

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО учителей

начальных классов  
(предмет)

Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА  
зам. директора по УВР

 Е.А. Чоботарская

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА  
директор ГБОУ СОШ №416



Н.Е. Ивашкина

« 31 » августа 2018 года

ПРИНЯТА  
решением педагогического  
совета  
Протокол № 8  
от « 30 » августа 2018 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности кружка «Родник голосов»

(название предмета, курса)

1-4 классы

(класс)

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Романенко Анастасия Владимовна

Санкт-Петербург

2018

## Пояснительная записка

### Актуальность программы

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, которая направленная на духовное развитие обучающихся.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

### Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### Условия реализации программы.

#### Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя.
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: микрофон, электронные аудиозаписи
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал.

#### Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

#### Общая характеристика

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные музыкально-художественные ценности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, формированию навыков взаимодействия с учителем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа внеурочной деятельности разработана для обучающихся начальных классов, рассчитана на 1 год обучения. В 1 классе – 33 часа, 2-4 классы – 34 часа.

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на занятиях различных форм музыкально-игровой деятельности:

- игры-драматизации,
- песни-диалоги,
- мимические движения
- жесты,
- игра и импровизация на музыкальных инструментах

В основу музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **Виды контроля:**

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков.

#### **Планируемые результаты**

Обучение обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- усвоение народных традиций и обрядов, связанных с календарём;
- овладение практическими умениями и навыками песенного творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале народного искусства.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству Родины, нации, этнической общности.

Дети, занимающиеся по данной программе, **научатся**:

- воспринимать музыку различных народных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

**получат возможность научиться**:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Мониторинг достижений детьми планируемыми результатами освоения Программы**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
		0	Н	С	В
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

Н (низкий) - справляется с помощью педагога

С (средний) - справляется с частичной помощью педагога

В (высокий) - справляется самостоятельно

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью мониторинга.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Материальное обеспечение программы.**

- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер с колонками)
- видеоаппаратура (проектор)
- песенный репертуар

### **Методическое обеспечение программы.**

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

### **Дидактические материалы:**

- аудиозаписи;
- видеозаписи;

### **Используемая литература и сайты Интернета:**

1. Брова Т. П. Теория музыкального образования. Теоретические основы лично-ориентированного музыкального образования: Учебное пособие. – Вологда: ВГПУ, издательство, 2009. – 112.
2. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 4-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 224с.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Под ред. В. А. Горского. – М.: «Просвещение» 2010 г. (электронная книга)
4. Стрельникова А. Н.. Дыхательная гимнастика (электронная книга: <http://www.litres.ru/static/trials/00/29/35/00293582.a4.pdf>)
5. Струве Г. А. Школьный хор (электронная книга: <http://delo.teolog.ru/deloN5000>)
6. Теплов Б. М.. Психология музыкальных способностей (электронная книга: [http://game.ru/book/common\\_psychology/psych\\_musical\\_abilities/pdf](http://game.ru/book/common_psychology/psych_musical_abilities/pdf)).
7. Хрестоматия по курсу «Методика преподавания музыки» для студентов муз.-пед. факультета. II часть. Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2007г. – 103 с.
8. <http://strelnikova.ru/>
9. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

### **Формы и объём занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса.**

- ◆ словесные (рассказ, беседа, инструктаж)
- ◆ наглядные
- ◆ практические (приучения и упражнения)
- ◆ прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей
- ◆ стимулирование, поощрение
- ◆ контроль (мониторинг)

#### **Режим занятий**

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс организован в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Технические средства**

Компьютер, проектор, музыкальные инструменты.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Часы</b>
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	2
<b>II. Разучивание и исполнение песен.</b>		
1	Произведения современных отечественных композиторов	2
<b>III. Формирование детского голоса, вокальные навыки.</b>		
1	Звукообразование.	4
2	Певческое дыхание.	4
3	Дикция и артикуляция.	4
4	Вокальные упражнения.	5
<b>IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.</b>		
1	Сценические движения и художественный образ песен.	4
2	Соотношение движения и пения.	4
<b>V. Концертно-исполнительская деятельность</b>		
1	Выступления, концерты.	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

**1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.2. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.3. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### Тема II. Разучивание и исполнение песен.

#### **2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### Тема III. Формирование детского голоса.

**3.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**3.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**3.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные

упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**4.1. Сценические движения и художественный образ песен.** Знакомство с элементами хореографии.

**4.2. Соотношение движения и пения.** Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Тема V. Концертная деятельность.** Выступление солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Поурочное планирование.

#### 1 класс

№	Тема занятия
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.
2	Певческая позиция. Дыхание.
3	Певческая позиция. Дыхание.
4	Вокально-хоровая работа. Унисон.
5	Вокально-хоровая работа. Унисон.
6	Пение в ансамбле.
7	Знакомство с различной манерой пения.
8	Использование элементов ритмики.
9	Музыкально-ритмические движения
10	Сценическая культура
11	Вокально-хоровая работа.
12	Опорное дыхание, артикуляция.
13	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация.
14	Выразительное интонирование.
15	Формирование детского голоса
16	Звукообразование
17	Звуковысотное интонирование мелодии.
18	Дикция и артикуляция.
19	Дикционная чёткость в песне.
20	Основы музыкальной грамоты.
21	Ноты. Длительности
22	Динамика. Штрихи.
23	Вокально-хоровая работа.
24	Вокально-хоровая работа.
25	Вокальные упражнения.
26	Пение без инструментального сопровождения
27	Певческое дыхание.
28	Дикция и артикуляция.
29	Дикционная чёткость в песне.
30	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.
31	Создание сценического образа



32	Концертно-исполнительская деятельность.
33	Концерт, открытое занятие

## 2 класс

№	Тема занятия
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом.
2	Использование певческих навыков.
3	Выразительное интонирование.
4	Овладение собственной манерой вокального исполнения.
5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
6	Великие вокалисты.
7	Вокальные навыки.
8	Вокально-хоровая работа.
9	Опорное дыхание, артикуляция, дикция.
10	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.
11	Особенности цепного дыхания.
12	Основы музыкальной грамоты.
13	Ритм. Синкопа. Темп.
14	Дикция и артикуляция.
15	Дикционная чёткость в песне.
16	Вокально-хоровая работа.
17	Вокальные упражнения.
18	Пение без инструментального сопровождения.
19	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.
20	Сценические движения.
21	Создание сценического образа.
22	Вокально-хоровая работа.
23	Вокально-хоровая работа.
24	Звукообразование.
25	Звуковысотное интонирование мелодии.
26	Певческое дыхание.
27	Вокальные упражнения.
28	Пение без инструментального сопровождения.
29	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.
30	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.
31	Сценические движения.
32	Создание сценического образа.
33	Концертно-исполнительская деятельность.
34	Концерт, открытое занятие

### 3 класс

№	Тема занятия
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом.
2	Использование певческих навыков.
3	Собственная манера исполнения вокального произведения.
4	Выявление индивидуального интонирования.
5	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.
6	Знакомство с произведениями различных жанров и различной манерой исполнения.
7	Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.
8	Многоголосное пение.
9	Использование элементов ритмики, сценической культуры.
10	Движения под музыку.
11	Постановка танцевальных движений.
12	Театральные постановки.
13	Театральные постановки.
14	Вокально-хоровая работа
15	Творчество и импровизация.
16	Расширение диапазона голоса
17	Музыкально-ритмические движения.
18	Сценическая культура.
19	Основы музыкальной грамоты. Тональность
20	Основы музыкальной грамоты. Тональность
21	Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.
22	Вокально-певческая установка.
23	Пение вокально-тренировочных упражнений.
24	Вокально-хоровая работа
25	Вокально-хоровая работа
26	Певческое дыхание.
27	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.
28	Вокальные упражнения
29	Пение без инструментального сопровождения.
30	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением
31	Сценические движения.
32	Создание сценического образа.
33	Концертно-исполнительская деятельность.
34	Концерт, открытое занятие

#### 4 класс

№	Тема занятия
1	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание детских голосов. Упражнения на дыхание. Подбор репертуара.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Пение вокалотренировочных упражнений.
3	Разучивание песни.
4	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.
5	Певческое дыхание. Дыхание во фразах.
6	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.
7	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.
8	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.
9	Создание сценического образа.
10	Разучивание песни.
11	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.
12	Певческое дыхание.
13	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.
14	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения
15	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.
16	Создание сценического образа.
17	Концертно-исполнительская деятельность. Репетиция на сцене.
18	Выступление солистов.
19	Разучивание песен
20	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.
21	Певческое дыхание.
22	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.
23	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.
24	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.
25	Создание сценического образа.
26	Разучивание песен.
27	Формирование детского голоса. Звукообразование. Звуковысотное интонирование мелодии.
28	Певческое дыхание.
29	Дикция и артикуляция. Дикционная чёткость в песне.
30	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.
31	Вокальные упражнения. Пение без инструментального сопровождения.
32	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. Сценические движения.
33	Концертно-исполнительская деятельность
34	Концерт, открытое занятие