

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

начальных классов
(предмет)

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 Е.А. Чоботарская

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

 Н.Е. Ивашкина

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

(название предмета, курса)

3 «Б»

(класс)

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя **Гончарова Т.А.**

Санкт-Петербург

Программа курса «Изобразительное искусство» 3 класс

Н.М. Сокольникова

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы Н.М. Сокольникова (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 3 класс, - М, АСТ Астрель 2011 г) с учётом общих целей изучения курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования II поколения и отражённых в его примерной (базисной) программе курса.

Программа реализуется на основе системы учебников «Планета знаний»:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

По базисному плану на программу отводится 34 часов из расчета 1 час в неделю.

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования,

макетирования и моделирования; чувству стиля);

-развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

-обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

-обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

-обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

-развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

-развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.*

Учебно-тематический план.

№ раздела	Раздел	Количество часов
1	Жанры изобразительного искусства	13ч
2	Народное искусство	6ч
3	Декоративное искусство	9ч
4	Мир дизайна и архитектуры	6ч
Итого:		34 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны

Основные задачи обучения и развития:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);
- ознакомление с художественно - конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

- обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство»

к концу 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением; использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;

- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

для обучающихся:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2012

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель, 2014

для учителя:

. Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство»

Н.М. Сокольникова

Изобразительное искусство

Календарно - тематическое планирование

3 класс

34 часа (1 ч в неделю)

№ уро ка	Тема раздела, тема урока	Планируемые результаты обучения			Основные виды деятельности
		Предметные	Личностные	Метапредметные	
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте	Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины	Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы	Знакомство с ведущими художественными музеями мира (Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк), с жанрами и видами изобразительного искусства, с особенностями натюрморта как жанра изобразительного искусства
2	Светотень. Рисование крынки	Понимать и объяснять	Положительная мо-	Формулировать под	Продолжение знакомства с жанром

		значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет», «блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша	мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности	руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность	натюрморта. Изучение основ композиции в натюрморте, передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Рисование предмета округлой формы
3	Школа графики. Последовательность рисования куба	Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе	Способность оценивать трудность предлагаемого задания	Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Закрепление приемов передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Обучение рисованию куба
4	Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель)	Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе	Изучение порядка рисования предметов натюрморта и использование знаний при выполнении работы. Применение техники акварельной живописи, стремление к единству колористического решения
5	Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже	Определять жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины	Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру	Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Изучение основ композиции пейзажа на основе картин мастеров. Обсуждение личного отношения зрителя и художника к изображенному в пейзаже
6	Перспектива. Перспективные	Объяснять особенности перспективы в пейзаже,	Самостоятельность в решении творческих	Следовать при выполнении художественно-творческой	Знакомство с понятиями «перспектива», «линейная перспектива». Упражнение в

	построения	учитывать законы перспективы при изображении объемных и удаленных объектов	задач	работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия	изображении пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы
7	Воздушная перспектива. Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель)	Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль	Продолжение знакомства с законами перспективы. Усвоение понятия «воздушная перспектива». Упражнение в изображении пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Применение полученных знаний в самостоятельной творческой работе под руководством учителя
8	Учимся у мастеров. Портрет как жанр. Автопортрет	Различать классическое и современное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Знакомство с термином «автопортрет». Изучение основ композиции портрета на основе картин мастеров. Знакомство с различиями классического и современного искусства
9	Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш)	Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности	Изучение последовательности рисования портрета, использование приобретенных ранее умений для создания творческой работы под руководством учителя
10	Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин)	Использовать различные техники при создании портрета, учитывать особенности скульптурного портрета	Способность оценивать трудность предлагаемой задачи	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия	Представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с особенностями скульптурного портрета. Создание портрета в технике лепки под руководством учителя
11	Силуэт. Портреты сказочных героев	Выделять особенности портретов сказочных героев, использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих работ, предугадывать	Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы	Знакомство работами художников на сказочные темы (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель). Знакомство с техникой и выразительными возможностями силуэта

		замысел автора и характер героя по силуэту			
12	Необычные портреты. Школа коллажа	Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность	Знакомство с портретами, выполненными в различных техниках и стилях (Дж. Арчимбольдо, П. Пикассо, К. Малевич и т. п.). Создание необычного портрета в технике коллажа
13	Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности	Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики	Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание	Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность	Применение изученных законов и правил к конкретной ситуации для ее объяснения, осмысления личного опыта
14	Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда	Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа	Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу	Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Изучение видов, форм и назначения старинной посуды. Лепка старинной посуды по образцам, иллюстрациям
15	Богородские игрушки. Школа народного искусства	Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Участвовать в обсуждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Изготовление моделей богородских игрушек

16	Жостовские подносы. Школа народного искусства	Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле	Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства	Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа	Знакомство с работами жостовских мастеров. Изучение последовательности жостовской росписи. Выполнение жостовских узоров из цветов и ягод
17	Павлопосадские платки	Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков	Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности	Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм	Знакомство с творчеством павлопосадских мастеров. Изучение приемов композиции и рисования павлопосадских узоров. Составление композиционных схем орнаментов на павлопосадских платках
18	Скопинская керамика. Школа народного искусства	Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль	Изучение особенностей скопинской керамики. Выполнение самостоятельной творческой работы в скопинском стиле на основе иллюстрированного плана
19	Твои творческие достижения. Проверка знаний	Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Скопино, Богородское, Хохлома, матрешка)	Осознанный выбор посильного задания	Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям	Определение (узнавание) и группировка произведений традиционных народных художественных промыслов. Разработка схем елочных игрушек на основе изученных промыслов
20	Декоративная композиция. Стилизация	Рассказывать об особенностях де-	Понимание разнообразия и богатства	Составлять устные высказывания, пла-	Знакомство с понятием «стилизация», расширение представлений о декоративной

		коративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения	художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	нирывать учебную деятельность	композиции, цвете. Изучение художественных приемов декоративной композиции, стилизации
21	Замкнутый орнамент	Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента	Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра. Роспись «тарелочки» с учетом композиционных особенностей орнамента в круге
22	Декоративный натюрморт	Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного натюрморта. Обучение декоративной живописи
23	Декоративный пейзаж	Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках	Осознанный выбор сильного задания	Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения	Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного пейзажа. Обучение созданию бумажной мозаики
24	Декоративный портрет	Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы де-	Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве	Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить	Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение художественных приемов декоративной композиции портрета. Создание декоративного портрета

		коративного рисования при создании портрета		аргументированные высказывания	
25	Школа декора. Маски из папье- маше	Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать изученную технику при создании авторских творческих работ	Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека	Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и итоговый контроль	Применение умений в области декоративного творчества при создании маски в технике папье-маше. Роспись и декорирование маски
26	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками	Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ	Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия	Освоение новых изобразительных приемов и техник: рисование шариками и нитками. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве
27	Праздничный декор. Писанки	Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства	Включаться в самостоятельную творческую деятельность, анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы по заданным критериям	Расширение представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с пасхальным творчеством - пасхальные открытки, писанки, яйца Фаберже. Роспись и декорирование моделей пасхальных яиц
28	Твои творческие достижения	Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле	Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия	Определение (узнавание) и группировка произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему
29	Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча	Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы	Эстетические чувства при восприятии произведений ис-	Анализировать и различать формы в объектах дизайна и	Знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Выделение в объектах дизайна и

		и мо дели дизайнерских объектов на основе формы яйца	куства	архитектуры	архитектуры формы яйца. Выполнение объектов дизайна в форме яйца
30	Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек	Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали	Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия	Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали
31-32	Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна Коробочка для печенья Панно «Волна»	Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны	Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности	Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы	Изучение формообразования на основе волны. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы волны. Лепка и декорирование панно
33-34	Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники	Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе	Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания	Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой: украшения из подручных материалов, коллаж «Современный город», модели домов на основе изученных форм, ваза из яичной упаковки

