

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

начальных классов
(предмет)

 Е.А. Чоботарская

 Н.Е. Ивашкина

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

« 29 » августа 2018 года

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5а, б классов

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Поздеева В. Г.

Санкт-Петербург
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой базой рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
 - Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;
 - Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
 - Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 08.10.2010 № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры»
- ИМП Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 № 03-20-1587/1600;
- ИМП «О рабочих программах учебных предметов» Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 №08-1786;-
- ПОЛОЖЕНИЯ ГБОУ СОШ № 416 О РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Данная учебная программа по литературе ориентирована на учащихся 5 классов и реализуется на базе ГБОУ СОШ школа развития личности № 416 имени Веры Васильевны Павловой. Данный курс входит в образовательную область филология. Выбор именно этой авторской программы обусловлен тем, что в ней содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в V – IX классах формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции. Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне.

УМК утвержден приказом №19 от 26.01.2012.

Концепция программы

Главной концепцией данной программы является развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды творческой деятельности.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Предлагаемая программа учитывает современные требования к деятельности учителя. Кроме традиционного распределения программного материала по количеству часов, определяются дидактическая модель обучения, педагогические средства, вид деятельности учащихся и планируемый результат.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В какую образовательную область входит предмет

Данный курс входит в гуманитарную образовательную область.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год.

Общая характеристика учебного предмета

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **Р. универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **П. универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- **К. универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 105 часов, в том числе для проведения уроков развития речи – 10 часов; для проведения контрольных работ – 4 часа.

Для восполнения уроков, выпадающих на праздничные дни, используются уроки повторения материала, а также объединение двух уроков по одному произведению в один урок.

При реализации программы используются следующие **методы и формы**: лекция, практикум, комбинированный урок, урок-игра, тестирование, самостоятельная работа, ответ на проблемный вопрос, подготовка проектов, творческие работы, написание аннотаций, рецензий, докладов.

Предполагаемые результаты

Предполагаемые результаты представлены в требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все обучающиеся 5 класса, изучавшие курс. Эти требования структурированы .

Система оценки достижений учащихся.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Инструментарий для оценивания:

- беседа;

- тест;

- выразительное чтение;

- подробный и сжатый пересказ;

- сочинение в форме сказки;

- отзыв на рассказ, повесть;

- создание презентации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Тип урока	Форма контроля	Характеристика основных деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		план	факт				предметные	УУД	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.									
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.									
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.			Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам,	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
3.	Детский фольклор.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	Р.: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. П.: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. К.: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4.	Сказка как особый жанр фольклора.			Урок общеметодической направленности.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, притяжки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в

	волшебной сказкой.			наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать волшебную сказку, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и	Р.: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. П.: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

	чудесных противников.				рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	К.: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.		Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа по образцу.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Р.: умеет планировать алгоритм ответа. П.: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. К.: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.		Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								познавательных задач.	
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.			Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».			Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	Р.: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. П.: умеет выделять и формулировать познавательную цель. К.: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».			Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.									
13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Р.: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. К.: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.									
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя,	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе;

	пиру...».			ности.	дневники достижений, ответы на вопросы.	и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
--	-----------	--	--	--------	---	---	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.			Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации	Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П.: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).	Формирование мотивации к самосовершенствованию.

					живописи.	выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	К.: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллеорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллеорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
20.	Басенный мир Ивана Андреевича		Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения	Выразительное чтение любимых басен, участие в	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает

	Крылова.				домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».			Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Р.: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. П.: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. К.: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.			Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Овладевает техникой художественного пересказа.

								форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»								
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Р.: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. П.: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. К.: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме			Урок общеметодической	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические	Р.: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	Формирование познавательного интереса.

	«Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.			направленно-сти.	способов выполнения домашнего задания.	информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	П.: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. К.: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.			Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.			Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.

							прозаической и стихотворной речью.	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.			Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.	Р.: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. П.: умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. К.: умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.			Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П.: выделяет и формулирует познавательную цель. К.: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».			Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								К.: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
32.	Антоний Погорельский Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.	Р.: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. П.: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. К.: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
33.	Мир детства в изображении А.Погорельского.			Урок рефлексии.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Краткий пересказ, выразительное чтение	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Р.: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.
34.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.			Урок усвоения новых знаний	Индивидуальная и парная работа, выступления по теме, словесное рисование.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как	Личностные: формирование представлений о творчестве, о свободе выражения своих чувств; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить задачи познавать новое, сочетать познавательную деятельность и умение анализировать прочитанное; Предметные: понимание ключевых	Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.

							диалог.	проблем изученных произведений, их связи с эпохой написания и нравственными ценностями.	
35-36.	Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.			Урок общеметодической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Р.: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. П.: умеет находить и отбирать необходимую информацию. К.: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, лабораторная работа.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России.

							сражения.		
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».			Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Р.: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. П.: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.	Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П.: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование навыков анализа текста.
40.	Н.В.Гоголь * «Вечера на хуторе близ Диканьки».			Урок внеклассного чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
41.	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.			Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Р.: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. П.: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. К.: умеет определять меру усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, заполнение таблицы в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения заданий.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм.	Р.: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. П.: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. К.: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературовед-ческим портфолио, формирование диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об	Р.: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. П.: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						связей с произведениями живописи.	эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	характеристику литературных героев.	
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.			Урок «открытия» нового знания.	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	Р.: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. П.: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. К.: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.			Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого материала.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связанном ответе, составлять план характеристики героя.	Р.: умеет строить высказывания с целью анализа текста. П.: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. К.: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.			Урок общеметодической направленности.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой	Р.: умеет строить речевое высказывание – доказательство. П.: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

						Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.	проведения исследования, умеет анализировать текст. К.: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.			Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по определению жанра произведения, выявление сформировано-сти навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Р.: определяет меру усвоения изученного материала. П.: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. К.: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
49.	Анализ сочинений. Работа над			Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

	ошибками.						случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. «Чудная картина»		Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П.: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. К.: формирует ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы,	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения,	Р.: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). П.: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	

					принадлежащих к одному жанру.	определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого			
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Р.: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. П.: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. К.: формирует ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.
53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.			Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Р.: умеет строить высказывание с целью анализа текста. П.: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. К.: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.			Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	

								учебника, рабочих тетрадях. К.: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Р.: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. П.: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации познавательного интереса.
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.			Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный	Р.: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. П.: уметь проводить исследование прочитанного текста. К.: умеет формировать	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

				проектирование) при консультативной помощи учителя.	словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	ситуацию сотрудничества.	
--	--	--	--	---	--	--	--------------------------	--

РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ

58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Р.: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. П.: умеет проводить исследование прочитанного текста. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.			Урок общеметодической направленности.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Р.: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. П.: умеет проводить исследование прочитанного текста. К.: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.			Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П.: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. К.: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
-----	---	--	--	---------------------	--	--	---	---	--

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.

61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косць» как поэтическое воспоминание о Родине.			Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косць»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удачу и свободу, их чувство любви к родной стороне.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование;	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета,	Р.: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. П.: применяет методы информационного поиска. К.: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

						комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.		
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	Р.: умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. П.: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. К.: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.			Урок общеметодической направленности.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.			Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

						произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.		Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.	Р.: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. П.: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. К.: адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование выстраивания системы личностных отношений.
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.		Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Р.: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. П.: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. К.: умеет определять общую цель и пути ее достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»		Урок развития речи	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с опорным литературоведческим текстом для составления плана анализа.	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе).	П.: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р.: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
69.	П.П.Бажов.		Урок	Мини-размышление,	Чтение статьи о	Знать факты жизни и	Р.: умеет ставить совместно	Воспитание чувства гордости

	Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.		общеметодической направленности.	уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. П.: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. К.: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	и уважения к культурному наследию своей страны.
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	Р.: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. П.: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. К.: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки.	Р.: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. П.: умеет видеть тему и	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на

	сказки.				способов выполнения домашнего задания.	героями сказки.		проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. К.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.			Урок общеметодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.	Р.: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. П.: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. К.: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П. действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа».			Урок общеметодической	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения	Р.: развивает способности к регуляции учебной деятельности.	Формирование способности оценивать содержание художественных

				направленности.	помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	П.: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. К.: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Р.: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. П.: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. К.: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	Р.: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. П.: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. К.: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа			Урок общеметодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям,	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,

	добра над злом.			ти.		вопросам	отвечать на вопросы.	одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. К.: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	умения, совершенствовать имеющиеся.
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.	Р.: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. П.: учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. К.: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.
80.	Два мира сказки «Снежная королева».			Урок общеметодической направленности.	Составления рассуждения о теме с последующей взаимпроверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок.	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-	Р.: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. П.: овладевает навыком смыслового чтения,	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

						Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	пользуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. К.: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
81.	Писатели-сказочники и их герои.			Урок внеклассного чтения	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	Р.: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. П.: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. К.: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».			Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Р.: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. П.: учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. К.: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема			Урок общеметодической	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями;	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы,	Р.: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством

	человеческого труда в рассказе «Никита».			направленно-сти.	интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. П.: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. К.: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
84.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл картин природы.	Р.: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. П.: учится понимать текст в общем, учиться искать и выделять необходимую информацию. К.: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. П.: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. К.: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление			Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас»,	Р.: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П.: выполняет учебно-П.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

	характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).					мобилизовать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы.	действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».		Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Р.: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. П.: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. К.: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)									
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».		Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. П.: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. К.: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.	

								монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. П.: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. К.: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.			Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		

ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ

91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».			Урок общеметодической направленности.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения результата, планировать алгоритм ответа. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. К.: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
-----	---	--	--	---------------------------------------	--	---	---	--	--

								зрения и позицию.	
92.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.			Урок развития речи.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. К.: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».			Урок общеметоди- ческой направленнос- ти.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. К.: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.									
94, 95.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор			Урок общеметоди- ческой направленнос- ти.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выра- зительному чтению по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. К.: умеет формулировать свою точку зрения в	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

								монологическом высказывании.	
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».			Урок внеклассного чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок.	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать.	Р.: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. К.: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.									
97, 98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»			Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Р.: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. П.: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. К.: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.			Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана с последующей взаимроверкой.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	Р.: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. П.: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. К.: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

100.	Том Сойер и его друзья.			Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	Р.: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. П.: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. К.: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
101.	Контрольная работа по курсу литературы 20 века.			Урок рефлексии.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Р.: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. П.: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. К.: умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
102.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».			Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.	Р.: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. П.: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. К.: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

Описание учебно – методического обеспечения

Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено по учебно-методическому комплекту:

1. *Литература*. Программы общеобразовательных учреждений. 5–11 классы (базовый уровень). 10–11 классы (профильный уровень) [Текст] / под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2010.
2. *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2011.
3. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 5 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2012.
4. *Ерёмина, О. А.* Уроки литературы в 5 классе [Текст] : кн. для учителя / О. А. Ерёмина. – М. : Просвещение, 2008.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Русская литературная классика*. Книга для чтения в 5 классе [Текст] : тексты художественных произведений и комментарии к ним. – Самара : Фёдоров, 2005.
2. *Оглоблина, Н. Н.* Тесты по литературе. 5–11 классы [Текст] / Н. Н. Оглоблина. – М. : АСТ : Астрель, 2004.
3. *Шанский, Н. М.* Лингвистический анализ стихотворного текста [Текст] : кн. для учителя / Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 2002.
4. *Древнерусская литература*. Хрестоматия [Текст] : учебное пособие для 5–9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О. В. Творогов. – М. : Просвещение, 2002.
5. *Мифы народов мира* [Текст] : хрестоматия / сост. В. И. Коровин, В. Я. Коровина, Е. С. Абелюк ; введен. В. И. Коровин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Рост мирос, 1999.
6. *Литература Древней Руси* [Текст] : биобиблиографический словарь / сост. Л. В. Соколова ; под ред. О. В. Творогова. – М. : Просвещение, 1996.
7. *Русские писатели XIX – начала XX века* [Текст] : биобиблиографический словарь / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1995.
8. *Русские писатели XIX века* [Текст] : биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. П. А. Николаева. – М. : Просвещение, 1996.
9. *Зарубежные писатели* [Текст] : биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1996.
10. *Русские писатели: XX век* [Текст] : биобиблиографический словарь : в 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1998.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
- репетитор «Литература» (весь школьный курс).