

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

начальных классов
(предмет)

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР



Е.А.Чоботарская

« 29 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

4 Б класса

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Гнездилова А.Н.

Санкт-Петербург

2018г.

2018 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (второго поколения, 2009 г);
- «Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа» Москва, Просвещение, 2011г, часть 2, рекомендованной МОиН РФ;
- Сборника рабочих программ УМК «Планета знаний», Москва, «Астрель», 2014 г.;
- Локального акта образовательного учреждения (Положение о разработке и утверждении рабочих программ по предметам);
- Учебного плана ГБОУ СОШ №416 на 2016-2017 учебный год, а также планируемых результатов начального общего образования.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Программа предусматривает обучение в 4 классе в объеме 34 часов, 1 урок в неделю.

Преобладающие формы текущего контроля знаний – проверочные работы, устные ответы.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программа на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально ценностного, эстетического восприятия мира и художественно творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры:

· *формирование основ гражданской идентичности личности* на базе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур; уважения истории и культуры каждого народа;

· *формирование психологических условий развития общения, сотрудничества* на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

·развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

– формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

·развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

– развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

– формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

·развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

Изобразительное искусство является целостным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков, изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Программа обеспечивается учебником и методическими рекомендациями для учителя:

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2014 г.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель, 2014 г.

3. Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по уч. «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 4 класса

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения

содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

·установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

·будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

·овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

·смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

·научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

·получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

·смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

· эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

· узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

· приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

· воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

· видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

· высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

· создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

· использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

· различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

· создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

· наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

· использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

· пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

· моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

· выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

· осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

· выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

· видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

· понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

· изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

· изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности -- 14 ч

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? ---13 ч

Композиция. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрит. центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания

проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности ---7 ч

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение отношения к произведению.

№п\п	Раздел	Кол-во час
1.	«Мир изобразительного искусства»	12 ч
2.	«Мир декоративного искусства»	9 ч
3.	«Мир народного искусства»	6 ч
4.	«Мир архитектуры и дизайна»	7 ч
	Итого	34 ч

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (11 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (6 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (7 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству, 34 часа

4 класс, УМК «Планета знаний»

Автор учебника: Сокольникова Н.М.

№ п/п	Дата	Тема урока	Виды деятельности	Планируемые результаты обучения (УУД)	Виды контроля	
	п л а н	факт		Предметные Метапредметные, личностные		
«Мир изобразительного искусства» 16 часов						
1.		Беседа «Необычные музеи».	Беседа. Тематическое рисование по представлению	Знать: выдающиеся произведения анималистического жанра; художников-баталистов; приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.	Коммуникативные: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи	Текущий. Ответы на вопросы.
2.		Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	Лепка из пластилина		Текущий. Самостоятельная работа по образцу.	
3.		Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь).	Рисование по представлению	Уметь лепить композиции «Львица со львёнком» или рисовать обезьянку; создать образ храброго льва.	Текущий. Самостоятельная работа по	

			Уметь работать с красками, пластилином, глиной.	оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.	образцу.
4.	Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	Ознакомление с произведениями и изобразительно го искусства			Текущий. Ответы на вопросы.
5.	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	Ознакомление с произведениями и изобразительно го искусства	Знать приёмы акварельной живописи; музей оружия в Туле; отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого; пропорции лица человека: линию глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др.	Регулятивные: самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
6.	Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	Рисование по представлению	Уметь рисовать эпизод исторического сражения или битвы;	определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
7.	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека.	Рисование по представлению	рисовать композицию «Семейное чаепитие»; натюрморт с двумя книгами.	оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;	Текущий. Ответы на вопросы. рисунок
8.	Портрет. Эмоции	Рисование по	Уметь	осуществлять	Текущий.

	на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	представлению	передавать (графически) эмоции на лице; способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе; изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.	самостоятельную художественно-творческую деятельность; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.	Самостоятельная работа по образцу.
9.	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	Рисование с натуры.		Познавательные: Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра. Выполнить цветовое решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи. Рисовать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
10.	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	Рисование по представлению	Уметь анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях	Исполнить морду животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей.	Текущий. Ответы на вопросы.
11.	Книжная графика. Иллюстрирование басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей».	Тематическое рисование		Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Наблюдать природу и	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.

природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.

Решать творческие задачи.

Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую.

анализировать средства художественной

выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях.

Соотносить новую

информацию с имеющимися знаниями по теме урока.

Декорировать с помощью каллиграфических знаков

(например, петелек) на

тонирующей бумаге пером и тушью зайчика или слона.

Сравнить декоративные

скульптуры В.А. Смирнова

«Пара чая», выполненные в керамике и стекле.

Развитие творческих способностей.

Анализировать приёмы

изображения объектов,

средства выразительности и

материалы, применяемые для

создания декоративного

образа.

Группировать, сравнивать

произведения народного искусства.

Личностные:

способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.

Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов.

Выражать собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству.

Знакомство с музеями.

Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью.

Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа

Развитие представлений о роли декоративного искусства

12.	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери».	Рисование по представлению	<p>Знать, что такое иллюстрации и порядок работы.</p> <p>Уметь продумывать композицию рисунка; декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.</p>	в жизни человека.	Текущий. Творческое задание.
13.	Компьютерная графика. Программа «Adobe PhotoShop»	Работа в компьютерной среде.	<p>Знать компьютерную графика как вид искусства; порядок работы и последовательность выполнения коллажа.</p>		Текущий. Ответы на вопросы.
14.	Компьютерная графика. Программа «Paint».	Работа в компьютерной среде.	<p>Уметь выполнять на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».</p>		Текущий. Ответы на вопросы.
15.	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	Работа в компьютерной среде.			Текущий. Творческая работа.
16.	Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	Рисование по представлению			Текущий. Самостоятельная работа по образцу.

«Мир декоративного искусства» 7 часов

17.	Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя.	Декоративное рисование	Знать , что такое фарфор, хрусталь, называть изделия из хрусталя и фарфора. Уметь анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства; лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей». Уметь прослеживать взаимосвязь формы и материала.	Коммуникативные: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
18.	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	Декоративное рисование	Знать ремесло стеклодувов; мифологические символы (петух, лев, медведь) и их использование в декоративном искусстве. Уметь продумывать этапы и расписывать декоративную тарелку «Петушок».	уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
19.	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь.	Рисование по представлению	Знать приёмы работы с войлоком; выполнение сетчатых орнаментов; орнаменты народов мира.	уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; договариваться и приходить к общему решению; уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
20.	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.	Ознакомление с произведениям и изобразительно го искусства	Уметь декорировать объекты;	уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; •учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
21.	Школа декора. Украшаем валенки.	Декоративное рисование		Регулятивные:	Текущий. Самостоятельная

22.	<p>Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.</p>	<p>Декоративное рисование</p>	<p>использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте; выполнять сетчатый орнамент. лепить из глины кашпо в виде черепашки.</p>	<p>самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия; следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы; осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев. Познавательные: Выполнить цветное решение рисунка (акварель). Использовать приёмы</p>	<p>я работа по образцу. Текущий. Самостоятельна я работа по образцу. Игра. Самостоятельна я работа по образцу.</p>
23.	<p>Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».</p>				

акварельной живописи.

Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.

Решать творческие задачи.

Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую.

анализировать средства художественной

выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях.

Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.

Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.

Группировать, сравнивать произведения народного искусства.

Личностные:

способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

эмоционального и художественного выражения образов литературных

персонажей средствами изобразительного искусства. Приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.

«Мир народного искусства» 7 часов

24.	Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	Декоративное рисование	Уметь находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи; рисовать узоры кружева;	Коммуникативные: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; задавать вопросы	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
25.	Русское кружево. Вологодские узоры.	Декоративное рисование	отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости. Уметь выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса; эскизы мужских костюмов;	уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; Регулятивные: самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; планировать свои действия;	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.

26.	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	Декоративное рисование	лепить самовар из глины и рисовать пряничные доски. Знать традиционные народные художественные промыслы	следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
27.	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	Декоративное рисование	России, архангельских и чукотских косторезов; традиции русского чаепития. Знать традиционный русский женский костюм.	руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
28.	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.	Декоративное рисование	русский мужской костюмом; обувью; традиции одежды народов Севера и Кавказа.	Личностные: способности оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
29.	Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски.	Декоративное рисование		образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства.	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.
30.	Обобщение по теме: «Мир народного искусства».				Текущий. Самостоятельная работа по образцу.

«Мир архитектуры и дизайна» 4 часа

31.	Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой	Работа в стиле дизайна.	Знать архитектуру как вид искусства; формообразование на основе фигуры человека и		Творческие задания.
-----	---	-------------------------	--	--	---------------------

	первый автомобиль.		на основе природных объектов.	
32.	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	Работа в стиле дизайна.	Учиться выполнять эскизные архитектурные проекты; эскизных дизайнерские проекты.	Игровые задания.
33.	Школа дизайна. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Работа в стиле дизайна.	Уметь конструировать мебель и светильники.	Текущий. Самостоятельна я работа по образцу.
34.	Обобщение по теме: «Мир архитектуры и дизайна».	Рисование по замыслу, по представлению		Текущий. Самостоятельна я работа по образцу.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНОК ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Положение действует на основании Закона РФ «Об образовании», Типового положения об общеобразовательном учреждении, Устава.

1.2. Общеобразовательное учреждение несет в установленном законодательством Российской Федерации порядке ответственность за качество образования и его соответствие государственным стандартам, за адекватность применяемых форм, методов и средств организации образовательного процесса возрастным психофизиологическим особенностям, склонностям, способностям, интересам обучающихся, требованиям охраны их жизни и здоровья.

1.3. Общеобразовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся в соответствии со своим уставом и с Законом Российской Федерации «Об образовании».

Практические работы (4 класс)

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изображении наиболее характерного.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки;
- не справляется с поставленной целью урока

Литература и средства обучения по изобразительному искусству.

УМК:

1. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство».Учебник. 4 класс.- М.: АСТ, «Астрель». 2014 г.
2. Н.М.Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, «Астрель». 2014 г.
3. Г. П. Шалаева. Рисование. М.: Эксмо, 2010.
- 4.Н. П. Костерин. Учебное рисование. М.: Просвещение,2011.
- 5.Н. М. Коньшева. Чудесная мастерская. М.: Просвещение, 2011.

Для ученика:

Н.М.Сокольникова. 4 класс. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство». - М.: АСТ, «Астрель». 2014 г.

Технические средства обучения и оборудования кабинета.Классная доска, музыкальный центр, мультимедийный проектор, ноутбук, экспозиционный экран, стол учительский, стол ученический(15 шт)

Средства обучения:

1.Картины великих художников:

2. Времена года. Пейзаж в творчестве русских художников 19 в. «Одежда», и тд

3. Портреты русских художников.

4. DVD фильм «Государственная Третьяковская галерея.»

11. Раздаточный материал по темам: «Магазин», «Семья»,

12. Образцы бумаги и картона

13. Образцы хлопчато- бумажных изделий.

5. Фотографии и иллюстрации из книг.

6. Трафареты – формы под роспись.

7. Методические таблицы.

8 .Аудио кассеты «Произведения русской народной музыки. Частушки.

9. П.И. Чайковский. «Детский альбом».

10. Слайды с гравюр по дереву.

Электронные источники:

<http://ndce.edu.ru/>

<http://www.journal.edusite.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

http://pedsovet.org/mtree/task,listcats/cat_id,718/Itemid,118/ <http://ndce.edu.ru/>

Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru

Детские презентации <http://viki.rdf.ru/item/395/download/>

14. Образцы декоративной росписи.

