

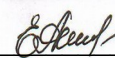
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга  
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА

на заседании МО учителей  
начальных классов  
(предмет)

Протокол № 1 от  
« 28» августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА  
зам. директора по УВР

 Е.А. Чоботарская

« 29» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА  
директор ГБОУ СОШ №416

 Н.Е. Ивашкина

« 31» августа 2018 года



ПРИНЯТА

решением педагогического  
совета

Протокол № 8  
от « 30 » августа 2018 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Ручной труд

(название предмета, курса)

### 1 класс

(класс)

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год

Ф.И.О. учителя Епанешникова Мария Сергеевна

Санкт-Петербург

2018

## Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. которыми было установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет на внеурочной деятельности по ручному труду. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Кружок «Ручной труд» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

### Программа внеурочной деятельности кружка «Ручной труд»

разработана для занятий с учащимися 1 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и является общекультурной программой. Занятия с бумагой, пластилином, картоном, цветной бумагой, бросовым материалом, природным материалом, тканью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ.

Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

### **Значение данной работы для развития ребенка**

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
  - Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
  - Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
  - Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления
  - Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
  - Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Организационные принципы**

**(возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа кружка «Ручной труд» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 2 года.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В 1 год обучения в кружок «Ручной труд» принимаются все желающие учащиеся первых классов начальной школы. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

### **Цели кружковой работы**

1. Формирование образа жизни ребенка, предусматривающего погружение в мировую художественную культуру
2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
3. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
4. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Творческая самореализация обучающихся.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и не забываю,

Я вижу – и запоминаю,

Я делаю – и понимаю.

## 5.Творческая самореализация обучающихся.

### **Задачи**

#### **Развивающие:**

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

#### **Обучающие:**

- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций .
- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

#### **Воспитательные:**

- Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Привитие навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

### **Формы и методы обучения**

#### **В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный  
(устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный  
(показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)
- практический  
(выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный  
(дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный  
( учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый  
( участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)
- исследовательский  
(самостоятельная творческая работа учащихся)

## Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## Содержание программы

Содержание программы кружка «Ручной труд» направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления учащихся к познанию истоков художественного творчества

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

**Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7 -9 лет, на 2 года обучения.**

### Учебно-тематический план 1 год обучения

| №      | Наименование разделов, блоков, тем           | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля                   |
|--------|--|-------------|--------|----------|----------------------------------|
| 1.     | Вводная беседа                               | 1           | 1      |          |                                  |
| 2.     | Работа с пластилином                         | 4           | 1      | 3        | Выставка                         |
| 3      | Секреты бумажного творчества и моделирование | 4           | 1      | 3        | Картина из цветной бумаги        |
| 4      | Работа с бумагой и картоном                  | 8           | 2      | 6        | Изготовление игрушки             |
| 5      | Работа с бросовым материалом                 | 8           | 2      | 6        | Поделка по замыслу детей         |
| 6      | Работа с природным материалом                | 8           | 1      | 7        | Изготовление коллективного панно |
| Итого: |  | <b>33</b>   | 8      | 25       |                                  |

### Программа кружка «Ручной труд» 1 года обучения

#### Формирование группы (1час)

#### Вводная беседа (1 час).

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

Из истории происхождения ножниц. Беседа.

#### **Работа с пластилином. Свойства пластилина (4 часов)**

Лепка овощей и фруктов, ваза для цветов, чайная чашка, дикие животные, герои сказки «Колобок», домашние животные

Пластилиновая аппликация на картоне “Полет на Луну”, осенний лес.

Лепка по замыслу детей

#### **Секреты бумажного творчества и моделирование (4 часов)**

Отрывная аппликация. Скручивание в жгут. Аппликации. Скатывание в комок. Моделирование из картона. Моделирование из гофрированной бумаги. Соединение различных техник в одной работе.

#### **Работа с бумагой и картоном (8 часов)**

Симметричное вырезание. Игрушки из картона с подвижными деталями. Простое торцевание на бумажной основе. Коллективная работа.

#### **Работа с бросовым материалом (8 часов)**

Игрушки из пластмассовых бутылок. Пингвин. Сувенир.

#### **Работа с природным материалом (8 часов)**

Изготовление композиций из засушенных листьев, изготовление животных и фигур из шишек, желудей, каштанов, аппликация (с использованием семян, камешек, листьев).

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с тканью;
- будут знать основные геометрические понятия
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с разными видами работы с тканью
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

#### ***первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни***

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

#### ***второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом***

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

#### ***третий уровень – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия***

Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам.

Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

### **Формы и виды контроля**

Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе,

Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итоговый контроль по окончании изучения программы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

### **Методические рекомендации**

Данная программа адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках.

В группу первого года обучения принимаются все желающие.

Такой количественный состав позволяет учителю обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребенка, а затем на основании проведенного анализа проводить каждое следующее занятие с учетом индивидуальности. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей дидактических игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

На втором году – дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки. Овладевают более сложными приемами. Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. Больше внимание уделяется индивидуальным практическим занятиям.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения. В группу могут поступать и вновь прибывающие обучающиеся после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление работ. Каждый ученик самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

### **Методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

#### Принципы обучения:

- «От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с **учетом возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- “Знай, где узнать”.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- “От повтора через вариации к импровизации”.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- “Творим вместе”.

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- “Творим рядом”.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

- “Проверь себя”.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований**.

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

**Практическая часть** предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

#### Учебно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел  | Теория | Практика         |
|-------|---|--------|------------------|
| 1     | Вводная беседа  | 1      |                  |
| 2     | Работа с пластилином<br>«Любимое животное»<br>«Герои сказки Колобок»<br>«Корзина с овощами» | 1      | 4<br>1<br>1<br>1 |
| 3     | Секреты бумажного творчества  | 1      | 3                |
|       | Отрывная аппликация   |        | 1                |



|   |   |   |        |
|---|---|---|--------|
|   | Аппликация                                  |   | 1<br>1 |
| 4 | Работа с бумагой и картоном                 | 1 | 7<br>3 |
|   | Симметричное вырезание                      |   |        |
|   | Игрушки из картона с подвижными деталями    |   | 2      |
|   | Простое торцевание на бумажной основе       |   | 2      |
| 5 | Работа с бросовым материалом                | 1 | 7      |
|   | Поделки из пластиковых бутылок              |   | 2      |
|   | Поделки из картонных туб                    |   | 2      |
|   | Поделка «Пингвин»                           |   | 1      |
|   | Сувенир своими руками                       |   | 2      |
| 6 | Работа с природным материалом               | 1 | 7      |
|   | Поделки из желудей                          |   | 2      |
|   | Поделки из каштанов                         |   | 2      |
|   | Поделки из листьев                          |   | 2      |
|   | Коллективная работа из природного материала |   | 1      |

### Список литературы.

#### Литература для учителя

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
4. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
5. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
6. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990
7. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
8. А.М.Гукасова «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение, 2005г.
9. А.М.Гукасова «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.
10. Г.И.Перевертень «Самodelки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
11. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах», М.Просвещение, 2008г.
12. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
13. Т.М. Геронимус “Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методические рекомендации”. 2007г

#### Интернет ресурсы.

1. <http://stranamasterov.ru>
2. <http://www.encyclopedia.ru/>

3.<http://www.nachalka.ru/>

**Литература для учащихся**

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007
2. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
3. Т.М. Геронимус “Работаем с удовольствием” 2008г.
4. Н.Гусева “365 фенечек из бисера”
5. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
6. А.М.Гусакова “Рукоделие в начальных классах”
7. М.А.Гусакова “Аппликация”
8. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
9. С.О.Докучаева, Е.В. Вольнова “Капитошка дает уроки”
10. Н.Докучаева “Сказки из даров природы”
11. Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
12. Т.И. Еременко “Рукоделие”
13. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”
14. Н.М.Коньшева “Чудесная мастерская”
15. Н.М.Коньшева “Наш рукотворный мир”
16. Н.М.Коньшева “Умелые руки”
17. Н.М.Коньшева “Секреты мастеров”
18. С.В.Кочетова “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка).
19. Е.Т.Красовская “Вязаный ежик”
20. М.И.Нагибина “Природные дары для поделок и игры