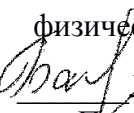



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
технологии и искусства,
физической культуры

Л.С. Багомолова
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
и. о. зам. директора по ВР

Е.К.Мазур
« 31 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ № 416

Е.И. Ивашкина
« 31 » августа 2018 года


ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 31 » августа 2018 года

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа
«Эстрадные танцы»
Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся :7-17 лет

Разработчик: Упорова Алена Сергеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В основу общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадные танцы» положен опыт деятельности автора в качестве преподавателя младших, средних и старших классов школы, а также работы со взрослыми людьми. Посещения мастер-классов в г. Санкт-Петербург, г. Бишкек; просмотр видео-уроков педагогов Санкт-Петербурга, Москвы, Бишкека, Алма-Аты, Ташкента; исходя из возможности детей и взрослых – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Данная программа разработана на основании закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.) порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008) СанПИН 24.43172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г.) методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09 3242).

Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребенок и взрослый познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям и взрослым любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Направленность программы физкультурно-спортивная.

Одним из приоритетных направлений нашего государства и современного образования становится укрепление здоровья нации и подрастающего поколения.

Здоровье подразумевает не только отсутствие болезни и физических дефектов. Это состояние полного физического, психического и социального благополучия. На развитие и состояние здоровья населения оказывают влияние ряд факторов. Одни из них укрепляют здоровье, другие его ухудшают (факторы риска).

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на

формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Уровень освоения программы углубленный.

Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития, укрепление здоровья, раскрытие двигательных способностей.

Реализация данной программы позволит, не только приобщить занимающихся к миру прекрасного, но и укрепить физически. Развития природных задатков и творческого потенциала, является созданием условий для их деятельности по освоению ритмической и аэробной гимнастики.

Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья, так как здоровый человек способен успешно реализовать себя в современном обществе. Степень успешности этой деятельности является устранение вредных воздействий и повышение устойчивости организма и определяет направления усилий по сохранению и укреплению здоровья.

Адресат программы: учащиеся школы 7-17 лет.

Цели программы:

- Развитие личности учащихся;
- Формирование духовно-нравственных ценностей;
- Расширение кругозора;
- Укрепление здоровья; воспитание трудолюбия;
- Воспитание исполнительской культуры;
- Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам музыкального движения;
- способствовать формированию общей культуры учащихся;
- обучить основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить с основами эстрадного танца..

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить физические данные учащихся: мышечное чувство, осанку, стопу, подвижность суставов, ловкость;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитывающие:

- воспитать эстетический и художественный вкус;
- воспитать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать уважение и любовь к искусству;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;

- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы организации деятельности учащихся:

Групповая — организация работы в группе.

Индивидуально-групповая — чередование индивидуальных и групповых форм работы.

В парах — организация работы по парам.

Коллективная — организация работы с разновозрастными группами.

Формы проведения: занятие, тренинг, конкурс, соревнования, игра, экскурсия, показательные выступления, отчетные концерты, фестивали.

Формы и методы обучения:

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10-15 человек). Во время проведения занятия возможны групповые, индивидуальные формы работы, работа в малых группах преподавателя с учащимся, а также самостоятельная работа в танцевальном классе и домашняя работа.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям.

Основные методы обучения:

- наглядный – практический показ, презентация, зеркальное изображение;
- словесный – объяснение, рассказ, беседа, описание, обсуждение, анализ;
- практический — подводящие упражнения, имитационные упражнения, направляющая помощь преподавателя, выполнение основ техники, упражнение на развитие двигательных качеств;
- репродуктивный — точное воспроизведение движений по показу;
- творческий – самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Продолжительность освоения программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для учащихся от 7 — 17 лет.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей при условии:

- наличие интереса к занятиям танцами;
- наличие общей группы здоровья;
- наличие элементарных двигательных и слуховых навыков.

Структура программы позволяет каждому учащемуся построить свой образовательный маршрут в зависимости от уровня подготовки. Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

I этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение для всех групп мышц /разминка/, а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами;
- партерный экзерсис /упражнения на гибкость и растяжку/
- обучение элементам танца

II этап:

- разучивание танцевальных движений

III этап:

- составление и разучивание танцевальных композиций

IV этап:

- подготовка концертных номеров.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Объем и срок реализации программы: общее количество часов для реализации программы 432 за весь период обучения, для освоения программы запланировано обучение в течение 3 лет.

Режим занятий и количество человек в группах: основной формой работы является групповое занятие по расписанию.

1 год обучения — 144 часа в год, режим занятий по 2 часа 2 раза в неделю, в группе — 15 человек.

2 год обучения — 144 часа в год, режим работы по 2 часа 2 раза в неделю — 12 человек.

3 год обучения – 144 часа в год, режим работы по 2 часа 2 раза в неделю – 10 человек.

Планируемые результаты

Одним из основных результатов обучения всего курса данной программы должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству эстрадного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметными результатами по программе «Эстрадные танцы» является -

- владение основами танцевального искусства, навыками выражения собственных ощущений, через искусство хореографии.
- учащиеся приобретут знания, умения и навыки, соответствующие высокому уровню танцевального мастерства.
- учащиеся получают большую танцевальную практику сценических выступлений.

Метапредметными результатами по программе «Эстрадные танцы» являются

- освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- использование своего творческого и интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать;
- умение работать над созданием танцевального проекта;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- стремление к здоровому образу жизни.

Личностными результатами являются:

- целеустремленная, волевая, активная личность учащегося; оценка и самооценка своих возможностей;
- нацеленность на будущую профессию;
- учащиеся осознают свою роль и место в культуре, в современной танцевальной культуре и окружающем их социуме.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	72	14	58	
1.1	Вводное занятие	2	2	—	входной
1.2	Музыкально-ритмические, сюжетные игры	13	2	11	
1.3	Упражнения по кругу	14	2	12	
1.4	Упражнения на середине	12	2	10	
1.5	Танцевальные комбинации	10	2	8	
1.6	Постановка хореографического этюда	20	4	16	
1.7	Итоговое занятие	1	—	1	текущий
2.	Игровой стретчинг	36	4	32	
2.1	Основные понятия	1	1	—	
2.2	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	6	1	5	
2.3	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	1	5	
2.4	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	6	1	5	
2.5	Игровые этюды	17	—	17	текущий
3.	Основы народного танца	36	5	31	
3.1	История народного танца	1	1	—	
3.2	Танцевальные движения по кругу	8	1	7	
3.3	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
3.4	Постановка этюда	17	2	15	Промежуточный
	Итого:	144	23	121	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	входной
2.	Общие представления о танце и музыки	12	3	9	текущий
2.1.	. Музыкальное сопровождение танца	2	1	1	
2.2.	Танцевальная азбука	2	1	1	
2.3.	Развитие физической подготовки	8	1	7	
3.	Основы хореографии	16	1	15	текущий
3.1.	Постановка корпуса, основные позиции рук и ног	4	1	3	
3.2.	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	4	-	4	
3.3.	Экзерсис на полу	4	-	4	
3.4.	Элементы классического танца: battement, releve, sauté	4	-	4	
4.	Народный танец	26	1	25	текущий
4.1.	Русский танец	2	1	1	
4.2.	Шаг с притопом	4	-	4	
4.3.	Подскоки	4	-	4	
4.4.	«Гармошка»	4	-	4	
4.5.	«Ковырялочка», переменный шаг	4	-	4	
4.6.	Отработка разученной хореографии	8	-	8	
5.	Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев	24	1	23	текущий
5.1.	Элементы танцевальных движений	8	1	7	
5.2.	Танец «Маленький вальс»	4	-	4	
5.3.	Танец «Полька Вертушка»	4	-	4	
5.4.	Танец «Па де грас»	4	-	4	
5.5.	Танец «Полонез»	4	-	4	
6.	Латиноамериканские	28	4	24	текущий

	танцы				
6.1.	Танец «Самба»	14	2	12	
6.2.	Танец «Ча-ча-ча»	14	2	12	
7.	Европейские танцы	20	4	16	текущий
7.1.	Танец «Медленный вальс»	10	2	8	
7.2.	Танец «Венский вальс»	10	2	8	
8.	Танцы народов мира	9	1	8	текущий
	Китайский танец с веерами	9	1	8	
9.	Репетиционная работа	5	-	5	текущий
10.	Показательные выступления, экзамен	2	-	2	промежуточный
					- ный
	Всего	144	17	127	

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Игровой стретчинг	36	5	31	
1.2	Вводное занятие	1	1	-	входной
1.3	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	6	1	5	
1.4	Упражнения на развитие подвижности стопы	6	1	5	
1.5	Упражнения на развитие гибкости	6	1	5	
1.6	Игровые этюды	17	1	16	
2.	Основы классического танца	20	4	16	текущий
2.2	Движения на середине	10	2	8	
2.3	Экзерсис	10	2	8	
3.	Основы народного танца	24	2	22	текущий
3.1	Танцевальные движения по кругу	6	1	5	
3.2	Экзерсис на середине зала	8	1	7	
3.3	Постановка этюда	10	-	10	
4.	Основы исполнения историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев	12	2	10	текущий
4.1.	Танец «Фигурный	6	1	5	

	вальс»				
4.2.	Таней «Русский лирический»	6	1	5	
5.	Латиноамериканские танцы	18	3	15	текущий
5.1	Танец «Самба»	6	1	5	
5.2	Танец «Ча-ча-ча»	6	1	5	
5.3	Танец «Джайф»	6	1	5	
6.	Европейские танцы	14	2	13	текущий
6.1.	Танец «Венский вальс»	6	1	5	
6.2.	Танец «Танго»	8	1	7	
7.	Танцы народов мира	19	2	17	текущий
7.1.	Киргизский народный танец	19	2	17	
8.	Репетиционная работа	5	-	5	текущий
9.	Показательные выступления, экзамен	2	-	2	промежуточный
	Всего	144	13	131	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	25.05.19	36	36	144	2 раза по 2 часа
2 год	01.09.19	25.05.20	36	36	144	2 раза по 2 часа
3 год	01.09.18	25.05.19	36	36	144	2 раза по 2 часа

Для отслеживания результативности проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в форме беседы, для выявления желания у учащегося к занятиям танцами.

Текущий контроль проводится в течении года по окончании темы (раздела), в одной из форм: зачет, защита творческой работы, конкурс, концерт.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого года, в форме экзамена или отчетного концерта.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, в форме экзамена и отчетного концерта.

Ожидаемый результат: к концу 1 года обучения дети должны обрести достаточный запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. Должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков, а также:

Знать:

- историю возникновения танца;
- постановку корпуса;
- понятие вытянутости стопы;
- темпы музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- позиции рук и ног;
- программный материал;

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- исполнять ритмические движения: хлопки, притопы;
- исполнять танцевальные движения и комбинации;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

Ожидаемый результат: к концу 2 года обучения дети должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, а также:

Знать:

- ориентирование в зале;
- постановку корпуса;
- позиции рук, ног;
- положения рук при исполнении классической, народной, бальной хореографии;
- положение ног при исполнении классической, народной, бальной хореографии;
- положение корпуса при исполнении классической, народной, бальной хореографии;
- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- применять доступный хореографический материал.

Уметь:

- исполнять ритмические движения;
- исполнять классический экзерсис на середине зала;
- выполнять портерную растяжку;
- исполнить основные движения разминки;
- хореографические комбинации;
- технично исполнять разученные движения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- необходимое число учебных часов;
- светлый и просторный зал;
- деревянный настил пола в зале;
- зеркальная стена;
- аудиоаппаратура;
- осветительная аппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивная одежда,

балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

Мониторинг результативности программы:

- ▢ Сольное и коллективное исполнение танцев
- ▢ Выступления танцевального коллектива на школьных праздниках, участие в конкурсных программах

Формой подведения итогов реализации данной общеразвивающей программы являются:

- ▢ конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- ▢ праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- ▢ развлечения и досуги (внеклассные мероприятия);
- ▢ отчётные концерты;
- ▢ участие в смотрах, конкурсах.

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

1. Художественно-творческая деятельность

	(9-12)	(5-8)	(до 4)
Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения заданного танца	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения народного танца.	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.
Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Вносит изменения в исполнение предложенного педагогом танца в соответствии со стилем. Работа оригинальна.	Вносит незначительные изменения.	Полностью копирует исполнение педагога.
Уровень завершенности	Исполнительская работа завершена.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию хореографических навыков.	Работа не завершена.
Техника исполнения	Высокая	Средняя	Низкая

2. В конце каждого года обучения предлагается опрос по содержанию теоретического курса программы. Все вопросы разделены по степени сложности на три группы:

1 группа - вопросы, позволяющие определить объем знаний учащихся (раскрытие содержания основных понятий, терминов и др.).

2 группа - вопросы, позволяющие определить уровень умений учащихся устанавливать причинно- следственные связи.

3 группа – вопросы, позволяющие определить умения учащихся использовать полученные знания в новой ситуации.

Результаты заносятся в таблицу:

Фамилия, имя	Выбор вопросов группы 1,2,3	Как справился	Самооценка (адекватная, заниженная, завышенная)	Примечание (мнение педагога)

В графе «Как справился» оценивается ответ учащегося:

3 балла - «хорошо»,

2 балла – «удовлетворительно»,

1 балл – «плохо»,

0 баллов – нет ответа.

3. Для определения основных мотивов занятий учащимся предлагается анкета «Как ты относишься к занятиям?». Анкета проводится по окончании каждого учебного года.

Группа	Отношение к занятиям в объединении	Варианты ответов		
		Всегда (3 балла)	Иногда (2 балла)	Никогда (1 балл)
А	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
Б	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
В	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
Г	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям.

Список литературы

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. – М., 2005.
5. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр, 2004
7. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997
8. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
9. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
10. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Московского государственного института культуры, 1994.
11. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
12. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.
13. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон., - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
14. Мур Алекс. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
15. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
16. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
18. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
19. Сухотин А.С. / Ритм и алгоритм/ М.: Знание, 2003г.
20. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1999.
21. Шкурко Т.А. /Танец как средство диагностики и коррекции отношений в группе/ - Р.Д.: Университет 2002г.
22. Шкурко Т.А. /Танец на языке вдохновения/ - Р.Д.: Университет, 2000г.
23. Ягодинский В./ Ритм! Ритм! Ритм!/- М.: Знание, 1998г.

Список литературы для учащихся

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерия». 1996.
7. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. 10. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.