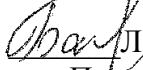


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 416 Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО учителей  
технологии и искусства,  
физической культуры

  
Л.С. Багомолова  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА  
и. о. зам. директора по ВР

  
Е.К.Мазур

« 31 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНО  
директор ГБОУ СОШ № 416

  
И.К.Иванкина

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА  
решением педагогического  
совета

Протокол № 8  
от « 31 » августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
туристско- краеведческого направления

**«Юный музеевед»**

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

2018-2019 учебный год

Разработчик:

Шиманская Алевтина Васильевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2018

## Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план.....	7
2.1. Содержание программы .....	11
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	33
4. Список литературы .....	36
5. Приложения.....	38

## 1. Пояснительная записка

Более чем в ста двадцати школах Санкт-Петербурга созданы и действуют краеведческие, военно-исторические, мемориальные, художественные и др. музеи. В условиях модернизации школы, развития системы дополнительного образования, школьный музей показывает способность включаться в образовательный процесс, способствует формированию исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, предоставляет возможность реализовать творческие способности детей, прививает навыки специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой.

Потребность включения школьных музеев в образовательное пространство школы ставит нас перед необходимостью подготовки заинтересованных музейных кадров из числа учащихся, способных профессионально организовать работу школьного музея.

Для успешной реализации данной программы учреждения образования должны иметь соответствующую информационную, материальную и методическую оснащенность, так как включенные в программу обучения темы предполагают использование экспозиций школьных музеев, использование компьютерной базы и сети Интернет, закрепление и применение полученных знаний на практике.

В ходе реализации программы учащиеся знакомятся с работой и осваивают материалы историко-краеведческого музея, а формы работы предусматривают однодневные и многодневные выезды, используя методику городского экскурсионного туризма.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы**

Современное состояние культуры и общественной жизни предопределило изменение образовательных доктрин. В документах реформы образования декларирована необходимость социальной адаптации школьников, что напрямую связано с общим развитием личности.

Данная дополнительная образовательная программа **актуальна**, т.к. направлена на усиление роли школьного музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности школьника, формирующей у учащихся системную картину мира, позволяющую видеть «большое в малом». Обучение по данной образовательной программе предоставляет каждому ребенку равные права и возможности для развития своих творческих способностей и реализации себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее интересны.

Данная дополнительная образовательная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при ее реализации школьный музей, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом в едином образовательном и воспитательном пространстве школы, своеобразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания учащихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой. При этом создаются условия для полноценного использования музейного пространства в образовательном и воспитательном процессе школы.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что в ней автор, на основе собственного опыта работы с активом школьного музея

и анализа работы школьных музеев Санкт - Петербурга, сделал попытку обобщить накопившийся материал и создать дополнительную образовательную программу, в подготовке квалифицированных музейных кадров из числа заинтересованных учащихся, проявивших интерес к краеведению и исследовательской работе. При этом учебный курс предполагает изучение не только основ музейного дела, но и знакомство с экскурсоводческой деятельностью, правилами этикета, обучение грамотной и культурной речи, обучение основам исследовательской работы, практическое использование знаний, полученных на уроках информатики, истории и др.

Раздел «Использование компьютерных технологий в работе школьного музея» появился в результате доработки программы и обусловлен современными требованиями. Использование компьютерных технологий позволяют создавать электронную базу данных в работе с фондами музея, разместить в Интернете собственный музейный сайт, включающий в себя ответы на вопросы посетителей по электронной почте или в гостевой книге. Использование музейных сайтов дает возможность совершать виртуальные экскурсии по музеям всего мира. Создание презентации музея или сопровождение презентацией исследовательской работы с использованием программы презентаций Microsoft PowerPoint способствует увеличению информационной насыщенности, придает актуальность просветительскому направлению в работе, создает новые привлекательные и надежные инструменты для музейной работы.

Как показывает опыт автора программы, учащиеся проявляют больший интерес к одному и тому же виду деятельности, если к привычным способам выполнения работы добавляется использование компьютера, привлекаются знания, полученные на уроках информатики или даются дополнительные знания по использованию компьютерных программ.

Школьный музей сегодня – важное звено в решении общепедагогических задач в современной школе и для работы в нем требуются серьезные образовательные программы, способствующие систематической деятельности школьного музея как формы дополнительного образования.

#### ***Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ***

При создании данной дополнительной образовательной программы автор использовал современный опыт работы школьных музеев Санкт - Петербурга, конкурсные материалы и методические разработки по музееведению, экскурсоведению и исследовательской работе, материалы краеведческих сайтов Интернета, свой опыт работы с активом школьных музеев разного профиля.

В настоящее время не представляется возможным провести анализ отличий и особенностей данной образовательной программы от других, т.к. разработанной программы по музееведению и основам экскурсоведения, адаптированной для учащихся общеобразовательных школ, пока не существует. Известна рекомендованная Министерством образования СССР в 1979 году программа А.И. Шкурко «Активисты школьного музея», а также некоторые другие программы, которые не лицензированы и направлены на изучение только музееведения или экскурсоведения, и в которых не рассматривается возможность использования компьютерных технологий в работе школьного музея. Имеется множество методических рекомендаций и разработок для студентов и преподавателей ВУЗов, которые не отвечают требованиям обучения в школе: в отличие от профессиональных музеев в работе школьного музея акцент ставится на работу школьника, а не профессионала. Экспозиции школьных музеев изначально создавались таким образом, чтобы ребенок мог не только зрительно воспринимать музейные экспонаты, но и иметь возможность взять их в руки, увидеть на уроке, поработать на приборах, выставленных в экспозиции школьного музея.

## Адресат программы

Комплектование группы проводится на базе образовательного учреждения, имеющего школьный музей, из учащихся в возрасте 11-16 лет (5 -10 классов), желающих работать в школьном музее, интересующихся темой музея, нацеленных на творческую и исследовательскую работу и желающих проявить свои способности в гуманитарной области.

## Цель и задачи курса

Данная дополнительная образовательная программа призвана способствовать становлению ценностных ориентиров учащихся, формированию их общей культуры, вовлечению учащихся в общественно-значимую и научно-исследовательскую деятельность по изучению, охране и популяризации историко-культурного и природного наследия родного края средствами краеведения и музейного дела и направлена на профессиональную ориентацию учащихся, проявивших интерес к исследовательской и музейной работе.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

### **Образовательные:**

- познакомить с культурным наследием Санкт - Петербурга и других российских городов;
- показать музеи разного типа и профиля, дать представление об особенностях музейной работы;
- дать представление о музейных профессиях;
- показать различные формы работы с источниками, научить проводить самостоятельную исследовательскую работу;
- связать знания, полученные учащимися на уроках истории, информатики, литературы со знаниями по музееведению.

### **Воспитательные:**

Способствовать формированию:

- уважительного отношения к музеям, как к уникальным хранилищам предметного мира истории и культуры;
- бережного отношения к Санкт-Петербургу – «музею под открытым небом»;
- активной жизненной позиции как основы патриотизма и гражданского сознания;
- устойчивых навыков, необходимых для жизни в демократическом обществе: самореализации, самоуправления и самообслуживания, критики и самокритики, социальной активности и дисциплины, инициативности, высокой нравственности и трудолюбия.

Воспитывать личностное отношение и ценностный подход к культурно-историческим явлениям.

Развивать навыки общения, культуры поведения в обществе.

Вырабатывать умение быть свободными и ответственными, терпимо относиться к людям различной национальности и вероисповедания.

### **Развивающие:**

- развивать умения и навыки работы с историческими источниками и документами;
- формировать у учащихся грамотную и культурную речь, умение свободно

общаться с различной возрастной аудиторией;

- расширять кругозор учащихся;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- дать навыки работы с документацией, описания музейных предметов, разработки экскурсионных маршрутов, навыки сопоставлять, давать сравнительный анализ, структурировать текст, использовать справочный аппарат;
- способствовать приобретению опыта практического использования знаний, полученных на уроках информатики и на других учебных предметах, в работе школьного музея.

### ***Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы***

Программа рассчитана на один учебный год  
68 часов в год (2 часа в неделю)

### ***Условия реализации программы (формы и режим занятий)***

Для реализации программы предусматриваются 2-х часовые теоретические занятия (лекции, беседы) в аудитории (классном помещении) и практические занятия на экспозиции школьного музея, в компьютерном классе, а также экскурсионные выезды в государственные музеи Санкт - Петербурга и многодневные выезды в дни школьных каникул для знакомства с культурным наследием других городов, работа в фондах, библиотеках, архивах. Обучающиеся по данной дополнительной образовательной программе обязательно работают в активе школьного музея, участвуют в подготовке и проведении выставок. Экскурсий, массовых дел, в работе с фондами, проводят исследовательскую и поисковую работу.

### ***Планируемые результаты и способы определения их результативности***

К концу обучения учащиеся:

- знают музеи Санкт - Петербурга, их расположение на карте города;
- могут определить профиль музея, знакомы с музейными профессиями;
- владеют основными музейными терминами и понятиями;
- знакомы с правилами приема, учета и хранения музейных экспонатов;
- имеют представление о том, как формируются музейные коллекции, что является основным и вспомогательным музейным фондом, как создаются экспозиции музеев и выставок, могут определить профиль музея;
- знают, что такое временная выставка и постоянно действующая экспозиция;
- знакомы с основными правилами работы с различными источниками информации: научной и справочной литературой, архивными документами, картотеккой, каталогами;
- могут самостоятельно разработать тематическую экскурсию по предложенным педагогом материалам и архивным документам школьного музея;
- знакомы с правилами поведения в музее и с правилами работы в музейных фондах;
- знакомы с возможностями получения информации на музейных сайтах в Интернете;
- способны самостоятельно планировать и проводить работу по учету фондов, составлению картотек, умеют пользоваться справочным аппаратом.

**Результативность** усвоения курса дополнительной образовательной программы определяется следующими способами и методами:

- проведением контрольных тестов на понятийное использование музейной терминологии с обязательным сравнительным анализом результатов;
- проведением блиц-опросов, тестированием, участием в ролевых играх с подведением итогов по результатам;
- проведением самостоятельной работы по сверке фондов школьного музея, проведением инвентаризации отдельных разделов экспозиции и экспозиции в целом с предоставлением подробного отчета о результатах работы;
- проведением работы по фиксации пополнения музейной коллекции;
- коллективной работой по созданию временных выставок из фондов школьного музея к памятным датам с получением оценки от посетителей выставки в книге отзывов;
- самостоятельной разработкой исследовательских работ, фрагментов экскурсий по школьному музею, участием в районных и городских конкурсах, конференциях с анализом результатов и подведением итогов;
- защитой фрагментов тематической и обзорной экскурсий с получением отзывов слушателей и экскурсантов;
- промежуточными и итоговыми зачетами по темам образовательной программы;
- участием в разработке и защите проекта экспозиции школьного музея или нового раздела экспозиции, созданной на основе музейных экспонатов, собранных самими учащимися
- участием в районных и городских конференциях (в ежегодной историко-краеведческой конференции «Война. Блокада. Ленинград»), конкурсах (в ежегодном конкурсе юных экскурсоводов школьных музеев), предметных олимпиадах (история, краеведение) с анализом результатов и подведением итогов;

В процессе реализации данной программы учащиеся выбирают наиболее интересный и доступный для себя вид деятельности в школьном музее, каждый может найти для себя то, что наиболее близко и интересно именно ему. Педагог при этом решает важную для себя задачу: подготовку заинтересованных в этой деятельности учащихся – детского актива, который на протяжении всего обучения и после его окончания в школе будет помогать в организации деятельности школьного музея.

## 2. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Всего
		35 ч.	33 ч.	68 ч.
1	2	3	4	5
<b>I</b>	<b>Основы музееведения</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
1.1	Введение в курс	1	-	1
1.2	Основные функции музеев	1	-	1
1.3	Понятие о музейных коллекциях.	1	-	1
1.4	Экспозиционный комплекс.	1	-	1
1.5	Экспозиционный пояс. Верхний пояс, основной, подиумы и витрины	1	-	1
1.6	Концепция музея. Замысел и идея. Организация поиска. Экспозиционная работа.	1	-	1
1.7	Фонды музея. Основной и научно-вспомогательный фонды.	1	-	1
1.8	Музейная документация как средство государственного учета и точной фиксации коллекций	1	-	1
1.9	Практическая работа на экспозиции школьного музея. Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду, на знание музейной терминологии, на знание видов музейной документации	-	1	1
<b>II</b>	<b>Формы работы в школьном музее</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
2.1	Поисково-собираТЕЛЬская работа: планирование комплектования	1	-	1
2.2	Фонды школьного музея. Учет и хранение фондов школьного музея. Работа с музейным предметом	1	1	2

1	2	3	4	5
2.3	Постоянная экспозиция и временная			



	выставка. Создание временной выставки из фондов школьного музея	1	2	3
2.4	Практическая работа: составление документации на новые поступления. Описание музейных предметов, определение их принадлежности к музейной коллекции	-	1	1
2.5	Экскурсионно-массовая работа в школьном музее. Общие понятия. Формы массовой работы	1	-	1
<b>III</b>	<b>Музеи – уникальные хранилища предметного мира истории и культуры</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.1	Санкт - Петербург – музей под открытым небом. Разработка и проведение конкурса знатоков города для учащихся 5-9 классов	1	1	2
3.2	Виртуальное путешествие в мир музея	-	3	3
<b>IV</b>	<b>Начальная туристская подготовка</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4.1	Правила техники безопасности в школе, в общественных местах, в транспорте, на экскурсии, личная гигиена туриста	1	-	1
4.2	Оказание экстренной медицинской помощи	-	1	1
<b>V</b>	<b>Знакомство с исследовательской деятельностью</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>22</b>
5.1	Краеведение. Введение в тему. Музеи – как научно-методические центры по краеведению	1	-	1
5.2.	Основы исследовательской работы Поиск и накопление материала для исследовательской работы. Выбор источников информации.	1	-	1
5.3	Методика самостоятельной работы с источниками	1	-	1
5.4	Анализ результатов, изложение результатов исследования	1	-	1
5.5	Искусство писать историю	1	1	2
5.6	Составление списка источников	1	1	2
5.7	Требования к публичной защите работы	2	-	2
5.8	Работа с программой создания компьютерных презентаций Microsoft PowerPoint. Оцифровка документов и фотографий	-	2	2

1	2	3	4	5
	Выполнение самостоятельной			

5.9	исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея. Создание простейших компьютерных презентаций	1	4	5
5.10	Самоанализ и защита исследовательских работ	-	2	2
5.11	Участие в районной и городской историко-краеведческой конференции «Война. Блокада. Ленинград»	-	3	3
<b>VI</b>	<b><i>Профессия - экскурсовод</i></b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
6.1	Экскурсовод – руководитель экскурсии. Виды экскурсий. Формы и приемы проведения	2	-	2
6.2	Портфель экскурсовода. Использование технических средств и вспомогательных музейных предметов в экскурсии	2	-	2
6.3	Маршрут музейной экскурсии. Формы работы с экскурсантами	1	-	1
6.4	Методики проведения экскурсии. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода	3	-	3
6.5	Самостоятельная зачетная работа. Разработка, подготовка и публичная защита обзорной экскурсии для учащихся младшего школьного возраста. Индивидуальные консультации для учащихся по теме	4	-	4
6.6	Зачет по теме пройденного курса. Проведение обзорных экскурсий по школьному музею для учащихся 1-5 классов	-	1	1
<b>VII</b>	<b><i>Экскурсионные выезды</i></b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>35</b>	<b>33</b>	<b>68</b>

## **Содержание программы**

### **1. Основы музееведения (9 час)**

#### **I.1. Введение в курс:** (1 час.)

Музеи – уникальные хранилища предметного мира культуры и истории, многофункциональные учреждения, предназначенные для сбора и систематизации тематических коллекций, научного изучения предметов истории и культуры, хранения, предоставления широкому кругу посетителей возможности знакомства с уникальными памятниками.

Музеи («museion» - греч.) храм муз. Краткий курс в историю музеев. Первый музей в мире – Мусейон, 3 в. до н. э., Александрия (эллинистический Египет).

Первый российский государственный музей - Кунсткамера («кунст» - нем.- искусство, «камер» - нем. – комната), 1714 г.

#### **I.2. Основные функции музеев:** (1 час.)

Комплектование (поиск и сбор материалов и предметов определенной тематики, составляющих коллекцию музея); изучение (научное описание, систематизация памятников истории и культуры); охранная (реставрация, консервация, воспроизведение, обеспечение безопасного хранения памятников истории и культуры); пропагандистская. Знакомство с музейными профессиями: реставратор, хранитель фондов, главный хранитель, научный сотрудник, фотограф, художник - экспозиционер, архивариус, экскурсовод, методист и т.д.

Учащимся предлагается самостоятельно определить круг необходимых профессий для обеспечения функционирования музея

#### **I.3. Понятие о музейных коллекциях:** (1 час.)

Тематическое собрание музейных коллекций. Виды и профили музеев. Сбор музейных коллекций и комплектование фондов – начальная стадия создания музея. Основные цели комплектования – выявление и собирание памятников истории и культуры; сбор разносторонней информации, отражающей взаимосвязь этих памятников и изучаемых процессов и явлений; собрание и систематическое пополнение музейных собраний, соответствующих его профилю и тематике. От того, насколько фонды музея полны и разнообразны, зависит профиль музея, содержание его экскурсионной и образовательной деятельности.

В зависимости от содержания музейной коллекции определяются профили музеев: исторические, военно-исторические, художественные и литературные, этнографические, мемориальные, краеведческие, естественнонаучные и др.

В отличие от государственных музеев, школьные музеи могут разделяться по функциональному назначению и форме деятельности, которая не зависит от профиля музея (музей-выставка, музей – мастерская, студия, клуб, театр, методический кабинет, творческая лаборатория, научный кабинет, краеведческий класс и др.)

#### **I.4. Экспозиционный комплекс:** (1 час.)

Построение музейной экспозиции. Экспозиция – целенаправленная демонстрация каких-либо предметов. Особенности музейной экспозиции:

демонстрация только музейных предметов на основе научной концепции, определяющей содержание экспозиции, принципы отбора предметов и требования к художественным решениям.

Экспозиция – это индивидуальное лицо музея, не бывает двух музеев с одинаковыми экспозициями.

Принципы структурной организации экспонируемого материала: тематические (включают музейные предметы различных типов, объединенных по теме), систематические (включают однородные музейные предметы, соответствующие конкретной научной дисциплине – костюм, нумизматика и т.п.), монографические (посвящены какому-либо лицу или коллективу, природному явлению или историческому событию), ансамблевые (собрание музейных объектов и предметов в среде их бытования: музеи под открытым небом, партизанская землянка, русская изба и т.п.)

Тематическая структура и экспозиционные материалы. Основные и научно-вспомогательные материалы. Музейные предметы, письменные источники, документальные фоно- и видеоматериалы

#### **I.5. Экспозиционный пояс. Верхний пояс, основной, подиумы и витрины:** (1 час.)

Занятие целесообразно проводить на экспозиции школьного музея, т.к. зрительное восприятие облегчит усвоение нового материала. Экспозиционный пояс – это та часть музейного пространства, где располагаются музейные предметы экспозиции. Верхний экспозиционный пояс – выполняет общую информационную функцию, т.к. располагается очень высоко и не предназначен для детального осмотра и использования в экскурсионной работе.

Основной экспозиционный пояс несет основную информативную нагрузку, т.к. располагается на уровне прямого обзора посетителя: здесь находятся фотографии, документы, комментарии, раскрывающие содержание раздела экспозиции. Витрины и подиумы служат для размещения музейных предметов, комментирующих и раскрывающих основную тему раздела экспозиции

#### **I.6. Концепция музея. Замысел и идея. Проработка тематической структуры. Организация поиска. Экспозиционная работа:** (1 час.)

Концепция музея – словесное выражение сущности, основных идей того или иного музея, своеобразная модель музея, на основании которой строится реальная конструкция. Определение круга задач, тем, проблем для построения концепции музея. Начало работы по созданию музея: выбор темы определение профиля музея, название музея.

Организация поиска и сбора предметов музейного значения, организация работы по учету собранных материалов, изучение истории объекта или события, составление исторической справки или научного описания предмета. Содержание экспозиции; определение разделов экспозиции музея, необходимых для раскрытия темы, и предметно-документальный ряд музейных памятников, раскрывающих заданную тему. Определяющие принципы построения экспозиции, размещение в музейном пространстве. Проектирование музейной экспозиции

#### **I.7. Фонды музея. Основной и научно-вспомогательный фонды:** (1 час.)

Понятие о музейном фонде. Понятие о музейном предмете. Виды фондов: ИЗО, рукописно-документальный, фото- фоно- кино фонд, предметно-бытовой, фонд нумизматики, оружиено-технический и др. Разделение фонда музея на основной и научно-вспомогательный. Копии музейных предметов: новодел, реконструкция,

репринтные издания. Хранение и обеспечение сохранности музейного фонда

### **I.8. Музейная документация как средство государственного учета и точной фиксации коллекций:** (1 час.)

Музейная документация – как средство государственного учета памятников истории и культуры, обеспечивающее их сохранность и точную фиксацию.

Инвентарные книги – основной документ учета и охраны музейных предметов. Акт приема-передачи музейных предметов на постоянное и временное хранение. Шифровка и систематизация

музейных предметов. Коллекционная опись. Инвентарная карточка. Составление «Легенды экспоната».

Современные формы учета музейных предметов.

Использование компьютерных технологий в учетно-хранительской работе. Электронная база данных фондов школьного музея

### **I.9. Практическая работа на экспозиции школьного музея. Контрольный тест на определение принадлежности музейных предметов к основному или вспомогательному фонду, на знание музейной терминологии, на знание видов музейной документации:** (1 час.)

Занятие начинается с блиц-опроса на усвоение темы прошлого занятия. Учащиеся должны хорошо знать основные термины и понятия: «музейный фонд», «основной и научно-вспомогательный фонд», «экспозиция», «музейное пространство», «экспозиционный пояс», а также основные виды музейной документации. Затем эти знания закрепляются практически, с использованием экспозиции школьного музея

## **II. Формы работы в школьном музее (8 час.)**

### **II.1. Поисково - собирательская работа: планирование комплектования:** (1 час.)

Особенности работы в школьном музее. Комплектование фондов – начальная стадия создания музея. Подготовка работы по сбору памятников истории и культуры; включение музейных предметов в музейное собрание. Основная задача: выявление и сбор памятников истории и культуры, собирание разносторонней информации, отражающей их взаимосвязь с изучаемыми процессами и явлениями. Пополнение музейного собрания. Фонды - как источниковая база для научной, исследовательской, учебной, экспозиционно-выставочной и экскурсионно-массовой работы. Задачи комплектования музейного собрания, перспективный план комплектования, определение тем поиска. Работа Совета музея.

Подготовка к поисково-собирательской работе. Организация экспедиционных поисковых отрядов. Формы работы. Фиксация собранного материала, полевые описи и дневники. Обработка, включение в состав музейной коллекции. Поиск информации в Интернете

### **II.2. Хранение фондов школьного музея. Работа с музейным предметом:** (2 час.)

Понятие о шифровании музейных предметов. Группирование музейных коллекций по фондам. Фонд фотоматериалов, документальный фонд, документальный фонд и т.д.

Способы хранения музейных предметов. Консервация музейных предметов как способ обеспечения сохранности. Способы изготовления копий подлинных документов. Реставрация музейных предметов. Требования к помещению, где выставляются музейные коллекции

Инвентаризация музейных фондов: занятие проводится на экспозиции школьного музея. Понятие об инвентаризации. Цели учета, хранения и научного описания музейных предметов в школьном музее – обеспечение юридической, научной и физической охраны музейных предметов, создание оптимальных условий для их разностороннего использования, сохранение имеющихся сведений о предмете. Тематическая и персональная картотеки.

Сверка фондов. Использование программы Приложение Microsoft Office Access для создания компьютерной базы данных фондов школьного музея.

### **II.3. *Постоянная экспозиция и временная выставка. Создание временной выставки из фондов школьного музея:*** (3 час.)

Занятие проводится как практическое, на базе школьного музея. Предлагается из фондов школьного музея отобрать материал, необходимый для создания временной выставки, посвященной определенному событию, памятной дате, конкретному лицу и т.п. Отличительные особенности выставки от постоянной экспозиции: выставка – экспозиция, имеющая временный характер или регулярно сменяющийся состав экспонатов (выставка новых поступлений, выставка фондов, выставка семейных реликвий и т.д.)

### **II.4. *Практическая работа: составление документации на новые поступления. Описание музейных предметов, определение их принадлежности к музейной коллекции:*** (1 час.)

Занятие проводится на экспозиции школьного музея. Учащимся предлагается ответить на вопросы по теме, самостоятельно оформить прием музейного памятника путем оформления Акта приема, составления полного описания предмета, его легенды, определить принадлежность музейного памятника к музейной коллекции

### **II.5. *Экскурсионно-массовая работа в школьном музее. Общие понятия. Формы массовой работы:*** (1 час.)

Экскурсия – основная форма образовательной деятельности. Виды экскурсий: ознакомительная (обзорная), тематическая, цикловая и комплексная экскурсии.

Формы массовой работы с посетителями музея: научные и ученические конференции, конкурсы, тематические и историко-краеведческие игры и конкурсы, тематические выставки детских творческих работ (рисунков, сочинений, фотографий, поделок), тематические вечера и встречи, посвященные памятным датам и событиям, массовые акции памяти, экскурсионно-тематические выезды, летние экспедиции, организация работы временных передвижных выставок и т.д.

## **III. *Музеи – уникальные хранилища предметного мира истории и культуры*** (5 час.)

### **III.1. *Санкт-Петербург – музей под открытым небом:*** (4 час)

Автобусная или пешеходная экскурсия по исторической части Санкт-Петербурга с посещением Государственного музея истории Санкт-Петербурга (Петропавловская крепость, Комендантский дом или экспозиция «Улица времени»). Разработка и проведение конкурса знатоков города для учащихся 8-9 классов

### **III.2. *Путешествие в мир музея:*** (1 час.)

Знакомство с музейными сайтами и сайтами для виртуальных путешествий в Интернете: <http://www.hermitaje.com/noviy.html> ; <http://www.museum.ru/M106> ; <http://maps.google.co.uk/> ; <<http://desktop.google.com/download/earth/GoogleEarth.exe>> и др.

Посещение музейных сайтов, виртуальных презентаций выставок; знакомство с сайтами школьных музеев Санкт - Петербурга и других регионов

#### **IV. Начальная туристская подготовка (2 час.)**

##### **IV.1. Правила техники безопасности в школе, в общественных местах, в транспорте, на экскурсии, личная гигиена туриста:** (1 час.)

На занятии учащиеся знакомятся с правилами поведения и соблюдения техники безопасности, различными ситуациями, случаями правильного и неправильного поведения, рассматривают ошибки, приводящие к травматизму, изучают основные правила соблюдения личной гигиены в многодневных выездах и в полевых условиях.

Инструктаж по технике безопасности проводится перед каждым выездом на экскурсию, в многодневную поездку, дополнительный инструктаж проводится на выездах

##### **IV.2. Оказание экстренной медицинской помощи:** (1 час.)

Понятие о травматизме. Экстренная помощь при переломах, вывихах, ожогах, кровотечениях, тепловом ударе, отравлениях. Учащиеся учатся оказывать первую помощь при различных травмах, знакомятся со способами наложения шин, повязок, жгутов, с правилами транспортировки пострадавшего, оказания первой медицинской в случае травм, ожогов, при отравлениях, при обморожениях или тепловом ударе

#### **V. Знакомство с исследовательской деятельностью (22 час.)**

##### **V.1. Краеведение. Введение в тему. Музеи – как научно-методические центры по краеведению:** (1 час.)

Краеведение - изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населенных пунктов. Краеведение предполагает сферу научной и просветительской работы и общественной деятельности, к которой причастны не только ученые – специалисты, но и местные жители.

Краеведческие музеи – как научно-методические центры (прошлое и настоящее какого-либо "края", определенной местности: от малого города, деревни, даже улицы, фабрики, усадьбы, храма, учебного заведения и так далее, до крупного региона во всем многообразии тем). Объекты изучения, цели, задачи и методы краеведения.

Краеведение как комплекс дисциплин. Направления и объекты краеведения. Краеведческий подход к изучению объекта. Памятники природы, истории, культуры и архитектуры как объекты программирования в экскурсионных маршрутах. Знакомство с Интернет - сайтами по краеведению:

<http://www.anichkov.spb.ru/gdtu/group/turism/histori>

<http://edu.home.nov.ru/index.htm>

<http://ch-lib.ozersk.ru/general/biblio/projects/enc/index.html>

##### **V.2. Основы исследовательской работы. Поиск и накопление материала для исследовательской работы. Выбор источников информации:** (1 час.)

Выбор темы. Экспертиза – предварительное ознакомление с темой исследования. Составление рабочего плана Важность сохранения исторической памяти народа.

Основные качества, присущие исследователю: энтузиазм, настойчивость, оригинальность (независимость мышления, воображение, интуиция, одаренность), интеллект (логика, память, способность к концентрации внимания и критический подход к фактам, умение анализировать), этика (честность перед самим собой), контактность (способность работать в коллективе, умение убеждать и прислушиваться

к аргументам другой стороны).

Выбор темы поиска и исследования – важнейший этап работы. Четыре правила выбора темы:

1. Оригинальность, содержание элементов новизны и возможность собственного видения проблемы, наличие собственной точки зрения;
2. Конкретность, тема должна быть малоизвестна;
3. Соответствие выбранной темы возрасту и компетентности юного исследователя;
4. Тема должна быть реальной (по объему, срокам, доступности источников).

Составление рабочего плана исследования – основа будущей работы. Выбор принципа определения содержания каждой части, главы, раздела. Отображение и включение в план новых идей автора, фактов и исторических ситуаций, которые предполагается выяснить, установить, открыть, обосновать, доказать.

Отражение в плане собственной концепции автора, его видения проблемы. Отражение в плане предполагаемого объема работы, этапов и предполагаемых сроков выполнения.

Использование архивных документов, Интернета, воспоминаний очевидцев, мемуаров. Составление библиографии – первый этап накопления материала. Использование систематических и предметных каталогов библиотек, библиографических указателей, картотек, обзоров публикаций источников и литературы, использование электронной библиотеки в Интернете (<http://fanlib.ru/>), использование поисковых систем Интернета. Российская национальная библиотека, библиотека Академии наук, Научная библиотека им. А.М. Горького СПб государственного Университета, ЦГПБ им. В.В. Маяковского. Методика сбора материала, составление картотеки, систематизация картотеки, ссылки на источник по принятой системе библиографического описания. Содержание выписок при чтении источников: основные события, факты, явления; цифровые сведения.

Архивы – как важный источник информации. Специальные правила доступа в архивы и порядок работы в них. Центральный архив Минобороны РФ, ЦГА СПб, ЦГА историко-политических документов СПб, Центральный военно-морской архив, ЦГА научно-технической документации, ЦГА кино и фотодокументов и др. Поиск, отбор, выявление, анализ и использование архивных документов

### **V.3. Методика самостоятельной работы с источниками:** (1 час.)

Особенности работы в библиотеках, музеях архивах. Использование «Справочника-путеводителя по библиотекам Санкт-Петербурга» (издательство «Политехника», 1993) для поиска необходимой для исследования литературы.

Использование справочно-библиографических отделов и помощи библиографов. Использование научно-исследовательских отделов и архивов государственных музеев. Использование Интернета (например: <http://www.1939-1945/net/main.shtml/> - каталог ресурсов по Второй мировой войне), использование информационно-поисковой системы Рунета.

Для самостоятельной работы с источниками и самостоятельной работы используются рекомендации данные в брошюре «Юному краеведу-исследователю. Рекомендации для участников городских историко-краеведческих чтений. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005

Рекомендованные пособия:

- Архивы краеведам. Справочное пособие для краеведов-любителей, М., 1989
- Мишенкова М.В. Методические рекомендации для юных исследователей и участников историко-краеведческих чтений по пользованию архивными материалами и библиотеками Санкт - Петербурга. ЛДТЮ. На правах рукописи
- Е.Н. Сулова. Поиск архивных документов. Л., 1987



#### **V.4. Анализ результатов, изложение результатов исследования:** (1 час.)

Необходимость проверки подлинности собранного материала, его соответствие истине. Необходимость четкой формулировки собственного взгляда автора на исследуемую проблему, собственного решения, собственной концепции.

Систематизация отобранного материала в соответствии с намеченным планом и концепцией автора. Выработка умения производить сортировку материала: отбор нужного и отброс лишнего, случайного. Установка внутренней связи событий и фактов, уточнение логики развития темы. Поиск и сбор недостающей информации.

Схема изложения результатов исторического исследования:

1. Введение;
2. Собственно исследование;
3. Заключение;
4. Список источников.

Возможны приложения.

Введение – раскрытие сути темы, ее актуальности и практической значимости, характеристика источников. Изложение результатов поиска и исследования – основная часть работы. Она может состоять из нескольких глав. Стиль изложения. Роль и место цитирования. Живость и образность языка. Расположение данных в таблице – одно из наиболее эффективных форм представления материала. Таблицы, графики и диаграммы – способ наиболее точной подачи информации для подтверждения количественных взаимосвязей между явлениями. Приложения. Рисунки и фотографии – как иллюстрации качественных аспектов, подчеркивающих наиболее важные моменты

#### **V.5. Искусство писать историю:** (2 час.)

Философы древней Греции. История причислялась к разряду искусств и олицетворялась символическим образом музы истории Клио.

«История – это роман событий, роман – это история чувств» (К. Гельвицкий). История – место пресечения драматических эпизодов, необычных судеб, драматических и комических эпизодов. История призвана волновать ум и чувства. Можно представить то или иное историческое событие в строгой хронологической последовательности сухим казенным языком, можно добавить в то же самое повествование отдельные эпизоды или описание событий, можно усиливать и акцентировать звучание отдельных моментов.

Единственное, что недопустимо в написании исторического исследования – это искажение фактов, подтверждаемых историческими источниками. Автор имеет право высказывать собственное отношение к тем или иным событиям, опровергать или просто комментировать историческое событие, но при этом его доводы должны быть подтверждены документально или ссылками на те или иные источники, подтверждающие правоту и точность проведенного исследования.

Практическая работа: воспроизведение истории события на основе музейного документа (письмо с фронта, запись в карточке учета («легенда экспоната»), запись воспоминаний очевидца события, история одного экспоната и т.д.)

#### **V.6. Составление списка источников:** (2 час.)

Любая исследовательская работа должна быть оформлена в соответствии с общепринятыми стандартами и включать в себя следующие элементы:

- титульный лист
- план или Оглавление
- введение
- основная часть
- заключение

- справочный аппарат

- приложения

Состав приложений, требования к качеству иллюстраций.

В список источников включаются названия только тех источников, которые непосредственно были использованы автором исследования, т.е. на них автор ссылается или цитирует. Недопустимо включать в список все произведения, которые были прочитаны автором в процессе подготовки работы.

Нельзя разделять литературу на главную и второстепенную, выделять отдельно книги, сборники, журналы, статьи: при составлении списка использованной литературы используется алфавитный принцип или принцип хронологической последовательности. Правила описания источников можно найти во многих пособиях по составлению библиографии в научных работах, их можно найти в любой библиотеке. Здесь не требуется каких-то особенных знаний и навыков, а только внимание и аккуратность, умение грамотно использовать сокращения, кавычки, разделительные знаки

#### **V.7. Требования к публичной защите работы:** (1 час.)

Искусство говорить кратко: не более 10 – 15 минут, если условиями не оговорено большее количество времени для выступления. Умение выделить главное и выразить суть проведенного исследования, выделить наиболее важные моменты, самое интересное, новое, подвести к итогу и сделать выводы исследования.

Основа успеха – тщательная подготовка. Не следует зачитывать подготовленный текст, любое выступление выглядит более выигрышным, если звучат развернутые тезисы, отражающие наиболее важные моменты исследования.

Недопустимы: неподготовленность, невнятность, многословность, углубленность в себя, излишняя манерность и самолюбование.

Обязательное условие защиты – хорошее владение материалом, способность быстро ориентироваться в тексте и находить нужные фрагменты. Четкость в ответах на устные вопросы является доказательством того, что автор осознанно пришел к выводам, приведенным в исследовательской работе

#### **V.8. Работа с программой создания компьютерных презентаций Microsoft PowerPoint. Оцифровка документов и фотографий:** (2 час.)

Во время выполнения практической работы учащимся объясняется, что интенсивный информационный поток вынуждает человека все больше прибегать к визуальным приемам познания, т.к. визуальные сообщения вызывают доверие в большей степени, чем устное слово или даже воспринятый на ощупь предмет. Зрительные впечатления человека больше влияют на всю его жизнь, самореализацию. Сегодня ни один современный ребенок не представляет свою жизнь без компьютера, который используется им как оператор и преобразователь визуальной информации: изображений и текста. Для подрастающего поколения компьютер и Интернет стал естественной и желанной средой существования. Традиционный курс информатики в школе дает навыки работы в компьютерной сети, а также навыки работы с текстовыми и графическими редакторами.

Перед учащимися не ставятся задачи обучения работе на компьютере. Опора делается на индивидуальную ориентацию, на подготовленность обучающегося. Учащиеся углубляют свои знания и знакомятся с возможностями использования Интернета для получения нужной информации, в частности использование Интернет-сайтов, зарегистрированных на национальном российском домене RU (Рунет), использование компьютерных программ для создания видео - презентаций, для сопровождения докладов, экскурсий, показов, как наиболее легких и доступных форм

создания видео-сопровождения. Работа по созданию презентации в программе Microsoft PowerPoint выполняется учащимися индивидуально и самостоятельно, как практическое задание

**V.9. Выполнение самостоятельной исследовательской работы на основе архивных материалов школьного музея. Создание простейших компьютерных презентаций:** (6 час.)

Архив музея - самый близкий и доступный для исследования материал, позволяющий без особых временных затрат выполнить самостоятельную исследовательскую работу, материалы которой могут быть использованы для докладов на школьной ученической конференции, на районном и городском историко-краеведческом конкурсе «Война. Блокада. Ленинград», послужат дополнительным материалом для составления экскурсий, временных выставок. Работа проводится как индивидуально, так и небольшими творческими группами, в фондах школьного музея, сопровождается консультациями и коллективным обсуждением творческого процесса

**V.10. Самоанализ и защита исследовательских работ:** (1 час.)

Практическая работа. Предполагает публичное представление и защиту выполненных исследовательских работ и презентаций, сопровождение рассказа демонстрацией презентации.

Работа проводится в два приема: сначала каждый учащийся дает собственную оценку проделанной работе, затем оценка дается слушателями и педагогом. В процессе обсуждения формируется умение отстаивать свою точку зрения, участвовать в обсуждении, способность принимать критику и правильно на нее реагировать, способность выступать в роли защитника и критика

**V.11. Участие в районной и городской историко-краеведческой конференции «Война. Блокада. Ленинград»:** (3 час.)

Лучшие доклады и презентации выносятся для участия на районном, а затем на городском историко-краеведческом конкурсе «Война. Блокада. Ленинград». Учащиеся, не показавшие высоких результатов, выступают в роли арбитров и болельщиков, учатся на примере лучших

**VI. Профессия - экскурсовод (13 час.)**

**VI.1. Экскурсовод – руководитель экскурсии. Виды экскурсий. Формы и приемы проведения:** (2 час.)

Задачи проведения экскурсии. Личность экскурсовода. Основные требования к знаниям экскурсовода, использование дополнительного материала по теме экскурсии.

Виды экскурсий. Формы работы с экскурсантами: музейная лекция, музейный урок, музейное занятие. Элементы экскурсии. Ознакомительная (обзорная) экскурсия, тематическая экскурсия, цикловые и комплексные экскурсии. Формы обращения к аудитории, формы проведения экскурсии

**VI.2. Портфель экскурсовода. Использование технических средств и вспомогательных музейных предметов в экскурсии:** (2 час.)

Основной и дополнительный материал для раскрытия темы экскурсии. Использование карточек для записи тезисов экскурсии. Использование технических средств аудио и видео – техники.

Рабочие тетради и творческие задания. Обращение экскурсовода к знаниям аудитории для активизации внимания, использование знаний аудитории - как

дополнительного материала для экскурсии. Индивидуальные консультации и помощь учащимся в подборе дополнительного материала для раскрытия темы экскурсии

**VI.3. Маршрут музейной экскурсии. Формы работы с экскурсантами:** (1 час.)

Определение маршрута и продолжительности экскурсии, обоснование необходимого времени для раскрытия темы экскурсии. Распределение бюджета времени по маршруту, проблемам, задачам и формам.

Формы работы с экскурсантами: диспут, тест, игра, локализация внимания группы, обращение к знаниям экскурсантов, обращение к первоисточнику, умение сочетать показ и рассказ

**VI.4. Методики проведения экскурсии. Требования к внешнему виду и речи экскурсовода:** (3 час.)

Для достижения образовательно-воспитательных целей экскурсии важно правильно определить методы и приемы ее проведения. Обычно используются три основных метода: показ, рассказ, беседа. На практике они выступают во взаимосвязи.

Общая экскурсионная методика состоит из двух разделов: 1. подготовка экскурсии, 2. проведение экскурсии.

Выбор темы. Изучение темы. Знакомство с экспозицией музея по теме и изучение литературы. Фиксация сведений, полученных из источников. Составление библиографического указателя. Составление краткой летописи изучаемого события. Составление списка всех экспонатов, относящихся к теме. Составление картотеки экспонатов, раскрывающих тему экскурсии, внесение всех данных на эти экспонаты.

Построение экскурсии. Определение цели экскурсии, составление маршрута экскурсии, т.е. определение пути следования экскурсионной группы, обусловленного темой экскурсии.

Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом.

Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Основные требования к знаниям экскурсовода, внешнему виду и одежде, постановке голоса, культуре речи, произношению

**VI.5. Самостоятельная зачетная работа. Разработка, подготовка и публичная защита обзорной экскурсии для школьников младшего школьного возраста. Индивидуальные консультации для учащихся по теме:** (4 час.)

Во время самостоятельной разработки, подготовки и написания экскурсии учащимся оказывается консультативная помощь. Большую часть работы необходимо выполнить самостоятельно. Целесообразно дать возможность нескольким учащимся самостоятельно разработать одну и ту же тему, чтобы потом можно было сравнить ход работы по подготовке экскурсии, результат. Это может быть обзорная экскурсия, которую можно разделить на отдельные фрагменты и части.

Во время проведения индивидуальных консультаций учащиеся предоставляют рабочие тетради, в которых фиксируется весь ход сбора материалов, конспект разрабатываемой темы

**VI.6. Зачет по теме пройденного курса. Проведение обзорных экскурсий по школьному музею для учащихся 1-5 классов:** (1 час.)

Для учащихся начальной школы проводятся обзорные экскурсии и музейные лекции и уроки, в ходе которых подводятся итоги усвоения темы обучающимися по дополнительной образовательной программе

### **VII. Экскурсионные выезды (9 час.)**

Экскурсионные выезды в государственные музеи Санкт-Петербурга.

Знакомство с экскурсоводческой деятельностью. Проведение коллективных мини-экскурсий.

В дни школьных каникул и в выходные дни предполагаются экскурсионные выезды в государственные музеи Санкт-Петербурга (Центральный военно-морской музей, Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Государственный музей истории Санкт - Петербурга, Кунсткамера и др.), экскурсионные поездки в Великий Новгород, в Старую Ладугу или ближайшие пригороды города – г. Пушкин, Павловск, Петродворец и др.

Учащиеся проводятся мини-экскурсии без подготовки, используя знания, полученные на уроках истории, истории и культуры Петербурга, из дополнительных источников. Посещая экспозиции государственных музеев, знакомятся с правилами поведения в музее, наблюдают за работой экскурсоводов, учатся приемам проведения экскурсий.

Участвуя в многодневных выездах в другие города, учащиеся учатся самостоятельно организовывать свой быт и досуг, вырабатывают в себе такие качества личности, как дисциплинированность, общительность, культура поведения в обществе.

По итогам каждой поездки проводятся обсуждения, мини-викторины, составленные учащимися или педагогом, проводятся пресс-конференции, создаются фотоальбомы, в муниципальной или школьной газете публикуются заметки с рассказами учащихся о впечатлениях от увиденного.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методы обучения**

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности учащихся и их заинтересованности на различных стадиях педагогического процесса используются различные методы обучения:

- **вербальные или словесные** (проведение лекций, бесед, диспутов, консультаций, блиц-опросов, экскурсий);
- **наглядные** (использование экспозиции и архивной базы школьного музея, отдельных экспонатов, дидактического материала, картотек, прослушивание экскурсий, осмотр экскурсионных объектов и т.п.);
- **практические** (работа по комплектованию фондов музея, проведение инвентаризации фондов, оформление выставок, разработка маршрутов экскурсий, работа над текстом экскурсии, исследовательская деятельность, создание компьютерной базы данных, компьютерных презентаций, экскурсионные выезды и культпоходы выходного дня, проводимые с целью знакомства учащихся с историческим и культурным наследием Санкт-Петербурга, других городов России и т.д.);
- **репродуктивные** (экскурсоводческая работа);
- **поисковые** (поиск и сбор информации и материалов для пополнения фондов школьного музея, организации временной выставки, исследовательской деятельности, поиск решений при проведении реставрационных работ);
- **исследовательские** (научная обработка и систематизация имеющихся материалов, самостоятельный анализ имеющихся данных и использование их в создании рефератов, текстов экскурсий, исследовательских работ).

От правильного выбора методов и приемов обучения зависит успешность усвоения той или иной темы образовательной программы.

**Вербальные методы** включают в себя рассказ, беседу, инструктаж, объяснение нового материала, которые должны быть краткими, лаконичными, четкими. *В процессе обучения* педагог знакомит учащихся с основными понятиями и терминами, встречающимися в музейном деле, дает пояснения, знакомит с музейной и экскурсионной работой, проводит лекции, беседы по темам, включенным в программу, проводит опрос по усвоению изученного материала, проводит инструктаж и т.д. Давая новые знания учащимся, педагог может в форме беседы обсудить учебный материал, и тем самым проверить степень усвоения новой темы.

**Наглядные методы** реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивают восприятие учащимися конкретных предметов и их образов. Наглядность активизирует мыслительные процессы учащихся, облегчает запоминание и усвоение учебного материала. *Например*, при изучении темы «экспозиционный пояс», не достаточно объяснить учащимся назначение верхнего, основного экспозиционных поясов и подиума или витрин. В этом случае учащиеся сами видят и самостоятельно приходят к выводу, что верхний экспозиционный пояс не подходит для демонстрации фотографий, предметов и документов, дают определение понятию «линия обзора», находят ошибки в расположении музейных предметов, т.е учатся проектировать музейную экспозицию.

**Практическая работа** является основным методом работы по программе. Работа с фондами и архивом, посещение музеев различного профиля, знакомство с

работой экскурсовода, поиск документов, работа в архивах, самостоятельная исследовательская работа и работа по составлению текстов экскурсий, подготовка и оформление временных выставок, разработка конкурсных заданий, работа с компьютером и поиск информации в Интернете – все это осуществляется в процессе проведения практических занятий.

Практические занятия объединяют детей разного возраста для реализации творческих интересов и способностей учащихся, вовлекает их в различные формы деятельности. Различные формы коллективной практической деятельности повышают у учащихся мотивацию к обучению, способствуют сплочению коллектива, повышению их коммуникативных способностей, осознанию их социальной значимости в коллективе, становлению личности, профессиональной ориентации. Общаясь друг с другом, учащиеся осваивают деловой этикет, учатся. С тех пор, как деловой этикет вошел в нашу жизнь, мы выучили дресс-код, сменили автобиографию на резюме и обзавелись визитками. Создание визитной карточки музея, компьютерная обработка информационных данных, набор статей, распечатка на принтере, правка, верстка, совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность. В процессе создания компьютерных презентаций учащиеся выясняют, что сам процесс создания предоставляет огромные возможности для реализации творческих замыслов, фантазии.

Проведение экскурсионных выездов в дни школьных каникул и культпоходов выходного дня способствует расширению кругозора учащихся, сплачивает коллектив, дает навыки самостоятельности, дисциплинирует, воспитывает чувство ответственности за себя и за коллектив.

**Репродуктивные** (воспроизводящие) методы направлены на закрепление знаний и навыков учащихся посредством упражнений, доводящих навыки до автоматизма, способствуют формированию умения запоминать информацию и воспроизводить ее. Так, при проведении экскурсии, будущий экскурсовод должен четко знать основные правила и приемы показа экспонатов, использования различных голосовых интонаций, паузы для усиления акцента на самых важных моментах экскурсии, приемы привлечения внимания слушателей и др. Педагог не просто объясняет учащемуся, что экскурсовод – это руководитель экскурсии, и что от того, как войдет группа в музей и как ее встретит экскурсовод, будет зависеть ход ее проведения, но и на собственном примере показывает различные приемы, разбирает ошибки. В процессе обучения мастерству экскурсовода учащиеся изучают различные методики показа, использования жестов, мимики, усиления голоса и т.д.

**Поисковые методы** направлены на проявление учащимися самостоятельности в какой-либо момент на занятии или при выполнении самостоятельных работ по сбору информации для статей, исследований, временных выставок, при проведении работ по реконструкции или реставрации музейных предметов.

*Например*, при подготовке исследовательской работы для разработки новой экскурсии и учащемуся предлагается самостоятельно подобрать материал в фондах школьного музея, или найти очевидцев события, или дополнить имеющийся в музее материал архивными данными, подобрать аудио-видеоматериал для сопровождения экскурсии, пополнить свой «портфель экскурсовода» материалами, которые более глубоко раскрывают тему, но по той или иной причине не представлены в экспозиции.

Поисковая деятельность учащихся не может отождествляться с поисково-сборительской работой, направленной на сбор материалов для пополнения фондов школьного музея, но результаты поисковой работы могут способствовать увеличению информационной базы школьного музея, улучшению качественного уровня экспозиции.

**Исследовательские методы** являются высшей степенью творческой деятельности учащихся, в процессе которой они находят ответы и решения на

поставленные задачи. Исследовательский метод развивает мышление, фантазию, учит анализировать и сопоставлять, дисциплинирует, формирует такие качества, как внимательность, сосредоточенность, терпеливость, а также дает учащимся знания и умения, которые могут быть использованы ими в любой практической деятельности. Использование метода исследования приближает процесс обучения к научному поиску, дает возможность учащимся испытать себя в роли научного сотрудника, юного ученого,

дающего свою собственную оценку тому или иному событию и доказывающему свою точку зрения, основываясь на фактах и документах. Естественно, что по содержанию

исследовательский метод в науке и метод исследования в обучении различаются: в первом случае исследователь открывает обществу новые, ранее не исследованные процессы и явления, тогда как ученик делает открытия менее фундаментального характера, т.е. открытия для себя. Это может быть описание какого-то исторического факта, которое не является значимым для истории, но является предметом углубленного исследования для учащегося, или описание истории своей семьи по фотоальбому и воспоминаниям близких с использованием архивных документов и справок. Но в любом случае, учащийся приобретает знания и навыки, которые в будущем пригодятся ему для продолжения учебы, для будущей работы.

*Примером* исследовательского метода может служить работа по созданию временной выставки, посвященной памятной дате, историческому событию или работа по составлению теста экскурсии. Эта работа подробно описана в содержании программы второго года обучения, в теме V «Исследовательская работа в школьном музее», но исследовательский метод используется и при изучении других тем курса, когда учащимся предоставляется самостоятельная работа по поиску решений тех или иных задач.

#### **Техническое оснащение занятий**

Для реализации данной дополнительной образовательной программы имеются следующие условия:

1. Наличие экспозиции и фондов школьного музея, архивной базы школьного музея;
2. Доступность в городе и районе государственных и ведомственных музеев, библиотек, фондов, возможность организации посещения других школьных музеев с целью знакомства с формами работы в музеях разного типа;
3. Наличие и доступность в школе компьютеров и сети Интернет;
4. Возможность использования методического материала, накопленного в секторе исторического краеведения и школьного музееведения отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив, позволяющего использовать в обучении активные формы;
5. Возможность принимать участие в подготовке мероприятий школьного и городского уровня.
6. Разработки игр, бесед, экскурсионных выездов, походов, конкурсов, викторин;



7. Дидактический и лекционный материал, работы, выполненные учащимися прошлых лет, разработки методики исследовательской работы.

#### **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Литература для педагога**

Актуальные вопросы деятельности общественных музеев./Труды Государственного исторического музея. Вып. 52; под общ.ред. А.Б. Закс и Л.Е.Янбых.- М., 1980

Артемов Е.Г. Музейно-педагогическая технология. - СПб.: Государственный музей политической истории России, 1999

Белова Щ.Ю. История искусств. Краткий курс лекций для средней школы. -СПб.: Аквариум, 2000

Воспитание подрастающего поколения в музее. Теория, методика, практика. - М., 1989

Галич А.И. Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений. – любое издание.

Горючева Т. Видеоарт и массовая визуальная культура. – <http://www.russkialbum.ru/videobaraholka/119.shtml>

Добрынина И.Н. Образовательная программа «Родники истории». – СПб.: Школа 110 Выборгского района, 2003

Детский туризм в России. Очерки истории: 1918-1998./Автор-составитель Ю.С.Константинов.- М.,1998

Документальные памятники в школьных музеях: выявление, учет, использование. Учебное пособие для студентов вузов./И.А. Альгман, А.А. Курносов, В.Е Туманов и др.; под ред. С.О.Шмидта. – М.,1988

Дьякова Р.А., Емельянов Б.В., Пасечный П.С. Основы экскурсоведения. – М.: «Просвещение», 1985

Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX – XI веков. - СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2003

Историческое краеведение. (Основные источники изучения родного края): Пособие для студентов педвузов./под ред. Н.П. Милованова.- М., 1969

Калюжная А.Д. Занимательные страницы истории Отечества. - СПб.: «ТРИГОН», 2001

Краткий словарь школьного краеведческого музея./Сост. А.К. Мищенко. – Орел, 2002

Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2004

Лескова Г.А., Столбова Н.П. Программа подготовки экскурсоводов-школьников. Пропедевтический курс. СПб.- на правах рукописи, 2000

Музеи и памятники культуры в идейно-воспитательной работе на современном этапе./ Сб. науч. трудов № 126 НИИ Культуры.- М., 1983

Музейная педагогика. Междисциплинарные дисциплины. Первая тетрадь. – СПб.: Специальная литература, 1998

Музееведение, под общ. Ред. Г.К. Левыкиной. - М., 1988

Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по спец. «История»./Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988

Музей школе: перспективы развития: Сб. статей. Под общ. Ред. Е.В. Алексеевой, М.: НП «Исток», 2006

Наследники России: Сб. статей.- М., ВООПиК, 2002

Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. История, теория, практика.– М., 2006

Прутт О.Г. Конкурсные материалы народного музея «А музы не молчали...» школы №

235 им. Д.Д. Шостаковича. – СПб., 2004

Ребенок в музее. Музееведение. - М., Российский институт культурологи, 1993

Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея (методические рекомендации) - М.: Центральный Совет юношеского туризма, 1986

Российская музейная энциклопедия: в 2-х томах. – М., 2001

Сперанский М.М. Правила высшего красноречия.- любое издание.

Столяров Б.А. Музей в системе образования (к проблеме специфики музейно-педагогической деятельности в современном социокультурном процессе)//международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей!» Тезисы семинара. СПб., 1995

Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела. Учебное пособие для педагогов вузов. – СПб., 2002

Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие: изд. второе, исправленное- М., 2003

Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти. – М., 2006

Чумак Т.А., Музей, школа, семья. Выпуск 1. – СПб.: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, 1996

Школьный музей в едином образовательном пространстве. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 1999

Шляхтина Л.М., Фокин С.В., Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – СПб., 2000

Школьное краеведение: программы, идеи, опыт. /Наследие и современность: Информационный сборник Института наследия. Вып. 2; Сост. и науч. ред. В.Е. Туманов. – М., 1995

Школьное краеведение: программы, идеи, опыт./Наследие и современность: Информационный сборник. Институт наследия. Вып.2; Сост. и науч. ред. В.Е. Туманов. – М., 1995

Школьные музеи: Сб. документов.- М., 1987

Школьные музеи. Из опыта работы./Под ред. В.И. Столетова и М.П.Калашина. – М., 1977

Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. - СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2006

Шмидт С.О. Краеведение и документальные памятники. – Тверь, 1992

Элькин Г.Ю., Огризко З.А. Школьные музеи: пособие для учителей. - М., 1972

Юному краеведу-исследователю. Рекомендации для участников городских историко-краеведческих чтений. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005

### **Литература для учащихся**

Аксельрод В.И. Экскурсии ведут школьники. Вып.1,2,3,4. - СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2003-2006

Архивы краеведам. Справочное пособие для краеведов-любителей.- М.,1989

Мишенкова М.В. Методические рекомендации для юных исследователей и участников историко- краеведческих чтений по пользованию архивными материалами и библиотеками Санкт-Петербурга. - ЛДТЮ. 1998 - На правах рукописи.

Сулова Е.Н. Поиск архивных документов. - Л., 1987

Справочник – путеводитель по библиотекам Санкт-Петербурга. – «Политехника», 1993

Усыскин Г.С. Свидание с Клио. Исторические исследования юных краеведов. - СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 1999

Калюжная А.Д. Занимательные страницы истории Отечества. - СПб.: «ТРИГОН», 2001

Каталог школьных музеев Санкт-Петербурга. – СПб.: ГОУ «СПб ГДТЮ», 2004

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ***1. Краткий словарь музейных терминов\****

Словарь музейных терминов предназначен для оказания помощи педагогу и учащимся в овладении профессиональным языком музееведения. Является учебно-прикладным и методическим пособием для проведения занятий по дополнительной образовательной программе.

### ***2. Конкурс знатоков города***

Вопросы для викторины разрабатываются учащимися: каждый из участников предлагает один или два вопроса по истории Санкт-Петербурга и дает развернутые варианты ответа. При коллективном обсуждении предлагаемых вопросов выбираются наиболее интересные и содержательные, которые войдут в конкурсное задание.

При подготовке вопросов, учащиеся используют свои знания, полученные на уроках по истории, на занятиях по истории и культуре Санкт-Петербурга, на экскурсиях, просматривают краеведческие сайты в Интернете, литературу по истории Санкт-Петербурга, учатся выявлять главное, самое интересное.

Викторина может быть предложена как самостоятельная разработка для посетителей школьного музея и учащихся школы, изучающих историю и культуру Санкт-Петербурга, а может быть включена как один из разделов тематического мероприятия. Например, в 2005/2006 учебном году викторина стала одним из этапов на встрече участников городского конкурса юных экскурсоводов школьных музеев, а так же использовалась для проведения музейно-педагогической игры для актива школьных музеев Санкт-Петербурга на смене в ЗЦ «Зеркальный» в 2006 году.

Целью проведения викторины является не только проверка знаний участников, но и пробуждение в них интереса к родному городу – музею под открытым небом.

### ***3. Конкурс знатоков музейного дела***

Вопросы для конкурса разрабатывают сами учащиеся: один учащийся подготавливает один – два вопроса и развернутый ответ. Педагог сам отбирает наиболее интересные и содержательные вопросы и предлагает учащимся провести конкурс на одном из занятий. Конкурс является своеобразным тестом на владение учащимися музейной терминологией, на знание основных форм музейной работы и рассчитан на учащихся второго года обучения.

---

\* **Персин А.И.** Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие.- М, ФЦДЮТиК, 2006. - С. 94 -109

**Туманов В.Е.** Школьный музей - хранитель народной памяти. *Методическое пособие*, изд. третье, дополненное. М.: ФЦДЮТиК, 2006. - С. 166-199

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

**Актив школьного музея** – коллектив учащихся, педагогов, учителей, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

**Акт приема** – юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

**Акт сверки наличия фондов** – юридический документ, составленный по результатам сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в книге поступлений. Сверка наличия фондов в музее проводится, как правило, во время очередной паспортизации. Составляется членами аттестационной комиссии совместно с лицом, ответственным за хранение фондов.

**Археологические находки** – особая группа предметов. Памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в ходе раскопок, разведок, сборов, случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала XVIII в.

**Атрибуция** – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. Устанавливает связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клемма и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета, описываются его повреждения.

**Аттрактивность музейного предмета** – способность предмета привлекать внимание посетителей своими внешними особенностями (формой, цветом, размером), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

**Вещевые источники** – музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источник информации о различных аспектах исторической деятельности.

**Военно-исторические музеи** – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. Школьные музеи боевой славы могут быть отнесены к этой категории музеев.

**Воспроизведение** - предмет, создаваемый с целью точной передачи внешнего вида музейного предмета (копии, репродукции, слепки и т.п.) В школьных музеях

воспроизведение может быть использовано для экспонирования холодного и огнестрельного оружия, государственных наград, изделий из драгметаллов.

**Временное хранение** – хранение музейных предметов, полученных на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для проведения массового мероприятия.

---

#### *Приложения*

**Выставка мемориальная** – музейная выставка, посвященная памяти какого-либо человека или события. При ее создании предпочтительно использование подлинных предметов, в т.ч. полученных на временное хранение.

**Выставка музейная** – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных экспонатах.

**Генеалогия** – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи конкретных лиц, родов, фамилий; составление родословий.

**Геральдика** - вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы (государственные, городов, фамилий, родов и т.д.)

**Главный хранитель** – член Совета школьного музея из числа старших школьников или педагогов, отвечающий за организацию учета, хранения, научного описания музейных предметов, обеспечение их сохранности в фондах и экспозиции музея.

**Датировка** – важнейший элемент атрибуции музейного предмета: определение времени его создания, изготовления или бытования. Очень важно установить и зафиксировать эти сведения в момент обнаружения или получения предмета от владельца.

**Диорама** – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение фона (задника) с объемным передним планом. Создаются для воссоздания музейно-художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов.

**Документирование** – целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети.

**Дублет** – музейные предметы, имеющие внешнее сходство и одинаковую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные – в обменный.

**Единица учета** – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

**Единица хранения** – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), поступившие в фондохранилище музея и зафиксированные в топографической описи.

**Естественнонаучные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин, биологические, ботанические, геологические, зоологические музеи природы и др. музеи.

**Зал мемориальный** – экспозиционный зал, посвященный памяти какого-либо человека или события содержащий мемориальные предметы.

**Зал боевой и трудовой славы** – экспозиционный зал, посвященный пропаганде ратных и трудовых подвигов жителей края.

---

#### *Приложения*

**Зал экспозиционный** – помещение музея, предназначенное для размещения экспозиции. В одном экспозиционном зале музея могут располагаться несколько разделов экспозиции, в.т.ч. вся экспозиция музея.

**Запись воспоминаний и рассказов** – одна из форм комплектования фондов музейного собрания: фиксация информации музейного характера и устного народного творчества, получаемой от информаторов.

**Зоологические музеи** - музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственной использование животных.

**Изобразительные источники** – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную средствами пластических искусств с помощью зрительных образов: живопись на всех видах основы и любой техники, объемная и плоская скульптура из всех материалов, графика на всех видах основы и любой техники.

**Инвентарная карточка** – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

**Инвентарный номер** – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. Проставляется на музейный предмет и составляет часть учетного обозначения.

**Информативность** – свойство музейного предмета выступать в качестве источника информации.

**Использование музейного собрания** – введение в научный, педагогический и культурный оборот музейных коллекций, в процессе которого реализуются возможности музейного предмета как источника знаний и эмоционального воздействия.

**Историческая ценность** – значимость музейного предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности.

**Исторические музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (история страны, населенного пункта), военно-исторические, археологические, этнографические, истории учебных заведений и организаций; музеи, посвященные выдающимся историческим событиям и деятелям (мемориальные музеи).

**Источник поступления** – лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им или найденные ими предметы музейного значения.

**Картинная галерея** – художественный музей, собрание которого содержит главным образом произведения живописи и графики.

---

#### Приложения

**Клеймо** – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя. Способствует более полной атрибуции музейного предмета.

**Книга временных поступлений** – юридический документ учета (регистрации) музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, принятых в фонды музея на временное хранение.

В школьных музеях ведется в том случае, если осуществляется поисково-собираТЕЛЬская работа по заданию государственного или муниципального музея, архива, а также при поступлении тех предметов музейного значения, хранить которые музей не имеет права, и предмет будет передаваться в другую организацию или музей.

**Книга поступлений научно-вспомогательного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) материалов научно-вспомогательного фонда.

**Книга поступлений основного фонда** – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленной форме в момент поступления предметов в музей. Иногда называется Главной инвентарной книгой.

**Коллекция музейная** – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию, материалу.

**Коллекция персональная** – музейная коллекция, состоящая из музейных предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащих информацию о нем, исторически сложившаяся в результате деятельности этого лица или сформированная музеем.

**Коллекция тематическая** – музейная коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, по совокупности раскрывающих определенную тему.

**Коммуникация музейная** – процесс передачи информации, осуществляемый путем

демонстрации музейных предметов. Основывается на восприятии экспозиции посетителями в процессе раскрытия информационного потенциала музейных предметов.

**Комплектование музейного собрания** – одно из основных направлений музейной деятельности, целенаправленный, плановый процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

**Консервация музейных предметов** – обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременно устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформацию и непредусмотренных изменений.

**Копия** – точное воспроизведение предмета с его особыми приметами. Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала.

---

#### *Приложения*

**Краеведение** – научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются, как правило, местными жителями методами различных дисциплин. Может дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: литературное краеведение, художественное, геологическое, историческое и т.д.

**Краеведческие музеи** – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно-территориального региона субъекта федерации, город, района, поселка, села, образовательного учреждения и т.д. В структуру краеведческого музея, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы. Школьные краеведческие музеи могут быть не комплексными, а только историко-краеведческим, археологическим, либо только естественно - научным.

**Красные следопыты** – участники краеведческого движения, начавшегося по инициативе ленинградских школьников в 1957 г. с целью изучения жизни и деятельности участников Великой Октябрьской Социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

**Легенда экспоната** – один из видов научно-фондовой документации: содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце. Составляется владельцем предмета или участниками поисково-собирательской работы со слов владельца. Используется при изучении музейного предмета с обязательной проверкой содержащихся в ней сведений.

**Литературные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т.п.



**Макет** – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в основной фонд школьного музея.

**Марка фабричная** – особый знак, нанесенный на предмет, изготовленный промышленным способом; указывает на принадлежность предмета к продукции определенного предприятия. Расшифровка М.Ф. в ходе атрибуции музейного предмета позволяет уточнить географию и хронологию его изготовителя.

**Маршрут экспозиционный** – предусмотренный порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия определенной темы или экспозиции в целом. Разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей может создаваться система указателей «Начало осмотра», «Продолжение осмотра» и т.д.

**Международный День музеев** – профессиональный праздник музейных работников, который, по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ) отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

---

#### Приложения

**Международный совет музеев (ИКОМ)** – всемирная неправительственная организация, призванная содействовать международному сотрудничеству музеев. Создана в 1946 г. в Париже. Основой его структуры являются национальные комитеты. Руководящий орган – Генеральная ассамблея. Высший рекомендательный орган – Генеральная конференция. Имеет Исполнительный комитет и Секретариат. Россия (в составе СССР) вошла в ИКОМ в 1957 г.

**Мемориал** – архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно, связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

**Мемориальные музеи** – музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные в памятном месте или в памятном здании (музеи-усадьбы, музей-квартиры, класс-музей). Сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характер деятельности человека, которому он посвящен.

**Модель** – Предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника) или предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике (попадая в музей такой предмет приобретает статус и качества музейного предмета и может быть включен в состав основного фонда).

**Музееведение** – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного

дела, музейное источниковедение, методику музейного дела.

**Музеи комплексного профиля** – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами, например: краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т.д.

**Музей** – научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое, в соответствии со своими функциями осуществляет комплектование, учет, хранения, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, памятников природных объектов. В музее органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», принятом Госдумой 24 апреля 1996 г.

**Музей изобразительного искусства** – одно из наименований художественных музеев.

**Музей истории школы** – школьный музей исторического профиля, документирующий историю того образовательного учреждения, при котором он функционирует.

**Музейная деятельность** – один из специализированных типов деятельности в области культуры. Осуществляется музеем в соответствии с его социальными функциями. Включает в себя элементы практической, познавательной и ценностно-ориентационной деятельности, направленной на выявление, сохранение, изучение и использование

---

#### *Приложения*

национального культурного и природного достояния. Складывается из нескольких взаимосвязанных направлений: фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа.

**Музейный предмет** – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования.

**Музейная научная концепция** – обобщенное системное понимание задач и специфики конкретного музея, являющегося результатом музееведческого исследования. Основывается на всестороннем анализе современного состояния музея, его места в музейной сети; определяет перспективы развития музея, комплектование его фондов, фондовой работы, экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности.

**Муляж** – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее используются муляжи музейных предметов, которые нельзя хранить (изделия из драгметаллов, государственные награды и т.д.).

**Народный музей** – 1. Официальное название общественных музеев в 1965 – 1978 гг. 2.

Почетное звание, которое присваивалось общественным музеям, в т.ч. школьным., с 1978 г. Присвоение звания и регистрация Народных музеев осуществлялась министерством культуры РСФСР.

**Научная обработка** – важнейшее направление фондовой работы музеев, заключающееся в изучении музейного предмета и его научном описании в документах учета музейных фондов.

**Научное описание** – этап научной обработки музейного предмета, на котором осуществляется фиксация результатов его изучения в документах учета музейных фондов и научно-справочном аппарате.

**Научно-исследовательская работа** – направление музейной деятельности, определяемое задачами музея как научно-исследовательского учреждения. Заключается в получении новых знаний на основе изучения музейного собрания. Является основой всех направлений музейной деятельности: научного комплектования музейных фондов, фондовой, экспозиционной и научно-просветительной работы, а в школьном музее – и учебно-воспитательной работы.

**Научно-справочный аппарат** – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав научно-справочного аппарата входят инвентарные книги, полевые документы, все виды каталогов, описи и др. Важным направлением в работе школьного музея является разработка программ и составление научно-справочного аппарата на электронных носителях.

**Новодел** – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

---

#### *Приложения*

**Обменный фонд** – особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фонда), существующая для обмена или передачи другим музеям.

**Опись** – систематизированный перечень музейных предметов или научно-вспомогательных материалов. Является формой предметного учета коллекций, выставочных материалов, экспедиционных находок и т.д.

**Отличный школьный музей** – почетное звание, которое присваивалось школьным музеям Министерством просвещения СССР в 1985 – 1992 гг.

**Памятник** – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность. Подлежит учету, охран и изучению, в т.ч. музейными средствами.

**Памятник документальный** – памятник истории и культуры, специально предназначенный для передачи и хранения информации, зафиксированной в виде текста, изображения или звуков на любом носителе (бумаге, пергаменте, пленке и т.д.).

В музейных собраниях документальные памятники разделяются на письменные, изобразительные, кино-, фото-, фоноисточники. Документальные памятники входят в состав не только музейного, но и архивного фонда страны.

**Памятник (монумент)** – произведение скульптуры или монументального искусства, созданное для увековечения памяти о человеке или событии.

**Паспорт музейного предмета** - одна из форм описания музейного предмета, суммирующая результаты всех этапов его изучения. Составляется в ходе научной паспортизации. В некоторых музеях называется «карточка научного описания».

**Паспорт школьного музея** – документ, удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Статус школьного музея присваивается специальными комиссиями по паспортизации школьных музеев субъекта Российской Федерации.

**Педагогика музейная** – теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-сборительской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

**Письменные источники** – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма (букв, цифр и др. символов). Образуют один из основных типов музейных предметов, подразделяющихся на: рукописные и печатные, официальные и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газет, афиши, бланки и т.п.

**План работы музея** – один из основных документов музея, в котором отражается разнообразная деятельность музея (поисково-исследовательская, учетно-хранительская, экспозиционная, экскурсионно-массовая, учебно-образовательная и др.) Помимо плана работы музея на год может составляться план работы на более короткое время (месяц, квартал, а также перспективное планирование.

**Площадь экспозиционная** – одна из количественных характеристик экспозиции, общая площадь помещений, в которых располагается экспозиция, в кв. м.

---

*Приложения*

**Подделка** - копия или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

**Подиум** – элемент экспозиционного оборудования, представляет собой подставку или возвышение, применяемое для показа экспонатов. Его место, размеры и форма задаются в ходе художественного проектирования экспозиции.

**Подлинник** – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, новоделу, подделке.

**Полевая документация** – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Включает в себя полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, легенды предметов, тетради фотофиксаций, звуко- и видеозаписей, акты приема предметов музейного значения.

**Полевая опись** – форма полевой документации, предназначенная для учета и описания предметов музейного значения, применяемая в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Полевая опись служит основанием для записей в книге поступлений музея (инвентарной книге).

**Полевой дневник** – форма полевой документации, предназначенная для ведения оперативных записей в хронологическом порядке о реализации программы поисково-собирательской работы в процессе экспедиции, туристском походе по комплектованию фондов музея.

**Положение о школьном музее** – правовой нормативный акт, фиксирующий место и статус музея в музейной сети, устанавливающие его типовую структуру, порядок организации деятельности. Утверждается руководителем учреждения образования.

**Попечительский совет** – общественный орган Совета школьного музея для оказания помощи в организации работы школьного музея, в который могут входить педагоги, родители, меценаты и др.

**Посетитель музея** – человек, пришедший в музей для осмотра экспозиций, участия в массовом мероприятии или изучения фондовых коллекций. Различают одиночных посетителей и пришедших в составе группы.

**Предмет музейного значения** – предмет, обладающий музейной ценностью, но не включенный в музейное собрание.

**Приемы экспозиционные** – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей музея:

- выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов;
- разрядка материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства;
- концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади;
- выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона;
- использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств и др.

**Проектирование экспозиции** – начальный этап создания экспозиции. Заключается в разработке научного содержания, архитектурно - художественного решения и технического оснащения экспозиции с учетом задач и условий ее создания. Является формой коллективной творческой деятельности. В школьном музее позволяет учащимся реализовать свои творческие способности и потребности в области научно-исследовательской, экспозиционной деятельности, живописи, дизайна, технического, сценарного и иных видов творческой деятельности.

**Происхождение** – история создания, бытования и обнаружения музейного предмета. Изучение происхождения направлено на выявление сведений о месте, времени, авторе создания предмета, его связей с историческими событиями или лицами. Эта информация фиксируется в музейной документации.

**Профессия музейная** – род трудовой деятельности, требующий специальной музейно-ведческой подготовки, включающий совокупность знаний по профильным

научным дисциплинам и музейному делу.

**Профиль музея** – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и др.

**Раздел экспозиции** – структурное членение музейной экспозиции. Разделы подразделяются на темы. В музеях исторического профиля разделам обычно соответствуют исторические периоды.

**Реконструкция** – воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

**Реликвия** – музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которым предмет связан.

**Реликт** – объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого.

**Репрезентативность** – одно из общих свойств музейного предмета; его способность достаточно полно и достоверно отражать определенный круг событий или явлений. Выявляется при сопоставлении ряда предметов, связанных с каким-либо событием, лицом, периодом и т.п.

**Реставрация** – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановления первоначального вида. Осуществляется специалистами. В школьных музеях реставрировать предметы нецелесообразно, лучше обратиться за помощью в государственный музей.

**Резекспозиция** – частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов).

---

#### *Приложения*

**Руководитель школьного музея** – лицо, отвечающее на основе единоначалия за всю деятельность музея и осуществляющее педагогическое руководство работой актива школьного музея и его Совета.

**Свойства музейного предмета** – отличительные признаки, особенности музейного предмета. Выделяют общие свойства музейного предмета, проявляющиеся при его изучении (аттрактивность, информативность, мемориальность, репрезентативность, экспрессивность), а также конкретные признаки отдельных предметов (материал, форма, размер, цвет, вес, техника, время создания и т.п.). Общие свойства служат для определения музейной ценности предмета, выступают как критерии при отборе предмета в музейное собрание. Конкретные признаки служат для его атрибуции и научной обработки.

**Сеть музейная** – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на

определенной территории. Это понятие употребляется также для обозначения групп музеев, относящихся к одному статусу, профилю, типу или ведомству (напр. Сеть государственных музеев, сеть краеведческих музеев, сеть мемориальных музеев, сеть школьных музеев и т.д.)

**Собирательская работа** – составная часть комплектования музейного собрания; практическая работа по выявлению и сбору предметов музейного значения, изучению среды их бытования и составлению полевой документации. Осуществляется в ходе экспедиций и туристских походов по комплектованию, а также в ходе текущего комплектования.

**Собрание музейное** – научно организованная совокупность музейных предметов (основной фонд), архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея.

**Сохранность** – один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Определение сохранности предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

**Среда бытования предмета** – часть социальной или природной среды, в рамках которой предмет взаимодействует с человеком и другими предметами до включения их в музейное собрание. Среда бытования в значительной степени определяет музейную ценность предмета.

**Текст ведущий** – текст в экспозиции, аналогичный эпитафю в литературном произведении; выражает идейную направленность экспозиций в целом, какого-то раздела, темы, зала или комплекса.

**Текст заглавный** – текст в экспозиции, являющийся заголовком к ее разделу, теме, подтеме или комплексу. Помогают посетителю ориентироваться в экспозиции, выявляя ее тематику и структуру.

**Текст объяснительный** – текст в экспозиции, представляющий собой комментарий к залу, к теме, к комплексу или отдельному экспонату. Содержит информацию, которая не передается через непосредственное восприятие экспоната или экспозиционного образа.

**Тексты в экспозиции** – продуманная как целостное и систематически организованная совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, указателей и пр., т.е. тех надписей в экспозиции, которые не являются экспонатами, а выступают в служебной функции.

---

#### Приложения

**Тематика экскурсий** – совокупность тем экскурсий, разрабатываемых в конкретном музее на базе действующей экспозиции. В школьном музее основными факторами тематики являются: задачи учебно-воспитательного процесса, задачи пропаганды и истории края среди местных жителей.

**Тематико-экспозиционный план** – документ; составная часть научного проекта экспозиции; отражает конкретный состав экспозиционных материалов и их группировку. Т.-Э.П. включает: наименование разделов, тем, подтем, тематических

комплексов; ведущие тексты, аннотации, перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных данных атрибуции; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение, ксерокопия и т.д.), их размеры, указание мест хранения материалов и их шифры. В приложении к Т.-Э.П. дается этикетаж, перечень научно-вспомогательных материалов.

**Терминология музейная** – система терминов, употребляемых как в исследованиях, так и в музейной практике для обозначения музееведческих понятий. Включает термины, которые употребляются только в музейном деле, а также термины, заимствованные из других научных дисциплин, которые приобрели специфическое значение в сфере музея.

**Учет** – одно из ведущих направлений музейной работы, осуществляемой всеми музеями, независимо от их статуса, профиля и места в музейной сети. Обеспечивает включение фондов музея и каждого музейного предмета в состав музейного фонда Российской Федерации, их юридическую охрану.

**Фонд научно-вспомогательных материалов** – часть музейного собрания, состоящая из различных научно-вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок.

**Фонд основной** – часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, организованных по отдельным коллекциям (коллекция фотографий, коллекция макетов оружия, коллекция предметов быта и т.д.). Является источниковой базой для создания экспозиции, проведения научных исследований и развития профильных научных дисциплин. Музейные предметы основного фонда входят в состав музейного фонда Российской Федерации и находятся под юридической охраной государства.

**Фондовая работа** – одно из основных направлений музейной деятельности; осуществляется с целью формирования музейного собрания, обеспечения сохранности, изучения музейных предметов и коллекций и создания условий для их использования.

**Фондохранилище** – помещение в музее, оборудованное для хранения музейных предметов. Предметы в фондах размещаются в соответствии с принятой в музее системой хранения. В художественных музеях фонды называются запасниками.

**Фонды музейные** – организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

**Фотокопия** – один из видов воспроизведения музейных предметов; выполняется способом фотографии. Включается в состав научно-вспомогательного фонда.

**Фотофиксация** – фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния. Может производиться непосредственно в среде бытования предмета, на месте его находки (обнаружения), а также в музее перед записью в книгу поступлений.

---

#### *Приложения*

**Хранение музейных фондов** – одна из основных задач фондовой работы музеев; создание условий, обеспечивающих полную сохранность музейных предметов, гарантирующих от разрушения, порчи и хищения как в фондохранилищах, так и в



экспозиции.

**Хранитель фондов** – лицо, персонально отвечающее за общее состояние и сохранность фондов и коллекции музея. Организует учет, хранение, научное описание, охрану фондов, участие в подготовке научно-справочного аппарата и т.п. В школьном музее хранитель фондов может избираться или назначаться из числа членов Совета музея, но юридическая ответственность за сохранность фондов возлагается на руководителя музея и директора образовательного учреждения.

**Художественная ценность** – значимость предмета как произведения искусства, устанавливаемая в процессе выявления его художественных особенностей и эстетических характеристик. В художественных музеях является главным критерием отбора предметов в музейное собрание, в исторических музеях выступает наряду с научной и исторической ценностью музейного предмета.

**Художественные музеи** – профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи изобразительного искусства широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи одного из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства; музеи, посвященные конкретным художникам, в т.ч. мемориальные музеи.

**Шифр** – условное обозначение музейного предмета, состоящее из сокращенного наименования музея и номера предмета по книге поступлений (главной инвентарной книги), коллекционной описи. Шифр наносится на каждую единицу учета в соответствии с требованиями инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

**Школьные музеи** – музеи, создаваемые в учреждениях основного и дополнительного образования детей; являются структурными подразделениями учреждений дополнительного образования и относятся к негосударственным музеям. Действуют на основании типового положения, утвержденного органами управления образованием Российской Федерации. Основным условием открытия школьного музея является участие детей в осуществлении музеем своих функций (актив школьного музея); наличие помещения и экспозиции; организация учета фондов музея.

**Экспозиционная работа** – одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которого является музейная экспозиция. Основное содержание Э.Р. составляет проектирование музейной экспозиции: разработка тематики экспозиции; монтаж и демонтаж экспозиции, наблюдение за состоянием экспонатов.

**Экспозиционные материалы** – совокупность подлинных музейных предметов, воспроизведений, моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, включенных в музейную экспозицию.

**Экспозиционный комплекс** – структурная единица тематической экспозиции, группа предметов, объединенных по содержанию, образующих целостную экспозицию, создающих единый образ. Э.К. различают по степени однородности включенных в них материалов (комплекс документов, комплекс фотографий, комплекс наград школы), а также разнородных материалов, объединенных единством замысла (этнографический комплекс, мемориальный комплекс).

**Экспозиция** - совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения. К экспозициям можно отнести витрины магазинов и киосков, учебные материалы, развешенные на стенах в предметных кабинетах, музейные экспозиции.

**Экспозиция музейная** - часть музейного собрания, выставленная для обозрения; представляет собой результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов. Возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции. Является важнейшей формой использования музейного собрания, служит основой для реализации образовательно-воспитательных функций музея и выступает как база для массовой и научно-просветительской работы.

**Экспозиция стационарная** – музейная экспозиция, создаваемая с расчетом на длительную эксплуатацию, не предполагающая перемещения с одного места на другое.

**Экспозиция тематическая** – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему, проблему. Основу составляют музейные предметы разных типов. Структурной единицей Э.Т. является экспозиционный комплекс. Первым этапом создания Э.Т. является выбор темы и разработка тематической структуры, затем производится отбор экспозиционных материалов в соответствии с темой и тематической структурой экспозиции.

**Экспонат** – музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

**Этикетаж** – совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Э. разрабатывается на основе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

**Этикетка** – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является неотъемлемым элементом каждой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же предмет, будучи включенным в разные экспозиции, может иметь разные по содержанию этикетки.

Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней, шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

**Этнографические музеи** – музеи исторического профиля, собрания которых документируют историю, особенности культуры и быта различных народов. Могут быть организованы как музеи под открытым небом.

## КОНКУРС ЗНАТОКОВ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

№ пп	ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ТЕРМИНА	№ пп	ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЕЙНОГО ТЕРМИНА
1.	Временная экспозиция или регулярно сменяющийся состав экспонатов. Бывают стационарными и передвижными.	8.	Памятник истории и культуры или объект природы, изъятый из среды бытования и включенный в состав музейного собрания и служащий источником знаний и эмоций.
2.	Произведение экспозиционного искусства, (экспозиционный комплекс) построенное на совмещении живописного фона (задника) с объемным передвижным планом.	9.	Особо выделенный фонд, служащий как наглядный материал, дополняющий музейные предметы и помогающий раскрыть их содержание (карты, схемы, таблицы, планы, графики и т.п.)
3.	Подобранный или собираемый научный материал (тексты, фотографии, документы), на основе которого разрабатывается экскурсия.	10.	Точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала. Создается на основе научной реконструкции или изготавливается при помощи сохранившихся форм.
4.	Пояснительная записка, составленная владельцем предмета или сотрудником музея со слов владельца. Содержит сведения об истории предмета, его бытования, способов употребления, прежних владельцев.	11.	Воссоздание на основе научных данных несохранившегося или частично сохранившегося объекта
5.	Обеспечение сохранности музейного предмета. Предполагает устранение причин разрушения, снятие технически вредных налетов, деформации и т.п.	12.	Форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре объектов музейного показа под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Сочетает показ и рассказ, активизирует зрительное восприятие
6.	Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, выполненное в определенном масштабе.	13.	Предмет, выставленный для обозрения. Является основным структурным элементом экспозиции. Может быть подлинным, воспроизведенным, научно-вспомогательным.
7.	Профессиональный праздник работников музеев мира, который отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.	14.	Специально оборудованный шкаф, предназначенный для хранения музейных предметов.

**В свободные графы вставьте цифры, соответствующие определению термина**

Термин	Определе- ние термина	Термин	Опреде- ние термина	Термин	Опреде- ние термина	Термин	Опреде- ние термина
<b>Выставка</b>		<b>Реконструкция</b>		<b>Новодел</b>		<b>Экскурсия музейная</b>	

Легенда экспоната		Международный день музеев		Портфель экскурсовода		Экспонат	
Макет		Диорама		Научно-вспомогательный фонд		Школьный музей	
Музейный предмет		Консервация музейных предметов		Копия		Витрина	

Приложения

## КОНКУРС ЗНАТОКОВ ГОРОДА

Во время осмотра острова «Ени-Саари» Петр I вдруг остановился, вырезал два пласта дерна, положил их крестом и сказал: «Здесь быть городу». Было это....	<p><b>А.</b> весной 1700 г.</p> <p><b>Б.</b> 24 мая 1703 г.</p> <p><b>В.</b> 16 мая 1703 г.</p>
Самая первая постройка Санкт-Петербурга	<p><b>А.</b> Адмиралтейство, т.к. России был нужен флот</p> <p><b>Б.</b> Петропавловская крепость, т.к. городу нужна была защита от внешних врагов</p> <p><b>В.</b> Исаакиевский собор, т.к. жителям будущего города нужно было культовое сооружение</p>
Санкт-Петербург был назван так в честь...	<p><b>А.</b> Основателя города, царя Петра Алексеевича</p> <p><b>Б.</b> Ближайшего друга и соратника Петра I, известного военачальника Петра Афанасьева</p> <p><b>В.</b> Святого апостола Петра - покровителя Петра I.</p>
Первый русский музей в России был создан в Санкт-Петербурге. Этот музей назывался...	<p><b>А.</b> Кунсткамера      <b>Б.</b> Русский музей</p> <p><b>В.</b> Петропавловская крепость</p>
Согласно последней воле великого русского полководца фельдмаршала М.И. Кутузова, его сердце было захоронено в Силезии, в трех километрах от Бунцлау на кладбище Тиллендорф, а тело перевезено в Россию и погребено в....	<p><b>А.</b> Александро-Невской Лавре</p> <p><b>Б.</b> Петропавловском соборе</p> <p><b>В.</b> Казанском соборе</p>
История создания знаменитого творения, ставшего одним из символов нашего города, началась после воцарения Екатерины II, когда	<p><b>А.</b> Г.С. Потемкину</p> <p><b>Б.</b> П.А. Румянцеву</p>

<p>Сенат предложил увековечить ее имя возведением памятника. Но Екатерина от памятника собственной персоне отказалась, решив увековечить свое имя иначе, установив памятник...</p>	<p><b>В.</b> Петру 1</p>
<p><b>На площади комод, На комодe - бегемот, На бегемоте - обормот</b> Эта озорная загадка - пирамида посвящена единственному в Петербурге сатирическому памятнику - конной статуе Александра III, открытому 23 мая 1909 г. на...</p>	<p><b>А.</b> Знаменской площади <b>Б.</b> Троицкой площади <b>В.</b> Исаакиевской площади</p>
<p>Одна из парадных площадей нашего города - главная площадь Санкт-Петербурга. Раньше на ее месте находился Адмиралтейский луг, на котором императрица Анна Иоановна любила охотиться на зайцев...</p>	<p><b>А.</b> Адмиралтейская площадь <b>Б.</b> Сенатская площадь <b>В.</b> Дворцовая площадь</p>

*Приложения*

<p>В начале 18 века у р. Мойки на Марсовом поле был установлен памятник великому полководцу</p>	<p><b>А.</b> М.И. Кутузову      <b>Б.</b> А.В. Суворову <b>В.</b> М.Б. Барклаю де Толли</p>
<p>В начале 19 века был построен собор, вокруг которого ограда состоит из 102 -х пушек.. Этим собором был...</p>	<p><b>А.</b> Смольный собор <b>Б.</b> Спасо - Преображенский собор <b>В.</b> Казанский собор</p>
<p>На Каменноостровском проспекте находится монумент, в композицию которого включена часть корабля. Это может быть памятник:</p>	<p><b>А.</b> Подводной лодке <b>Б.</b> Миноносцу «Стерегущий» <b>В.</b> Ледоколу «Леонид Красин»</p>
<p>В честь чего назван главный проспект нашего города?</p>	<p><b>А.</b> В честь реки Невы <b>Б.</b> В честь Невского монастыря, от которого берет начало проспект <b>В.</b> В честь великого князя Александра Невского</p>
	<p><b>А.</b> Дворцовый</p>

Самый широкий мост нашего города	<b>Б.</b> Троицкий <b>В.</b> Синий
Как раньше называлась река Фонтанка	<b>А.</b> Мья (или Мойка) <b>Б.</b> Охта <b>В.</b> Безымянный Ерик
Петроградский остров. Как он назывался раньше?	<b>А.</b> Березовый остров <b>Б.</b> Елагин остров <b>В.</b> Каменный остров
В начале 20 века наш город располагался на 42-х островах. А сколько их было во время основания города?	<b>А.</b> 89 <b>Б.</b> 101 <b>В.</b> 56
Самое высокое архитектурное здание города	<b>А.</b> Телевизионная башня <b>Б.</b> Исаакиевский собор <b>В.</b> Петропавловский собор
С какой знаменательной датой связано строительство Исаакиевского собора?	<b>А.</b> С днем рождения Петра 1 <b>Б.</b> С Полтавской битвой <b>В.</b> С рождением Санкт-Петербурга
Назовите первую улицу нашего города	<b>А.</b> Невский проспект <b>Б.</b> Петровская набережная <b>В.</b> Большая Дворянская улица
Назовите имя первого архитектора города	<b>А.</b> Доменико Трезини <b>Б.</b> Антонио Ринальди <b>В.</b> Андрей Воронихин