

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

технологии и искусства
(предмет)

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 И.В.Клименко

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

 Н.Л. Иванова

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 31 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету Музыка

(название предмета, курса)

8 класс

(класс)

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Романенко Анастасия Вадимовна

Санкт-Петербург

2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8-х классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной образовательной программой основного общего образования, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 105 часов (по 34-35 часов в каждом учебном году).

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016-2017г.
2. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.
3. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

- 4.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
- 5.«Музыка» 8 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»; 2017.
6. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 7класс. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс..

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова .Музыка 7-8 класс. Поурочные разработки.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и

зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Программа «Музыка» для 8-х классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
 - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и

их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, не-офольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфони-

ческий, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тип урока		Вид контроля	
Условное сокращение	Объяснение	Условное сокращение	Объяснение
УИНМ	Урок изучения нового материала	Б	Беседа
УЗЗ	Урок закрепления знаний	ТР	Творческая работа
УИПЗЗ	Урок изучения и первичного закрепления знаний	ФО	Фронтальный опрос
УЗНЗ	Урок закрепления новых знаний	РП	Работа в парах
УОСЗ	Урок обобщения и систематизации знаний	РГ	Работа в группах
КУ	Комбинированный урок	В	Викторина

Календарно-тематическое планирование

Дата проведения	№ п/п	Тема урока	Кол ич. часов	Элементы содержания / основные понятия	Тип урока/ Виды контроля	Планируемые результаты / УУД
"Классика и современность" 16 ч						
	1	Классика в нашей жизни	1	Интонация в музыке. Особенности музыкального образа. Вокальная и инструментальная музыка. Значение слов «классика», «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации, различать звучание отдельных инструментов.</p> <p>Коммуникативные: Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>
	2	В музыкальном театре. Опера.	1	Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии</p>

						способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"	1	Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности	УЗНЗ/Б	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию.	
4	Балет «Ярославна». Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	1	Актуализировать знания учащихся о балете, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Современное прочтение произведения древнерус-	УИНМ/Б	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	

			ской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образов сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».		<p>Познавательные: Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".		Вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Знакомство с фрагментами рок-оперы «Преступление и наказание».	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.</p> <p>Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц кантаты.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого, работать</p>

						в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	1	Знакомство с фрагментами мюзикла. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия произведений из мюзиклов.	УЗЗ/Б	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.</p>	
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образ-	УИНМ/ТР	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p>	

				<p>ных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>		<p>Познавательные: Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.</p>
8	Из музыки к спектаклю". Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.	1	<p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.</p>	УИНМ/РГ	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p> <p>Познавательные: Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе.</p>	

9	Обобщающий урок «Классика и современность»	1	Обобщение пройденного материала.	УОСЗ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;</p>
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	Знакомство с творчеством композитора. Определение проблемных вопросов. Музыкальный характер персонажей и их поступки. Как музыка передаёт колорит местности.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и</p>

						использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	Особенности развития киномузыки. Характерные черты музыки в кино. Прослушивание аудио- и видеофрагментов из фильма «Властелин колец». Знакомство с композитором и его творчеством.	УИНМ/Б	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения.	
12	В концертном зале. Симфония: прошлое	1	Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Особен-	УИНМ/Б	Регулятивные: Выбирать действия в соответ-	

		и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»		ности жанра. Симфония в музыке композиторов.		ствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Слушание музыкального произведения.	УЗНЗ/Б	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;	
14	Симфония № 1	1	Знакомство с творчеством С.	УЗНЗ/Б	Регулятивные:	

		(«Классическая») С. Прокофьева		Прокофьева. Слушание музыкального произведения.		<p>Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;</p>
15	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	Музыка, которая нас окружает. Проблемы в музыкальном творчестве современности	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его</p>	

						в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;
16	Обобщающий урок по теме: "Классика и современность".	1	Обобщение пройденного материала.	УОСЗ/Б	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;	
«Традиции и новаторство в музыке» 18 ч						
17	Музыканты - извеч-	1	Музыкальные традиции. Син-	УИНМ/Б	Регулятивные:	

		ные маги.		тез традиций и новаторство в музыке.		Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
18	И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс" (фрагменты) Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1	Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).	УИНМ/Б	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
19	Опера «Кармен» (фрагменты)	1	Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.	УИНМ/Б	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	

						<p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>
20	Опера «Кармен»	1	Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.	УЗНЗ/Б	<p>Регулятивные: Вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании</p>	
21	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	Знакомство с творчеством Е. Образцовой	УИНМ/РГ	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его</p>	

						в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;
22	Балет «Кармен-сюита».(фрагменты) Р.-Щедрин	1	Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.	УИНМ/Б	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;	
23	Портреты великих исполнителей. М.	1	Знакомство с творчеством М.Плисецкой	УИНМ/РГ	Регулятивные: Формулировать и удерживать	

		Плисецкая				<p>учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;</p>
	24	Современный музыкальный театр	1	Развитие современных театров. История их развития. Проблемные вопросы современности.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию,</p>

						находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании
25	Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Обобщение изученного материала.	УОСЗ/Б	<p>Регулятивные: Вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании</p>	
26	Великие мюзиклы мира	1	Характеристика жанра «мюзикл», особенности развития. Великие мюзиклы мира.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать</p>	

						собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании
27	Классика в современной обработке	1	Знакомство с классикой в современной обработке. Особенности музыкальных произведений в данном контексте	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;</p>	
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Особенности жанра. Симфония в музыке композиторов.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p>	

					<p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;</p>
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1	Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки. Особенности жанра. Симфония в музыке композиторов.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании</p> <p>Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о</p>

						содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	Знакомство с храмовой, религиозной музыкой. Особенности развития данной музыки. Религиозные образы в музыке.	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании</p>	
31	Неизвестный Свиридов." О России петль-что стремиться в храм..."Хоровой цикл" Песнопения и молитвы".(фрагменты)	1	Знакомство с творчеством Свиридова. Прослушивание музыкальных произведений и их анализ в контексте творчества композитора	УИНМ/Б	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.</p> <p>Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его</p>	

						в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;
32	Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин)	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.	УИНМ/Б	Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;	
33	Музыкальные завещания потомкам	1	Что завещают Бетховен и Щедрин своим потомкам?	УИНМ/Б	Регулятивные: Вносить необходимые дополне-	

						<p>ния и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании</p>
34	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения музыкальных произведений.	УОСЗ/Б	<p>Регулятивные: Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	

Материально-технические средства обучения:

- Компьютер (графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет, колонки.).
- Интерактивная доска (проектор)

Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей и балетных спектаклей.

Учебно-практическое оборудование

Музыкальный инструмент: Фортепиано.