

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

начальных классов
(предмет)
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 Е.А. Чоботарская
« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416


Н.Е. Ивашкина
« 31 » августа 2018 года

ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительное искусство

(название предмета, курса)

2 Б класс

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Добряева Наталья Михайловна

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

к рабочей программе по изобразительному искусству

на 2018-2019 учебный год

Данная Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции системы «Планета знаний», на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» .

Нормативная база

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказы Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 (зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009г., регистрационный номер 19785) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», от 26.11.2010г. № 1241 (зарегистрировано в Минюсте России 04.02.2011г., регистрационный № 19707) «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014г.);
- Базисный учебный план Министерства образования и науки РФ (приказ Министерства образования РФ от 1 февраля 2012г. № 74);
- Примерная авторская программа Н. М. Сокольникова (образовательная программа. М: АСТ, Астрель, 2012г. Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).
- Программа основного начального образования ГБОУ СОШ №416
- Учебный план ГБОУ СОШ №416 на 2018-2019 уч. год
- Приказ №8 от 30.01.2018 г. об утверждении учебных программ

Место учебного предмета в учебном плане

Процесс изучения курса *изобразительного искусства* определяется разработанным календарно-тематическим планированием, которое представляет собой вариант структурированного учебного процесса в условиях реализации программы курса, рассчитанного на *1 час* в неделю. Календарно-тематическое планирование по объёму соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту содержания начального образования II поколения и требованиям, предъявляемым к уровню подготовки выпускников *начальной* школы. На реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 34 часа (*1 час* в неделю)

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Для учителя:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

Технические средства обучения и оборудования кабинета.

Классная доска, мультимедийный проектор, компьютер, экспозиционный экран, экранно - звуковые пособия.

Электронные ресурсы: Фестиваль «Открытый урок» festival@1september.ru; Педсовет_su – сайт, Планета Знаний: <http://planetaznaniy.astrel.ru/>

Цели и задачи курса

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного, архитектуры и дизайна.

Цель обучения: Основными *целями* изучения курса изобразительного являются:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
 - *обогащение* нравственного опыта, представление о добре и зле;
 - *воспитание* духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
 - *готовность* и *способность* выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
 - *развитие* воображения, желаний и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
 - *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
 - *совершенствование* эстетического вкуса.
- Для эффективного достижения целей предусматривается в процессе обучения решение *следующих задач*:
- *ознакомление* учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
 - *обучение* учащихся пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам

изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- *формирование* интереса и любви к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетического восприятия произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представления об архитектуре как виде искусства; представления о дизайне как виде искусства; представления об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства; навыков работы с различными художественными материалами;
- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей; эмоционально-эстетической и нравственной сфер личности.

Контроль

Текущий контроль: проверяется уровень освоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией.

Оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу.

Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

- Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание .
- Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых даётся 1 балл:
- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы(делал всё сам или привлекал взрослых)
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник) исполнения
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию

Планируемые результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут формироваться:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;

- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Содержание учебного предмета

2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани и др.).

«Живопись. В мастерской художника-живописца» Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель. Тёплый цвет.

Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

«Графика. В мастерской художника-графика» Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

«Скульптура. В мастерской художника-скульптора» Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медвежонок.

«Мир народного и декоративного искусства» (15 ч).

«Декоративное искусство. Декор вокруг нас» Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью.

Коллаж. Грибы. Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

«Народное искусство» Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сирия. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки.

Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)

«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура.

Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок.

Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

Календарно - тематическое планирование

№	Темы урока Стр. учебника	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД (универсальные учебные действия)	Личностные результаты
«Мир изобразительного искусства»(14 ч)						
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. Стр. 3-15	Проблема: Что такое живопись как вид изобразительного искусства? Цели: Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи	Художественные музеи страны. Работа художников-живописцев.	Научиться выполнять ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками.	Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: Использование разнообразных приёмов работы акварелью Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.	Проявление познавательных интересов в данной области.
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Стр. 16-21	Проблема: Как отразить в рисунке основное содержание сказки? Цели: Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	Раздельный мазок. Вливание цвета в цвет. Ю. Васнецов, Е. Рачёв, В. Конашевич	Научится выбирать размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Выразить эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства. Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентироваться на	Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий Познавательные: Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение	Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства

				определённый порядок работы.	к изображаемому	
3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы). Стр. 18-21</p>	<p>Проблема: Как работать гуашью? Цели: Формировать умение подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью гуашевых красок.</p>	<p>Последовательное нанесение слоёв краски. Использование разнообразных приёмов работы кистью.</p>	<p>Научится живописи гуашевыми красками.</p>	<p>Регулятивные: Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке Познавательные: Выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности Коммуникативные: Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
4	<p>Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате». Стр. 22-27, 31.</p>	<p>Проблема: Как работать акварельными красками тёплых цветов? Цели: Развитие цветосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток</p>	<p>Подбор различных цветовых оттенков основных и составленных цветов в тёплой цветовой гамме с помощью акварели.</p>	<p>Научится рисовать акварелью. Нарисовать несколько этюдов закатного неба. Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).</p>	<p>Регулятивные: выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач Познавательные: Сопоставлять замысел и полученный результат работы. Коммуникативные: Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
5	<p>Акварель. Холодный цвет. «Облака». «Зимнее окно». Стр. 28-30, 32-33</p>	<p>Проблема: Как работать акварельными красками холодных цветов. Цели: Развитие цветосприятия. Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности.</p>	<p>Подбор различных цветовых оттенков основных и составленных цветов в холодной цветовой гамме с помощью акварели.</p>	<p>Научится рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. Восстановить последовательность рисования. Использовать цветовой круг для выбора цветовой гаммы. Вариант:</p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: Формирование эстетического отношения к миру Коммуникативные:</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

		Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.		рисовать облака в холодной гамме (акварель).	Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).	
6	Школа живописи. «Краски и настроение». Стр. 34-35	Проблема: Как подбирать цветовые оттенки и сочетания цветов для передачи настроения в живописи. Цели: Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета. Выделять главную информацию из текста и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.	Последовательное наложение цветов.	Научится зрительному восприятию различных цветовых оттенков. Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу.	Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий Познавательные: Подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Эстетические потребности, ценности и чувства.
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево» Стр. 36-41, 48-49	Проблема: Как анализировать средства художественной выразительности в произведениях графики? Цели: Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Участвовать в беседе о графике.	штриховки и тонировки в работе графическим карандашом.	Научится рисовать графическим карандашом. Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.	Регулятивные: Осмысленно выбирать материал, приём или технику работы. Познавательные: Изучение особенностей материалов и инструментов для графики Коммуникативные: Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Проявление познавательных интересов в данной области.

8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки». Стр. 42-45, 52	Проблема: Как работать линией и пятном в технике графического карандаша. Как использовать разнообразные приёмы штриховки? Цели: Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей.	приёмов растяжки и растушёвки	Научится рисовать графическим карандашом. Выполнить задания учебника эстетической оценки окружающего мира. Решать творческую задачу: нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку	Регулятивные: решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей Коммуникативные: Задавать вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
9	Тушь и перо. «Кувшин и яблоко». С. 46–47, 52–53	Проблема: Как рисовать тушью и пером? Цели: Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	Линия Штрих Тон	Выполнять задания учебника, используя приёмы штриховки пером. Изучать последовательность работы учебника. Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.	Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий Познавательные: Знакомство с графикой как видом изобразительного искусства Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок», стр. 50-51	Проблема: Как соединить цвет и линию в рисовании осенней листвы? Цели: Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	Тушь Перо	Научится соединять в работе живописную и графическую техники. Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью	Регулятивные: Преобразовать практическую задачу в познавательную Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
11	Скульптура. В мастерской художника-	Проблема: Что такое скульптура как вид изобразительного искусства. Как работает	Скульптура	Научится реально оценивать особенности объёмного и рельефного	Регулятивные: Осмысленно выбирать материал, приём или	Эстетическое отношение к миру.

	скульптора. Стр. 54-57	художник-скульптор? Цели: Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.		изображения. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Обучение умению лепить рельеф.	технику работы Познавательные: Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Коммуникативные: Договариваться и приходить к общему решению	
12	Лепка декоративной чашки. Стр. 58-61	Проблема: Как и с помощью каких инструментов вылепить декоративную чашу? Цели: Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.	Особенности материалов и инструментов для скульптуры	Научиться лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов. Участвовать в выставке вылепленных работ.	Регулятивные: Осмысленно выбирать материал, приём или технику работы Познавательные: Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
13	Лепка рельефа «Птички», «Котик и Медвежонок». Стр. 62-63	Проблема: Как вылепить рельеф, соблюдая заданные пропорции? Цели: Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	Лепка щипковым методом или по шаблону.	Научиться выполнить задания учебника. Лепить рельеф птички. Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. Использовать приёмы передачи фактуры с	Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий Познавательные: Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Коммуникативные: Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Эстетические потребности, ценности и чувства.

				помощью штампов.		
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Стр. 64-65	Проблема: Какие виды изобразительного искусства вы знаете? Цели: Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	Какие виды изобразительного искусства	Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. Сравнить произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России.	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Сравнить произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам Коммуникативные: Оценивать свои творческие достижения	Эстетические потребности, ценности и чувства.
«Мир народного и декоративного искусства» (15 ч).						
15	Декоративное искусство вокруг нас. Стр. 70-71	Проблема: Как использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции? Цели: Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. <i>Исследовать</i> , как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства	тёплые и холодные цвета в декоративной композиции	Умение создавать декоративные композиции	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки С. 72–73	Проблема: Как декорировать грибы и ёлочки? Цели: Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать	декорирование	Научиться рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i> , какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.	Регулятивные: Понимать цель выполняемых действий Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий Коммуникативные: Выражать собственное	Положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства

		окружающий мир.			эмоциональное отношение к изображаемому	
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Стр. 74-77	Проблема: Что такое декор как вид изобразительного искусства. Как строить линейный орнамент? Цели: Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру	Подбор нюансных сочетаний цветов в линейном орнаменте.	Научится <i>рисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
18	Монотипия. «Бабочка», «волшебные ладошки». Стр. 78-79	Проблема: Как выполнить графическую работу в технике монотипии? Цели: Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку	Печать (монотипия) ладонями в технике гуашь.	Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.)	Регулятивные: Выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Внимательное отношение к красоте окружающего мира
19	Печать предметами. Печать листьями. Стр. 80-83	Проблема: Как печатать декоративную композицию листьями и другими предметами? Цели: Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала,	Печать тканями (марлей, тюлем, бархатом, хлопком).	<i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Наклеить	Регулятивные: Адекватно оценивать правильность выполнения задания Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные:	Эстетические потребности, ценности и чувства.

		способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции.		отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр	Учитывать мнения других в совместной работе	
20	Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью. Стр. 84-85	Проблема: Как рисовать техникой декоративных клякс. Как рисовать солью? Цели: Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	Подбор цветовых оттенков и фактур в декоративной работе.	<i>Научиться использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
21	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Стр. 86-89	Проблема: Как выполнить коллаж на заданную тему? Цели: Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.	Составление заданной ассиметричной декоративной композиции.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы учебника. Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.	Регулятивные: Осмысленно выбирать материал, приём или технику работы Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Внимательное отношение к красоте окружающего мира
22	Проверочный урок. Твои	Проблема: Что такое панно? Цели: Проверка развития	декоративное панно	Проверка умения выполнять	Регулятивные: Понимать цель	Проявление познавательных

	творческие достижения. Стр. 90-91	художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, <i>Самостоятельная работа:</i> выполнить декоративное панно «Времена года».		декоративное панно. <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса.	выполняемых действий Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	интересов в данной области.
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Стр. 94-97	Проблема: Что такое традиционные народные промыслы Русского Севера? Цели: Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	Многоцветье пермогорских узоров. Бордюры и цвета.	Научится отличать промыслы Пермогорья, Борок, Мезень и др <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирина (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы.	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Договариваться и приходить к общему решению	Эстетические потребности, ценности и чувства.
24	Пермогорские узоры. Прялки. Стр. 98-101	Проблема: Как выполнить роспись прялки пермогорскими орнаментами Цели: Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу. Познакомиться с мастерами, которые изготавливают и расписывают	Растительный мотив-основа пермогорского орнамента.	Научится выполнять пермогорские узоры <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).	Регулятивные: Адекватно оценивать правильность выполнения задания Познавательные: Сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Эстетические потребности, ценности и чувства.

		прялки. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека.				
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Стр. 102-103	Проблема: Как выполнить мезенский орнамент из оленей и птиц? Цели: Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. <i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи	Составные части мезенской росписи – кони, птицы, геометрические и растительные орнаменты.	Научится рисовать элементы мезенской росписи. <i>Изучать способ</i> рисования коней, птиц и Оленей. Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Сравнить, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Договариваться и приходить к общему решению	Внимательное отношение к красоте окружающего мира
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Стр. 104-107	Проблема: Что такое каргопольская игрушка. Как вылепить и расписать Полкана? Цели: Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. <i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки	Каргополь: органичная связь формы и орнамента.	Научится расписывать игрушки каргопольскими узорами.	Регулятивные: Выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом Познавательные: Сравнить, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
27	Печенье «Тетёрки». Стр. 108-109	Проблема: Что такое обрядовое печенье «Тетёрки». Как нарисовать узор печенья? Цели: Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение	«Тетёрка» - лепка из теста круга з трёх обводов, завитых « по солнышку».	Научится <i>повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике. <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки,	Регулятивные: Адекватно оценивать правильность выполнения задания Познавательные: Сравнить,	Эстетические потребности, ценности и чувства.

		узорov печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. <i>Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.</i>		используя изученные приёмы	классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому	
28	Архангельская птица счастья. Стр. 110-111	Проблема: Как изготовить птицу счастья из щепы, из бумаги? Цели: Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. <i>Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.</i> <i>Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц</i>	Птица счастья, как элемент поморского ремесла, как сказочный персонаж, амулет.	Научится изготавливать чудо-птицу из бумаги. <i>Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.</i>	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Внимательное отношение к красоте окружающего мира
29	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Стр. 112-113	Проблема: Цели: Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. <i>Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство».</i>	Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь	Научиться <i>определять</i> произведения традиционных народных художественных промыслов. Проверка владения практическими умениями и навыками. Художественно-творческой деятельности. промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнивать их между собой,	Регулятивные: Адекватно оценивать правильность выполнения задания Познавательные: Сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Проявление познавательных интересов в данной области.

				группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов. Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по выбору).		
«Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)						
30	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Стр. 118-123	Проблема: Что такое дизайн и архитектура, как вид искусства. Как форма призмы используется в архитектуре? Цели: Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Основы формообразования. Зрительное восприятие и ощущение формы призм.	Научится различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др	Регулятивные: Осмысленно выбирать материал, приём или технику работы Познавательные: Различать формы в объектах дизайна и архитектуры Коммуникативные: Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Эстетические потребности, ценности и чувства.
31	Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Стр. 124-127	Проблема: Как выполнить выкройку пирамиды. Как сконструировать упаковку «Пирамида»? Цели: Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения. <i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.	Зрительное восприятие и ощущение пирамидальной формы.	Научится различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Конструирование игрушек на основе пирамиды.	Регулятивные: Решать творческую задачу, используя известные средства Познавательные: Конструировать объекты дизайна Коммуникативные: Договариваться и приходить к общему решению	Внимательное отношение к красоте окружающего мира
32	Конусы. «Петушок». «Весёлая мышка».	Проблема: Как сконструировать конус из листка квадратной формы. Как выполнить выкройку «Петушка» и «Весёлой	Разнообразие объектов дизайна конической формы.	Научится различать конусы в объектах дизайна и архитектуры	Регулятивные: Адекватно оценивать правильность	Эстетические потребности, ценности и чувства.

	Стр. 128-131	мышки»? Цели: Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы.		<i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка».	выполнения задания Познавательные: Конструировать объекты дизайна Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	
33	Цилиндры. «Весёлые зверята». «Гусеничка». Стр. 132-135	Проблема: Как сконструировать из цилиндров разного размера забавных зверят? Цели: Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения. <i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы	Зрительное восприятие и ощущение цилиндрической формы.	Научится различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Использовать</i> конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей	Регулятивные: Выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом Познавательные: Конструировать объекты дизайна Коммуникативные: Учитывать мнения других в совместной работе	Эстетические потребности, ценности и чувства.
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Стр. 136-137	Проблема: Какие геометрические формы вы знаете? Цели: Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, <i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки.		Научиться конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни..	Регулятивные: Адекватно оценивать правильность выполнения задания Познавательные: Конструировать объекты дизайна Коммуникативные: Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому	Проявление познавательных интересов в данной области.