


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

начальных классов
(предмет)

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 Е.А. Чоботарская

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

 Н.Е. Ивашкина

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(название предмета, курса)

Изобразительное искусство

4 класс

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Багомолова Лидия Серафимовна

Санкт-Петербург

2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство. 4 класс.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ /М.: Просвещение, 2010г., авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 1-4 классы», / М.: Дрофа, 2012.

Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова – М.: «Дрофа», 2013 г.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2012 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

-

Общая характеристика курса.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, возможно проведение занятий- экскурсий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, кистью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета. Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на

цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения. Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание на основу). Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, соленое тесто -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин. Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Место курса в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), **4 класс -34 часа (1 час в неделю).**

Ценностные ориентиры содержания курса.

Ценностные ориентиры содержания курса *отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах* освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство».

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, насекомых, цветов, овощей, чучел зверей и птиц, игрушечных машин.

Рисование на темы, по памяти и представлению (16ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно (аппликаций) из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев на темы «Осенняя симфония в лесу», «Парусные лодки на реке».

Лепка (3 ч)

Лепка домашних животных. Лепка героев русских народных сказок. Лепка тематических композиций.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения.

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Ван Гог В. Автопортрет.
Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.
Венецианов А. Автопортрет.
Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.
Врубель М. Сирень
Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
Герасимов С. Автопортрет.
Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.
Горбатов К. Новгород. Пристань.
Грабарь И. Автопортрет.
Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.
Дейнека А. Раздолье.
Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.
Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А. Савченко, В. Сутеева.
Кандинский В. Москва; Москва. Zubовский бульвар.
Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.
Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.
Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
Маковский К. В мастерской художника
Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.
Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Поленов В. Московский дворик.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях.
Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.
Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
Серов В. Автопортрет.
Стожаров В. Лён.
Суриков В. Zubовский бульвар зимой; Вид Москвы.
Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.
Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль;
Портрет А. С. Пушкина.
Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.
Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.
Яблонская Т. Утро.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.
- Учащиеся получают возможность для формирования:
 - познавательной мотивации к изобразительному искусству;
 - чувства уважения к народным художественным традициям России;
 - внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
 - эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
 - осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся:

получат знания о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;

получат знания об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);

научатся работать акварельными и гуашевыми красками;

научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся **получат возможность научиться:**

выражать отношение к произведению;

чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;

изображать форму, строение, цвет предметов;

соблюдать последовательное выполнение рисунка;

определять холодные и тёплые цвета;

выполнять эскизы декоративных узоров;

использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

применять приёмы народной росписи;

расписывать готовые изделия по эскизу;

применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Формы контроля уровня обученности.

Викторины. Кроссворды. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. Тестирование.

Виды учебной деятельности учащихся:

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).

Типы уроков и их сокращение:

УИПЗЗ - урок изучения и первичного закрепления знаний,
УЗНЗВУ - урок закрепления новых знаний и выработки умений,
УКИЗ - урок комплексного использования знаний,
УОСЗ - урок обобщения и систематизации знаний,
УПОКЗ - урок проверки, оценки и контроля знаний,
КУ - комбинированный урок.

Методические пособия для учащихся:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова – М.: «Дрофа», 2013г.
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова – М.: «Дрофа», 2013 .

4. Рабочая тетрадь для 2 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2011.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова.- М.: «Дрофа», 2014.
6. Рабочая тетрадь для 3 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2012.
7. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова – М.: «Дрофа», 2010 г.
8. Рабочая тетрадь для 4 класса к учебнику «Изобразительное искусство» В.Я. Богатырева – М.: «Дрофа», 2013.

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.- сост. О.В. Павлова - Волгоград: «Учитель», 2006.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова - Волгоград: «Учитель», 2006.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Авт.-сост. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2006.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина. Авт.-сост. С.И. Доля. - Волгоград: «Учитель», 2006.
5. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. Авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: «Учитель», 2008г.
6. Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты. 1-4 классы. Авт.-сост. О.В. Свиридова. -Волгоград: «Учитель», 2009 г.
7. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. Конспекты уроков. 1-8 классы. Авт.-сост. З.А. Степанчук и др.Волгоград: «Учитель», 2009.
8. Развернутое тематическое планирование. Изобразительное искусство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: «Учитель», 2012.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 1-4 кл. /В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др./ Москва, издательство «Дрофа» 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. <http://www.Nachalka.com>.
3. <http://www.viku.rdf.ru>.
4. <http://www.rusedu.ru>.
5. <http://school-collection.edu.ru>

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства
в 4 классе**

№ п/п, дата	Ко л-во часов	Тема урока	Тип урока/методы	Основные элементы содержания	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Вид контроля	Домашнее задание
						Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	Вводный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование «Летний пейзаж»	УИП 33	Знать организацию рабочего места художника. Ознакомление с произведениям и искусства	Пейзаж	Познакомиться с правилами техники безопасности при работе в кабинете; материалами и инструментами для уроков ИЗО, учиться работать по памяти и представлению	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	текущий	Картон, цв. Бумага, ножницы или сухие листья, клей ПВА
2	1	Аппликация «Парусные лодки на реке»	УИП 33	Продолжать формирование навыков организации рабочего места; эстетическое отношение к искусству	Пейзаж	Уметь работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления; образно передать задуманную композицию;	Л. формировать чувство красоты окружающего мира, Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану П. перерабатывать полученную	Аппликация	Учебник стр.77-78

						совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой или сухими листьями (по выбору уч-ся)	информацию: <i>делать выводы</i> в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в аппликации.		
3	1	Рисование по памяти «Насекомые»	УИП 33	Как нарисовать насекомых?	Теплая и холодная цветовая гамма	Научиться рисовать насекомых, объединяя их в композицию «Летний луг».	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, творческое воображение; любовь к природе и произведениям искусства. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Сам. работа	Гуашь
4	1	Декоративное рисование «Узор в квадрате»	УИП 33	Как выполнить эскиз разделочной доски?	ДПИ, Жостовская и городецкая роспись	Познакомиться с народными промыслами: Жостово и Городца, выполнить эскиз цветочной росписи в квадрате.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание эстетического отношения к народным традициям. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы; П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;	Сам. работа	Учебник стр.65-69 Пластик, гуашь

							преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
5-6	2	Лепка пряника. <i>Декоративная работа «Роспись пряника»</i>	УИП 33 УЗНЗ ВУ	Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления	Керамика, Резьба по дереву	Развивать творческое воображение и изобразительные навыки, передавать объемную форму.	Л. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям.. Р. учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по совместно составленному с учителем плану; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, рисунки, художественные образы. К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Работа в парах	Учебник стр.72-76
7-8	2	Рисование с натуры	УИП 33 УЗНЗ	Как выполнить натюрморт из группы	Натюрморт	Научиться грамотно располагать	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое отношение к	Рисование	Учебник стр.41

		«Кувшин и яблоко»	ВУ	предметов?		группу предметов в пространстве, определять их пропорции и форму, передать соответствующую окраску.	произведениям искусства и действительности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	с натуры	-42
9	1	Художественно-выразительные средства графики и живописи «Пейзаж»	УИП 33	Как создать композицию пейзажа линиями?	Штрих	Научиться создавать линейную композицию пейзажа.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Упр.	Учебник стр.30-33
10	1	Рисование с натуры «Фигура человека»	УИП 33	Первичные навыки рисования с фигуры человека.	Портрет	Знать пропорции фигуры человека, анализировать их; уметь выполнять наброски фигуры человека,	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;	Сам. работа	Учебник стр.46-51

						учитывая пластичность и анатомическое строение.	преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
11-12	2	Тема крестьянского труда. <i>Жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова</i>	УИП 33, УЗНЗ ВУ	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	Колорит Композиция	Учиться анализировать содержание и художественные особенности картин, выполнять наброски людей в движении, определять сюжет композиции, передавать динамику в композиции.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать любовь и уважение к труду человека. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Учебник стр.148-154
13	1	Рисование по представлению «Мой двор»	УЗНЗ ВУ	Развитие наблюдательности к окружающему миру, творческого воображения.	Пейзаж, линия горизонта, композиция	Уметь использовать в работе различные художественные материалы.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; любовь к родному краю. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы. К. донести свою позицию до других:	Сам. работа	Учебник стр.52-56

							слушать и понимать речь других.		
14	1	Рисование с натуры «Грузовая машина»	УИП 33	Как последовательно выполнить изображение машины?		Учиться выполнять конструкторский рисунок грузовой машины. Закреплять навыки изображения предметов, имеющих форму геометрических фигур; линейного рисунка, пропорций и цветового решения.	<p>Л. развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p>	Сам. работа	Учебник стр.37
15	1	Анималистический жанр.	УИП 33	Работа над развитием зрительного представления, наблюдательности к повадкам животных.	Художники-анималисты	Научиться рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры,	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p>	Сам. работа	Учебник стр.119-123 пластилин

						строения и цветовых оттенков шерсти.	Р. определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. П. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках; слушать и понимать речь других.		
16	1	Лепка животных.	УИП 33	Как выполнить объемное изображение животных?	Керамика	Научиться художественно-конструктивной деятельности	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи Р. с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в изделиях, слушать и понимать речь других.	Сам. работа	Учебник стр.72-74 Прочитать басню Крылова «Ворона и лисица»

17	1	Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»	УИП 33	Работа над развитием творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения	Иллюстрация	Уметь самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу посоставленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;</p> <p>П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. работа	Учебник стр.60-64 гуашь
18-19	2	Русское народное творчество в декоративном искусстве <i>Городецкая и промысел</i>	КУ	Ознакомление с произведениями и народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец и др.)	Лаковая миниатюра. Городецкая роспись.	Научиться применять навыки и умения в освоении художественной росписи.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи</p> <p>Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы;</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию;</p>	Сам. работа	Учебник стр.166-170 Стр.70-71

							-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
20-21	2	Иллюстрирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	УКИЗ КУ	Работа над развитием творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения	Композиция	Научиться составлять выразительную композицию, обсуждать композиции рисунков.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Коллективное обсуждение	Учебник стр.60-61

22	1	Рисование на тему «Городской пейзаж»	УИП 33	В какой последовательности выполняется тематическая композиция?	Столица	Научиться последовательно работать над тематическим рисунком, выбирать сюжет для рисования, строить композицию, передавать настроение через теплую или холодную гамму.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. работа	Учебник стр.80-86
23	1	Рисование птиц с натуры или по памяти.	УИП 33	Развитие зрительного представления и памяти, наблюдательности		<p>Научиться правильно определять и выразительно передавать особенности формы птиц в рисунках</p>	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; воспитание любви к животному миру, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,</p>	Работа по образцу	Пластик и бросовый материал

							полученную на уроке; К. оформлять свою мысль в рисунках; <i>слушать и понимать</i> речь других.		
24	1	Лепка « <i>Видит терем расписной</i> »	УОСЗ	Как выполнить макет терема?	Зодчий, макет	Учиться выполнять макет сказочного города из пластилина и бросового материала	Л. развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу. проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь. на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:	Работа в парах	

							учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.		
25	1	Литература, музыка, театр и изобразительное искусство	УИП 33	Значение декорации для спектакля?	Декорационное искусство, декорация, декоратор	Учиться выполнять эскиз декорации к русской народной сказке по выбору учащихся	<p>Л. развитие творческого воображения; интереса к многообразию различных явлений. Событий и предметов действительности.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.</p> <p>П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач.</p> <p>К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.</p> <p>на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p>	Сам. работа	Учебник стр.137-142

26	1	Рисование на тему « <i>Великие полководцы России</i> »	УИП 33	Развитие зрительного представления и памяти, наблюдательности	Исторический и батальный жанр	Учиться выполнять композицию на тему «Слава русского воинства»	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; <i>перерабатывать</i> полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. работа	Учебник стр.124-131
27	1	Декоративная работа « <i>Орнаменты народов России и народов мира</i> »	УИП 33	Работа над развитием творческого воображения, изобразительных навыков.	Орнамент	Научиться самостоятельно выбрать вид орнамента и народные мотивы к нему	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, эстетическое восприятие произведений народного искусства, воспитывать любовь к истории народа.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую -художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. работа	Учебник стр.171-173

28	1	Портрет как жанр живописи и графики.	УИП 33	Портрет как жанр живописи и графики.	Портрет, Автопортрет	Учиться выполнять портрет мамы, отражая в ее портрете профессию, любимые занятия, передавая характер, внутренний мир героини.	<p>Л. воспитание любви и уважения к близким, душевной теплоты.</p> <p>Р. учиться совместно с учителем и другими учениками <i>давать</i> эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы.</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. работа	Учебник стр.97-107
29	1	Художественное конструирование и дизайн «Удобство и красота»	УИП 33	Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления	Перспектива	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии, выполнить рисунок комнаты с использованием правил перспективы.	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие воображения, художественного вкуса;</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. перерабатывать полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунок, художественные образы.</p> <p>К. формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	Сам. работа	Раб. Тетрадь стр.72-74

30	1	Иллюстрирование «Мы в ответе за тех, кого приручили»	УИП 33	Какие проблемы беспокоят Всемирный фонд дикой природы?	Плакат	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	<p>Л. самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения; развитие умений анализировать цветовую окраску предметов, наблюдательности, внимания; воспитание любви к животному миру, аккуратности.</p> <p>Р. <i>определять</i> и <i>формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</p> <p>К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</p>	Сам. работа	Раб. Тетрадь стр.80
31	1	Тематическое рисование «Этот день Победы...»	КУ	Развитие фантазии, творческого воображения при составлении композиции.	Обелиск Памятник, Монумент	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии, выполнить	<p>Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитание любви к Родине и ее историческому прошлому.</p> <p>Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>П. ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного с помощью учителя; перерабатывать</p>	Сам. работа	Раб. Тетрадь стр.75-76

						проект памятника, посвященного героям Вов.	полученную информацию: <i>сравнивать</i> и <i>группировать</i> предметы и их образы; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунках; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
32	1	<i>Натюр-морт</i> как жанр изобразительного искусства	УОСЗ	Ознакомление с произведениям и изобразительно го искусства	Натюр-морт	Учиться анализировать форму, цвет, пространственно е расположение предметов.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; эстетическое отношение к произведениям искусства и действительности. Р. умеет организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу, проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П. создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К. осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.	Сам. работа	Учебник стр.87-96
33	1	Русский маринист <i>Иван Айвазовский.</i>	УОСЗ	Совершенствование навыков рисования в цвете	Марина, маринист	Научиться выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; эмоционально воспринимать образ природы.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе. Р. с помощью учителя <i>объяснять выбор</i> наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,	Сам. работа	Учебник стр. 159-162

							полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.		
34	1	Рисование с природы «Такие разные горы»	УПО КЗ	Совершенствование навыков рисования в цвете	Пейзаж	Научиться выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; эмоционально воспринимать образ природы.	Л. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе. Р. с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; <i>выполнять</i> практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П. <i>находить ответы</i> на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К. донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в рисунке; <i>слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Сам. работа	Раб. Тетрадь стр.75-76

