

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

Технологии и искусства
(предмет)

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 Клименко

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

_____ Н.Е. Ивашкина

« 31 » августа 2018 года

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

8 класс

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Багомолова Лидия Серафимовна

Санкт-Петербург

2018

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Искусство. Изобразительное искусство» для 8 класса предназначена для общеобразовательных учреждений, она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности учащихся данного класса и разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

1) *Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004)*

2) *Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов*

3) *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Мо и Н РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).*

А также на основе:

1) *Примерной программы «Изобразительное искусство» основного общего образования;*

2) *Рабочей программы «Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, и др.);*

3) *Приказа №1312 от 09.03.2004 Минобразования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ»;*

4) *Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ №416 на 2018-2019 учебный год*

2 Цели изучения учебного предмета.

Данный предмет характеризует преемственность с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и художественного материалов.

В основу предмета положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и

нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В предмете сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая **требованиям сегодняшнего дня**, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В предмете также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Преподавание предмета предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 — 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит

учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

3. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Изобразительное искусство. 8 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета **«Изобразительное искусство в 8 классе»: 34 часов в год (1 час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8

4. Цель рабочей программы

Цель образовательного учреждения: создать условия для формирования социально активной, творческой, жизнестойкой личности, способной самостоятельно и ответственно строить собственную жизнь.

Цель программы С. П. Ломова: содействовать формированию у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщению к национальному культурному наследию, становлению целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим), реализации творческого потенциала школьников.

Цель: содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство. 8 класс»

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающихся, основанная на поиске и установлении личностного смысла учения, основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.
- способность к самооценке, самоконтролю.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся **должны знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени,

элементы цветоведения;

- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся *должны уметь*:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.
- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию.

6. Способы контроля и оценивания образовательных достижений

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест, индивидуальный итоговый проект.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«З»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Альтернативная оценка базового и повышенного уровня результатов деятельности

Бально - рейтинговая система – это система оценки знаний накопительного типа, которая отражает творческий потенциал каждого учащегося, она формирует навыки самостоятельной деятельности, вырабатывает чувство самоподдержки и взаимопомощи. Главная цель бально-рейтинговой – влияние на активность учащихся в получении знаний, а также оценка динамики знаний на каждом этапе их усвоения. БРС - это наиболее удачное средство правильно оценить возможности и способности ученика, вызвать соревнование между детьми, побудить к дальнейшему творческому поиску.

Подготовительное домашнее задание нацеливает детей на поисковую деятельность в разных ее формах. Это посещение музея, просмотр интернета, знакомство с разнообразной литературой по народным костюмам и многое другое. Пример

| п/п | Практическое задание | Базовый уровень | Накопленные баллы |
|-----|---|-----------------|-------------------|
| 1. | Посещение музея. | 5 | |
| 2. | Проект «Животные и птицы в набросках» (книжка-малышка) | | 5 |
| 3. | Мини-сочинение «Мой любимый мультгерой» | | 5 |
| 4. | Творческий проект «Новогодняя маска» | | 10 |
| 5. | Подбор материала на тему «Деревянное зодчество России» | | 5 |
| 6. | Сообщение на тему «История народного промысла » | 5 | |
| 7. | Сообщение на тему «Образ России» | | 5 |
| 8. | Составление кроссворда на тему «Народные промыслы» (5-7 слов) | | 5 |
| 9. | Проект «Русский народный костюм» | 15 | |
| 10. | Сообщение на тему «Художники Иллюстраторы» | | |
| 11. | Сообщение на тему «Герб» | | 10 |

| | | | |
|----|----------------------|--|--|
| 12 | Участие в конкурсах. | | |
|----|----------------------|--|--|

Вся работа отражена в технологической карте. На первом занятии четверти детям выдаются эти технологические карты

Учащиеся включаются в поисковую работу: готовят небольшие презентации по теме четверти, кто-то может принести рушник с вышивкой, раскрывающий богатство художественных решений традиционных образов и мотивов, идут в музей, читают литературные источники, готовят рефераты или доклады, сдают обязательные творческие работы и т. д. После демонстрации поискового и творческого материала, дети сами проставляют себе баллы, согласовывая с учителем.

Результат:

минимальное количество баллов - 30 , что соответствует оценке « 3»

среднее количество баллов – 31-65 , что соответствует оценке «4»

максимальное количество баллов – 66-85, что соответствует оценке «5»

РНС является катализатором инновационных процессов в образовательном пространстве и способствует формированию нового человека, умеющего мгновенно реагировать на требования времени и успешно их преодолевать, творчески и мотивированно развиваться.

7. Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (11ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Дубровский», П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (8 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народ

искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

ведущие художественные музеи России и мира;

героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

Великая Отечественная война в произведениях художников;

мирный труд людей в изобразительном искусстве;

образ праздника в произведениях художников;

виды изобразительного искусства: архитектура,

скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

русская сказка в произведениях художников;

художественный язык народного искусства;

самобытность древнерусской архитектуры;

искусство народов России;

роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

— анализ актуальности проводимой работы;

— выбор цели, формулирование задач;

— выбор средств и методов для реализации целей и задач;

— планирование, определение последовательности и сроков работы;

— проведение проектных работ;

— оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в

школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников.

Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Рекомендуемые произведения

Алексеев А. Гроза.
Бенуа А. Прогулка короля.
Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.
Брюллов К. Последний день Помпеи
Ван Гог В. Дорога в Овене после дождя.
Венецианов А. Гумно.
Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
Веласкес Д. Завтрак.
Верещагин В. Двери Тамерлана.
Врубель М. Пляска Тамары. Скачущий всадник.
Дега Э. Голубые танцовщицы.
Дейнека А. Оборона Севастополя.
Добужинский М. Львиный мост.
Дюрер А. Женская фигура. Мадонна с обезьяной.
Иванов А. Полусидящая натурщица.
Караваджо. Лютнист.
Крамской И. Неутешное горе.
Коро К. Вид Форума из сада Фарнезе.
Кузнецов Е. Стрижка баранов.
Кардовский Д. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
Курнаков А. Строители.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
Лактионов А. Письмо с фронта.
Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
Муха А. Плакат. .
Матисс А. Женский портрет.
Перов В. Проводы покойника.
Решетников Ф. Опять двойка.
Ромашко Е. Чистый понедельник.
Репин И. Автопортрет. Крестный ход в Курской губернии
Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
Сарьян М. Полуденная тишина.
Серов В. Улица Торнабуони во Флоренции.
Суриков В. Вид на кремль.
Саврасов А. Грачи прилетели. Начало весны.
Фаворский В. Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица».

Федотов П. Как люди садятся .

Шевченко Т. Г. Линогравюра в две краски. Уходящая провинция.

8. Учебно-тематический план

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

| № п/п | Наименование разделов и тем. | Всего часов | В том числе | |
|-------|--|-------------|-------------|---------------------|
| | | | теория | практические работы |
| 1 | Рисование с натуры | 11 | 5 | 6 |
| 2 | Рисование на темы, по памяти и представлению | 11 | 5 | 6 |
| 3 | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 8 | 4 | 4 |
| 4 | . Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 | 2 | 2 |
| | Итого часов: | 34 | 16 | 18 |

Рабочая программа обеспечена:

Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 7 класса «Изобразительное искусство», ч. 1, С. П. Ломов, С.Е.Игнатъе. – М.: «Дрофа», 2009 г.;

2. Учебник для 7 класса «Изобразительное искусство», ч. 2, С. П. Ломов. – М.: «Дрофа», 2009 г. УМК утверждено педсоветом приказ №19 от 26.01.2017г.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. Авт.-сост. С.Б. Дроздова - Волгоград: «Учитель», 2007

2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина . Авт.-сост. С.Б. Дроздова - Волгоград: «Учитель», 2006

3. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2008
4. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина. Авт.-сост. Т.В. Андриенко - Волгоград: «Учитель», 2006
5. Изобразительное искусство. Проверочные и контрольные тесты. 5-8 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. -Волгоград: «Учитель», 2008
6. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др. -Волгоград: «Учитель», 2009 г.
7. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искусство 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: «Учитель», 2012 г.

Интернет-ресурсы:

газета «1 сентября».
<http://www.viku.rdf.ru>.
<http://www.rusedu.ru>.
<http://school-collection.edu.ru/>
www.center.fio.ru
<http://www.int-edu.ni>

Материально-техническое обеспечение.

Методический фонд.

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Кол-во | Примечание |
|---|--------|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 5-8 классов (программа, учебники) | К | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения. | Д | |
| Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...) | Д | |
| Методический фонд для учителя | | |

| | | |
|---|---|--------------------|
| Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Репродукции картин разных художников. Муляжи для рисования (2 набора) Серии фотографий и иллюстраций природы. Фотографии и иллюстрации животных. Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Иллюстрации декоративно-прикладного искусства | Д | |
| Печатные пособия | | |
| Журналы: Искусство Юный художник Художник | Д | |
| Плакаты по основным темам изобразительного искусства | Д | |
| Портреты художников | Д | Репродукции картин |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | | |
| Электронные справочники, электронные пособия, интернет-ресурсы | Д | |
| Технические средства обучения | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | Д | |
| Персональный компьютер | Д | |
| Мультимедийный проектор. | Д | |
| Цифровая фотокамера, | Д | |
| Экранно-звуковые пособия | | |
| Видеофильмы соответствующего содержания | Д | |
| Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации-накопление) и диски: -Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства. -Большая детская энциклопедия. Музеи мира. -Большая детская энциклопедия. Мировая живопись. -большая детская энциклопедия. Русская живопись. | Д | |

| Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование | | |
|--|---|--|
| Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Д | |
| Серии фотографий и иллюстраций природы | Д | |
| Фотографии и иллюстрации животных. | Д | |
| Репродукции картин разных художников. | Д | |
| Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). | Д | |
| Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) | Д | |
| Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | Д | |
| Муляжи овощей, фруктов. | Д | |
| Кубики | Ф | |
| Натуральные объекты | | |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. | Д | |
| Живые объекты (комнатные растения) | Д | |
| Оборудование класса | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | К | |
| Стол учительский тумбой | Д | |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | Д | |
| | | |

**Изменения календарно – тематического планирования изо.
в 8-а и 8-б классах**

| № | № и дата протокола заседания МО | Содержание изменения | Подпись председателя МО |
|---|---------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| | | Нет изменений. | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Календарно-тематическое планирование изо. 8 класс

| № | Тема урока | Основные элементы содержания | Планируемые результаты обучения | | | Формы контроля | Сроки проведения | |
|-----|---------------------------------|--|--|--|---|--|------------------|----------|
| | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | | По плану | По факту |
| | | | | | | | | |
| 1-2 | Культура - зеркало русской души | Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет. | <p>Познакомятся с понятием – культура, жанр, композиция, эскиз, виды жанра, черты, приметы и язык русской культуры.</p> <p>Научатся – находить композиционное решение рисунка, выбирать сюжет рисунка. Выполнять рисунок на историческую тему</p> <p>Овладеют смешиванием</p> | <p>Познавательные: овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов.</p> <p>Регулятивные: вырабатывать способность различать способ и результат действия.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.</p> | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений | Викторина, фронтальный опрос, контрольная работ, | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-------------------|--|--|
| | | | красок для получения нужного цвета и оттенка | Личностные: эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека | | | | |
| 3. | Русские народные промыслы. Русь деревянная. | Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали фрагменты построек | Познакомятся с особенностями деревянного зодчества России; памятниками деревянного зодчества; Характерными деталями и фрагментами построек. Научатся разрабатывать эскиз резного окна или выполнять аппликацию окна | Познавательные: умение находить информацию по теме урока в предметах окружающей действительности; развитие пространственного мышления Регулятивные: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность Коммуникативные: уметь формулировать | эстетические потребности, ценности и чувства. | Выставка рисунков | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|--|--|
| | | | | <p>собственное мнение и рассуждать об особенностях воздушной перспективы</p> <p>Личностные: развивать способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач</p> | | | | |
| 4. | Народные промыслы – неувядающая ветвь | Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты. | <p>Познакомятся с особенностями техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; - орнаментальные композиции.</p> <p>Научатся выполнять аппликацию подноса</p> <p>Овладеют техникой выполнения</p> | <p>Познавательные: осуществлять поиск зрительных материалов о колорите в произведениях живописи (репродукциях)</p> <p>Регулятивные: анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества</p> <p>Коммуникативные:</p> | эстетические потребности, ценности и чувства. | Выставка рисунков, ответы на вопросы | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--------------------------|--|--|
| | | | <p>аппликации подноса.</p> | <p>участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморт</p> <p>Личностные: обладать способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке</p> | | | | |
| 5-6 | <p>Монументальная роспись в стиле византийской мозаики.</p> | <p>Использование компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно</p> | <p>Познакомятся с имитацией композиции в технике аппликации; композиционны м решением мозаичного изображения.</p> <p>Научатся использовать средства компьютерной графики для изображения интерьера.</p> <p>Овладеют техникой выполнения</p> | <p>Познавательные: овладеть приемами механического смешения цветов; анализировать цветовой строй знакомых произведений монументальной живописи;</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь</p> | <p>любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений</p> | <p>Выставка рисунков</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | | | компьютерной графики. | формулировать собственное суждение; учитывать мнение других Личностные: активно воспринимать произведения поэзии, живописи; уметь связывать свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства | | | | |
| 7 | Пейзаж «Образ России». Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина | Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и формы дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Цвет как средство передачи эмоционального состояния автора | Познакомятся с жанром пейзажа; изменением цвета в зависимости от освещения; с законами перспективы; - отдельными произведениями живописи; -средствами выразительности в живописи в литературе - этапами работы | Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников; приводить поэтические примеры изображения осени; Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать | эстетические потребности, ценности и чувства. | Выставка рисунков, просмотр и анализ работ | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | над рисунком. Научатся выполнять иллюстрацию к стихотворению А.С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита. | собственную деятельность на уроке Коммуникативные: рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих природу; выслушивать мнения своих товарищей Личностные: эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его | | | | |
| 8. | .Традиции русской реалистической художественной школы. (беседа) | Знакомство с творчеством художников: И. Крамского. А. Саврасова, В Перова | Познакомятся с с отдельными произведениями живописи русских художников; - особенностями творчества художников - реалистов | Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации о произведениях изо. искусства, об истории возникновения жанра; выделять жанровые признаки; | любопытность и интерес к приоб- ретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства. | Просмотр и анализ результатов собственног о художествен ного творчества, выставка рисунков | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | <p>Научатся анализировать произведения живописи</p> | <p>формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания. Регулятивные создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоговом анализе художественного произведения; обсуждать результаты творческой деятельности</p> <p>Личностные: использование образного языка (объем, фактуру) изобразительного искусства для достижения своих целей</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|-------------------|---|--|
| | | | | развитие интереса к деятельности художников. | | | | |
| 9 | Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы | Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака | Познакомятся с зооморфными символами; - смысловой нагрузкой цвета; - использовании символики цвета в произведениях живописи, в народном костюме. Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению) Выполнять эскиз знака или символа школы, класса и т.п. | Познавательные: - способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки Регулятивные: - определять последовательность действий при работе над рисунком; - уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. Коммуникативные; - выражать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | основы гражданской идентичности осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям русского народа | Экспресс-выставка | . | |

| | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|--|---|--|-----------------------|--|--|
| | | | | Личностные: духовно- нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к его обычаям и сказаниям | | | | |
| 10 - 11 | В мастерской художника | Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника. | Познакомятся; с понятием интерьер, угловая и фронтальная перспектива, с произведениями выдающихся художников. Научатся выполнять рисунок интерьера мастерской художника. | Познавательные: овладеть приемами работы карандашом. гелиевой ручкой. Регулятивные: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Коммуникативные: уметь слушать и понимать высказывания собеседника, вести диалог и отстаивать свою точку зрения Личностные: развитие интереса к деятельности художников | любопытность и интерес к приоб- ретению новых знаний и умений | Экспресс- выставка | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|--|--|---|--|--|
| 12 | Человек – мера всех вещей. | Портрет- как жанр изобразительного искусства. Передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. Визирование - как метод определения пропорций. | <p>Познакомятся с видами изо. искусства; портрет выразительными средствами живописи; - канонами пропорций.</p> <p>Научатся выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения портрета</p> | <p>Познавательные: овладение приемами в технике живописи; осуществлять анализ произведений различных видов искусства</p> <p>Регулятивные :умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат;</p> <p>Коммуникативные : умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.</p> <p>Личностные: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; знать имена художников-</p> | <p>— интерес к приобретению новых знаний и умений;</p> <p>— ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;</p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства.</p> | Выставка рисунков, анализ результатов творческой деятельности | | |
|----|----------------------------|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|---|----------------|--|--|
| | | | | живописцев | | | | |
| 13 - 14 | Предметы быта - результат творчества человека. Урок-практикум | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально - образного отражения окружающего мира. Мыслей и чувств человека. Изображение предметного мира – натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Светотень. | Познакомятся с жанрами изобразительного искусства - натюрморт; - отдельными произведениями живописи; - правилами подбора и расстановки предметов; - изображение предметного мира – натюрморт. научатся - строить композицию перспективы. цвета, светотени; - анализировать произведения живописи; - выполнять натюрморт с натуры. | Познавательные: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнёрами; анализировать собственную деятельность Личностные: знать особенности создания иллюстраций; | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений | Выставка работ | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------------|--|--|---|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | | формировать интерес к работе художника-иллюстратора | | | | |
| 15 | Мир профессий. Урок-игра. | Профессии из сферы изобразительного искусства. Характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи | Познакомятся с различием понятий <i>профессия и специальность</i> ; - порядок анализа произведений живописи; -отдельными произведениями живописи. Научатся - анализировать произведения живописи; - делать зарисовки предметов. | Познавательные: развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию Регулятивные: определяют последовательность действий при выполнении работы Коммуникативные: уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников Личностные: Овладение различными приемами работы с бумагой; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений; ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с одноклассниками. | Просмотр, анализ и самооценка работ | | |
| 16 | Дизайн. | Дизайн. Виды | Познакомятся с | Познавательные: | ориентация на | Защита | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--|--|---|--|--------------------------|--|--|
| | | дизайна: промышленный, дизайн среды, графический дизайн, дизайн маски. | видами дизайна; Познакомятся с историей костюма Научатся выполнять творческий проект, используя информационны е ресурсы | добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Личностные: знать особенности создания костюма; формировать интерес к работе дизайнера | образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками эстетические потребности, ценности и чувства. | проекта | | |
| 17 | Гжельская роспись | Древние корни народного искусства | Познакомятся с народными | Познавательные: осуществлять поиск | интерес к приоб- ретению новых | Практически й рисунок | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------------------------|--|--|--|
| | | <p>Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи</p> | <p>промыслами; - особенностями гжельской керамики; - видами орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики. Научатся Выполнять эскизы росписи декоративного предмета «Под гжель».</p> | <p>необходимой информации о портрете, истории возникновения жанра; формулировать ход выполнения проблемного задания Регулятивные: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Коммуникативные: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; Личностные: Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать</p> | <p>знаний и умений.</p> | | | |
|--|--|---|---|---|-------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|--|---|--|----------------|--|--|
| | | | | графическими материалами | | | | |
| 18 | Дымковская роспись | Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковской игрушки. | Познакомятся с историей промысла дымковских игрушек Научатся выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров. | Познавательные: знать народные промыслы России. развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию Регулятивные: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи; Коммуникативные способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; Личностные: уважение к культуре и традициям народов России; осознание своей национальности через знакомство с лучшими образцами русского изобразительного искусства; отражающими тему | основы гражданской идентичности чувство любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям и обычаям; интерес к приобретению новых знаний и умений | Выставка работ | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---|---|--|--|-----------------|--|--|
| | | | | народных гуляний | | | | |
| 19 | Хохломская роспись | Хохломской промысел. «Золотая хохлома»- один из видов расписной деревянной посуды. Особенности и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи. | Познакомятся с росписью дымковских игрушек, историей промысла дымковской игрушки; Научатся Выполнять рисунок изделия с хохломской росписью Овладеют живописной техникой росписи. | Познавательные: знать народные промыслы России. Регулятивные: вырабатывать способность различать способ и результат действия; умение соблюдать последовательность выполнения предложенных действий Коммуникативные: обсуждать результаты творческой деятельности Личностные: осознавать свою гражданскую идентичность; желание сохранять культурное наследие родного края | основы гражданской идентичности чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, | Выставка работ | | |
| 20 - 21 | Орнамент в архитектуре | Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при | Познакомятся с особенностями с историей возникновения орнамента его значение. Виды орнамента | Познавательные: овладение приемами работы в стиле народных мастеров; осуществлять анализ произведений различных видов | уважение к культуре и традициям народов России; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические | Ярмарка изделий | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|----------------------------|---|---|--|---|--------------------|--|--|
| | | создании орнамента (ритм, композиция) Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд). | и орнаментальных композиций Законы композиции при создании орнамента. Применение орнамента в декоративных сооружениях. Научатся выполнять деление круга на равные части; - выполнять эскиз архитектурного орнамента в круге | декоративно-прикладного искусства Регулятивные: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат; Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение Личностные: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; Уважение к работе народных умельцев | потребности, ценности и чувства. | | | |
| 22 - 23 | Искусство оформление книги | Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы | Познакомятся с творчеством русских художников-иллюстраторов. Элементы оформления книги | Познавательные: осуществлять поиск информации из разных источников; приводить поэтические примеры изображения | эстетические потребности, ценности и чувства. | Контрольная работа | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | <p>Отличие книжной графики от других видов графики. Порядок оформления книги.</p> <p>Научатся Выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста. светотени</p> | <p>пространства и многоплановости;</p> <p>Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке</p> <p>Коммуникативные: рассуждать о художественных особенностях произведений, изображающих иллюстрацию к книге; выслушивать мнения своих товарищей</p> <p>Личностные: эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты оформления книги художниками для человека.</p> | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------|--|--|---|--|--|-----------------|--|--|
| 24 - 25 | Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. | Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. | <p>Познакомятся с видами письма; - классификация шрифта; -областью применения разных видов шрифтов</p> <p>Научатся разрабатывать заглавные буквы устава и изображать их</p> | <p>Познавательные: овладение особенностями выполнения шрифта; осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Регулятивные: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат;</p> <p>Коммуникативные: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение</p> <p>Личностные: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; осознание необходимости сохранения</p> | уважение к культуре и традициям народов России; мотивация учебной деятельности, | Реклама изделий | | |
|---------------|--|--|---|--|--|-----------------|--|--|

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|----------------|--|--|
| | | | | традиций выполнения русского шрифта | | | | |
| 26 | Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века | Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства 20 века. Традиции и новаторство в искусстве. | Познакомятся со стилями и направлениями в изобразительном искусстве. -с выдающимися произведениями изобразительного искусства 20 века и их авторами. Научатся анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства - выполнять проект «Фантастический город» | Познавательные: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на | эстетические потребности, ценности и чувства. | | | |
| 27. | Проект «Фантастический город» Урок - практикум | | | | | Защита проекта | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|-------------------|--|--|
| | | | | вопросы Личностные: знать особенности развития изо. искусства 20 века; формировать интерес к работе художника | | | | |
| 28 | Искусство зарубежных художников конца 19 –начала 20 веков | Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца 19- начала 20 веков. Творчество художников: Э. Мане, К. Мане. О. Ренуара. Э. Дега, В. ван Гога. П. Гогена. П. Сезана и др. | Познакомятся с творчеством выдающихся художников конца 19- начала 20 веков отдельные произведения живописи. Научатся различать живописные произведения разных авторов, анализировать содержание и образный язык произведений живописи. | Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания Регулятивные: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Коммуникативные: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; Личностные: | интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства. | Экспресс-выставка | | |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|---|---|--|--|--------------------|--|--|
| | | | | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать графическими материалами | | | | |
| 29 - 30 | Авангардизм в натюрморте настроения | Авангардизм как течение в живописи 20 века. Художники-авангардисты. Авангардистские направления в живописи и их отличительные особенности. Художественно-выразительные средства в произведениях авангардистов | Познакомятся с понятием <i>авангардизм</i> - с отдельными произведениями художников-авангардистов; - общие черты и отличия разных направлений авангардизма; - художественно-выразительные средства - особенности натюрморта настроения Научатся выполнять рисунок натюрморта в стиле | Познавательные: ориентироваться в жанрах живописи развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию Регулятивные: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи; Коммуникативные способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; Личностные: осознание гражданской идентичности через | — основы гражданской идентичности — любви к своему краю, эстетические потребности, ценности и чувства. | Контрольная работа | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|--|---|---------------------------|--|--|
| | | | «авангардизма» | знакомство с архитектурой города Оренбурга, понимание смысла, содержащегося в украшениях и в элементах архитектуры | | | | |
| 31 | Воздушная перспектива | Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. | Познакомятся с понятием <i>перспектива</i> с законами световоздушной перспективой. Научатся выполнять рисунок пейзажа по памяти с использованием законов воздушной перспективы | Познавательные: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки Личностные: формировать эстетические потребности, ценности и чувства; ориентацию на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. Регулятивные: формировать способность принимать и | мотивация учебной деятельности, ориентация на учебное сотрудничество с учителем | Конкурс на лучший рисунок | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|--|---|--|--------------------------|--|--|
| | | | | сохранять учебную цель и задачи; проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | | | |
| 32 - 33 | Природа в изобразительном искусстве | Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре | Познакомятся с законами линейной и воздушной перспективы. колорита композиции. Цветовых отношений. Научатся выполнять рисунок пейзажа с натуры на пленэре | Познавательные: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ произведений русских и зарубежных художников Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений; | Анализ выполненных работ | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-------------------------|--|--|
| | | | | высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Личностные: формировать эстетические потребности, ценности и чувства | | | | |
| 34. | «Я поведу тебя в музей» Урок - обобщение | Ознакомление с хранилищами мирового искусства-музеями. Крупнейшие художественные музеи страны и мира. | Познакомятся с крупнейшими музеями страны и мира - о важности музеев как хранилищ культурного наследия. Научатся различать картины известных художников Анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения | Познавательные: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ русских и зарубежных художников умение находить информацию по теме урока в предметах окружающей действительности; развитие пространственного мышления Регулятивные: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать | эстетические потребности, ценности и чувства, осознание социальной значимости | Просмотр и анализ работ | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать об особенностях воздушной перспективы</p> <p>Личностные: развивать способности эмоционально- ценностного отношения к искусству и окружающему миру, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач</p> | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|