чтение произведе- ния. Исследователь- ская: стилистиче- ский анализ эпи- зода.	Знать: идейно- тематическую направленность произведения, определение поня- тия «деталь произ- ведения». Уметь: строить рассуждения на нравственно-этиче- ские темы, уметь	Рус.яз: составление простого плана.	Напи проч веде

	произведения.				оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.		
8 3.	М.Горький – певец света. «Мои университеты».	1	Слово о писателе. История создания «Моих университетов».	Репродуктивная: ответы на вопросы; пересказ статьи учебника. Продуктивная: комментированное чтение произведения. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос. Исследовательская: анализ худ. текста.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности. Понимать: сложный путь творчества писателя. Уметь: определять жанр произведения, сопоставлять худ. произведение с мемуарами и дневниками.	Лит-ра: мемуары, дневники.	Составить... как... проект... тер с...
8 4.	М.Горький . «Мои университеты».	1	История создания «Моих университетов».	Репродуктивная: ответы на вопросы; Продуктивная: комментированное чтение произведения. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос. Исследовательская: анализ худ. текста.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности. Понимать: сложный путь творчества писателя. Уметь: определять жанр произведения, сопоставлять худ. произведение с мемуарами и дневниками.	Лит-ра: мемуары, дневники.	Отвечать... сы: ... став... ра по... ем... Макс... Горь... что «... ет ег... окру... Дока... зуюсь...
8 5.	Р/Р. Анализ любимого стихотворения	1	Образ России в поэзии 20 века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	Продуктивная: написание сочинения.	Знать: художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения. Уметь: письменно анализировать сти-	Рус.яз: построение текста.	Редактировать... ста, пись... стих...

	поэта 19 ве- ка.				хотворение.		
8 6.	А.Б- лок «Траг иче- ский тенор эпо- хи».	1	А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера. Продуктивная: выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой. Исследовательская: анализ стихотворений.	Знать: основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. Понимать: идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		Отве сы: п ете Ахма звани «траг ром Писк на в вожи настр обла ке?»
8 7.	А.Ах мато- ва. Траги че- ские инто- нации в лю- бов- ной лири- ке Ахма товой .	1	А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	Репродуктивная: пересказ статьи учебника. Продуктивная: выразительное чтение стихотворений. Поисковая: установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы. Исследовательская: анализ стихотворений.	Знать: основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода. Понимать: идейный смысл стихотворений. Уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	ИЗО:: портреты поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова: какие из них на ваш взгляд, кажутся наиболее близкими характеру, личности поэтессы?	Отве сы: слов жен говор их по
8 8.	С.Е- сенин – пе- вец Рос-	1	С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «не жалею, не зову не плачу», «Край ты мой	Рецептивная: полноценное восприятие стихотворений поэта. Репродуктивная:	Знать: основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого	Рус.яз: худ. средства выразительности языка.	Отве что ваше симв

	сии. Сквозные образы в лирике Есенина.		заброшенный», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии.	пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов. Продуктивная: выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина».	метода. Понимать: идейный смысл стихотворений. Уметь: пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		Серг
8 9.	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи».	1	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Продуктивная: выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В.Маяковского. Поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Исследовательская: анализ стихотворений.	Знать: основные факты из жизни поэта, особенность его художественного метода. Понимать: идейный смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	Рус.яз: худ. средства выразительности языка.	Отве как выск Ахма зван «Тра ром Пис на в вож наст обла ке?»
9 0.	М.-Булгаков. «Мертвые души». Комедия по поэме	1	М.Булгаков. Слово о писателе. Система образов произведения, Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	Репродуктивная: викторина по тексту повести; ответить на вопросы. Продуктивная: выразительное чтение, сообщения о жизненном и творческом пути писателя, история создания повести.	Знать: основные факты биографии М.Булгакова, названия произведений; текст повести, сатирические приемы создания образов. Понимать: идейный смысл произведения, текст по	Литература: какие имена писателей-сатириков вам известны?	Вып «Про посо ся « дума

	Н.Гог оля.			Поисковая: комментирован-ное чтение текста.	вести, Уметь: анализировать произведение с учетом особен- ностей художествен- ного метода.		
9 1.	Поэ- тика Булга кова -сати- рика.	1	Смысл названия повести, Поэтика Булгакова -сатири- ка. Прием гротеска в повести.	Репродуктивная: ответить на вопро- сы репродуктивно- го характера. Продуктивная: от- вет на вопросы, осмысление заго- ловку повести. Поисковая: само- стоятельный поиск ответов на про- блемные вопросы. Исследователь- ская: анализ тек- ста.	Знать: приемы са- тиры; художествен- ные особенности повести. Понимать: смысл названия повести Уметь: анализиро- вать произведение с учетом особенно- стей художествен- ного метода. Развернуто обосновывать суж- дения, приводить доказательства; выявлять ав- торскую позицию.	Лит-ра: в каких произведениях писателей вы встречали гротеск как средство	Реце- ветов вопр нрав блем чем чита чем тири ленн Каки опис ски, стич вы гово
9 2.	М.- Шо- лохов . Рас- сказ «Суд ьба че- лове- ка». Судь ба Роди- ны и че- лове- ка.	1	М.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Ком- позиция рас- сказа. Значение картины весенней природы для рас- крытия идеи рас- сказа.	Репродуктивная: чтение и обраще- ние писателя к мо- лодым читателям в пособии « Читаем, спорим, думаем...»; чтение зачина рассказа. Продуктивная: осмысление сюже- та повести. Поисковая: со- общение уч-ся о творческом и жизненном пути Шолохова (презен- тация); заочная экс- курсия в Вешенскую. Исследователь-	Знать: реализм в худ. лит-ре, реали- стическую пози- цию автора. Понимать: идей- ный смысл рас- сказа. Уметь: анализиро- вать произведение с учетом особенно- стей художествен- ного метода. Развернуто обосновывать суж- дения, приводить доказательства; выявлять ав- торскую позицию.	История: что вы знаете о судьбе военнопленных?	Отве сы: расс прос вой весн пони крит «зач две т мира и жи глуб кото музы ния? судь конк Соко

				ская: анализ текста повести.			
9 3.	Образ Андрея Соколова.	1	Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования, широта типизации.	Рецептивная: чтение эпизода «при каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен». Репродуктивная: пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова» Продуктивная: выразительное чтение эпизода. Продуктивная: выразительное чтение эпизода; рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Поисковая: установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста (эпизод « В церкви»).	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическая типизация. Уметь: находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.	Киноискусство: просмотр фрагментов фильма режиссёр С. Бондарчука «Столкновение с Мюллером»: удалось ли актёру передать силу духа русского человека?	Пис... каки... наци... ракт... вопл...
9 4.	А.Твардовский. «Василий Теркин».	1	Слово о поэте. Книга про бойца. «Василий Теркин».	Репродуктивная: чтение поэмы. Продуктивная: осмысление сюжета произведения. Поисковая: установление ассоциативных связей текста с иллюстрациями к поэме. Исследовательская: анализ текста поэмы.	Знать: основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. Понимать: смысл названия поэмы. Уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя.	Лит-ра: изобразительно-выразительные средства, сказочные, обрядовые и народно-песенные традиции	Отве... сы: л... лени... связа... чем... сужд...

					<p>вызывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа</p>		
9 5.	«Праведник и пророк». А.Солженицын. Рассказ «Как жаль».	1	Слово о писателе.	<p>Репродуктивная: осмысление сюжета рассказа. Продуктивная: сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение. Поисковая: комментированное чтение текста. Исследовательская: анализ рассказа.</p>	<p>Знать: текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа. Понимать: идейный смысл рассказа. Уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения.</p>	<p>Лит-ра: построение худ. произведения. Эпическое и лирическое в рассказе.</p>	<p>Ответы: лень. Как торс расс</p>
9 6.	В.-Шукшин. «Ванька Тепляшин».	1	Слово о писателе. Обостренное чувство правды в произведениях писателя.	<p>Репродуктивная: пересказ по плану. Ответить на вопросы. Продуктивная: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты). Составление речевой характеристики героя Поисковая: комментированное чтение текста.</p>	<p>Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа, его герой. Понимать: худ. мир произведений Шукшина. Уметь: определять основную мысль рассказа.</p>	<p>Лит-ра: тема и идея.</p>	<p>Отве сы: подн в Мож ждат Шук люди выра автор</p>
9 7.	В.Астафьев. «Царь-рыба».	1	Слово о писателе. Основная идея произведений В.Астафьева – ответственность человека за все, что есть на Земле.	<p>Репродуктивная: пересказ по плану. Ответить на вопросы. Продуктивная: сообщение о творческом и жизненном</p>	<p>Знать: текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа. Понимать: композицию, сюжет</p>	<p>Лит-ра: понятия: «композиция», «сюжет», «притча».</p>	<p>Каки ствен ства отно к ми</p>

				пути писателя, выразительное чтение. Поисковая: комментированное чтение текста.	произведения. Уметь: определять композицию, сюжет произведения.		
9 8.	В.Распутин. «Деньги для Марии».	1	Слово о писателе. Повесть «Деньги для Марии». Проблемы повести – единение человека и природы, сложность внутреннего мира.	Репродуктивная: пересказ по плану. Ответить на вопросы. Продуктивная: сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение. Поисковая: комментированное чтение текста.	Знать: текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа. Понимать: композицию, сюжет произведения. Уметь: анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения.	Лит-ра: открытый финал произведения.	Почести открыли бранств. идея Попы дели автор
9 9.	А.-Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.	1	Нравственные проблемы произведения А.Вампилова.	Репродуктивная: Ответить на вопросы. Продуктивная: сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение. Поисковая: анализ произведения.	Знать: текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа. Понимать: композицию, сюжет произведения. Уметь: анализировать произведение.	Лит-ра: определение «пьеса», кинематографическая версия пьесы.	Какие проблемы автор выдопция, пьеса
1 0 0.	Урок внеклассного чтения. «Герои жизни»	1	Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со ста-	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов. Репродуктивная: ответить на репродуктивные вопросы, пересказ рассказов. Продуктивная: со-	Знать: автора, факты его жизни и деятельности, тексты рассказов. Понимать: художественный мир рассказов. Нравственные про-		Ответа в чедуша ража юнони фина Что

	вой души».		рухой».	общение о Б.Е-кимове. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на вопросы, комментирование текста. Исследовательская: анализ рассказов.	блемы. Уметь: анализировать рассказы по вопросам, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа		сказ расс поси рухо шевн нит а рое? мале герои «Ноч смог бабу
1 0 1- 1 0 2	Урок и контроля. Защита проектов. объединённых одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе».	2	Темы проектов: 1)Эволюция образа «маленького» человека в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова. 2)Тема «лишнего» человека в русской литературе (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов). 3)Тема поэта и поэзии в русской литературе. 4)Сатирические традиции русской классики (Д.И.Фонвизин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь). 5)Тема любви и дружбы (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, поэты пушкинской плеяды). 6)Романтизм в русской и зарубежной литературе.	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита. Исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата.	Понимать: роль и значение групповой работы. Уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам.		Защи муль прези

Учебно-методический комплекс

1. **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
2. **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
3. **Литература . 9 кл.** Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
4. **Литература . 9 кл.** Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
5. **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
6. **Читаем, думаем, спорим...:** дидактические материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

Программы и учебники:

1. **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.
2. **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012 .
3. **Программа по литературе для 9 класса** общеобразовательных учреждений (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2012.
4. **Читаем, думаем, спорим...:** дидактические материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

5. **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. **Методика преподавания литературы:** хрестоматия- практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
8. **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
10. **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Художественная литература:

1. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
2. <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
3. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
4. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Фильмотека
Альбом по литературе для 9 класса