


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
№416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей

начальных классов
(предмет)

Протокол № 1 от
« 28 » августа 2018 года

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по УВР

 Е.А. Чоботарская

« 29 » августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНА
директор ГБОУ СОШ №416

 Н.Е. Ивашкина

« 31 » августа 2018 года



ПРИНЯТА
решением педагогического
совета
Протокол № 8
от « 30 » августа 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Театр “Аплодисменты”
для обучающихся 4”А” класса

срок реализации рабочей программы 2018-2019 учебный год
Педагог дополнительного образования Мазур Е.К.

Санкт-Петербург

2018

Пояснительная записка

Программа «Театральная деятельность» относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности учащихся 4 классов. Программа составлена с учетом требований ФГОС ООО, тип программы – тематическая образовательная программа по конкретному виду внеурочной деятельности.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Ни одно из искусств так благотворно не влияет на души детей, так мощно не воздействует на их эмоциональный мир как театр.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств школьника. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели, стремиться к ним.

Цель программы: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- развитие творческих, эстетических способностей, инициативы, самостоятельности;
- привить интерес к театральному искусству;
- обогащение сферы эстетических чувств и развивать художественно-эстетическое воспитание;
- включение учащихся в процесс общения и творческого взаимодействия в группах, формирование навыков контроля своего поведения.

Программа рассчитана для учащихся 4 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 68 ч. в год, 2 часа в неделю.

Особенности реализации программы.

Программа включает следующие разделы:

1. Культура и техника речи.

2. Основы театральной культуры.
3. Ритмопластика.
4. Работа над спектаклем.
5. Просветительская и досуговая работа.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев . Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита , с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы .
- Премьера.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступления в массовых мероприятиях школы, а также других учреждениях, участие в смотре художественной самодеятельности и др.

К концу обучения ожидается, что подростки научатся мыслить ассоциативно, познакомятся с основными составляющими актерского мастерства.

Нормативное обеспечение:

- Устав школы
- Правила внутреннего распорядка.
- Должностная инструкция.
- Приказ об утверждении рабочих программ.
- Положение об организации и проведении занятий по внеурочной деятельности обучающихся.

Информационное обеспечение:

- создание страницы на сайте школы
- создание рекламных плакатов на стендах школы

Материально-техническое обеспечение:

- выбор оптимальных условий и площадок для проведения различных мероприятий, материалы для оформления и творчества детей;
- наличие канцелярских принадлежностей;
- аудиоматериалы и видеотехника;
- компьютеры;
- проектор;
- экран и др.

Кадровое обеспечение:

руководитель кружка.

Программа основана на следующих принципах:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний о нормах поведения в общественных местах.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек становится социальным деятелем, гражданином. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина в гражданском обществе.

Формируемые УУД

В результате внеурочной деятельности у обучающихся 4 класса школы будут сформированы личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия как основа учебного сотрудничества и умения учиться в общении.

Познавательные УУД:

1. Вычленять главное из увиденного и услышанного текста.
2. Группировать понятия (усвоить понятия синтеза).
3. Уметь отвечать на поставленные вопросы.
4. Уметь формулировать вопросы.
5. Уметь творчески пересказывать (интерпретировать) текст.
- 6.

Коммуникативные УУД:

1. Уметь слушать объяснения и высказывания других людей.
2. Планировать общие способы работы.
3. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при совместной деятельности.
4. Работать в группе.
5. Уметь убеждать.

Регулятивные УУД:

1. Ставить перед собой цель.
2. Устанавливать целевые приоритеты.
3. Уметь самостоятельно распланировать своё время.
4. Принимать решение в проблемной ситуации.
5. Адекватно оценивать правильность действий и вносить необходимые коррективы.

Личностные УУД:

1. Осваивать российское и общемировое культурное наследие.
2. Доброжелательно относиться к окружающим.
3. Творчески реализовать себя.

Содержание программы.

1. Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Перспективный план занятий.

2. Культура и техника речи.

Теория. Различие актёра и чтеца. Работа над дыханием.

Практика. Законы логического ударения. Упражнения для тренировки четкого произношения. Работа со скороговорками.

3. Основы театральной культуры.

Теория. Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с основными театральными профессиями.

Практика. Посещения спектаклей и других театральных коллективов, рассмотрение иллюстраций и фотографий различных театров, дискуссии по впечатлениям.

4. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Теория. Знакомство с понятиями «этиюд», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Сочинение и показ этюдов на события будущего спектакля.

5. Занятия актерским мастерством.

Теория. Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка.

Сверхзадача спектакля. Авторский замысел и работа режиссера.

Практика. Сочинение и показ этюдов на события спектакля, импровизация. Развитие у детей актерской зоркости, творческой фантазии и воображения.

6. Работа над сценарием, поиск образа.

Теория. Прочтение сценария и распределение ролей. Обмен впечатлениями.

Практика. Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Разбор текста по линии действий и их последовательности для каждого персонажа в каждом эпизоде. Работа над образом героя. Подбор музыкального, звукошумового оформления.

7. Прогоночные репетиции мероприятий.

Практика. Воспроизведение разобранного действия на сценической площадке.

Выявление недочетов. Репетиции с деталями декораций, в костюмах. Генеральные репетиции.

8. Мизансценирование.

Теория. Понятие мизансцен, выявление их в пьесе, значение.

Практика. Построение мизансцен на сценической площадке.

9. Ритмопластика.

Теория. Знакомство с темпо-ритмом спектакля и роли, умение передать через пластику характер героя.

Практика. Пластические импровизации, упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста.

10. Изготовление декораций, костюмов, техника грима.

Теория. Знакомство с профессиями костюмера, бутафора, гримера. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Основные приемы гримирования.

Практика. Изготовление декораций, костюмов. Грим.

11. Просветительская и досуговая работа.

Участие в смотрах художественной самодеятельности, в праздниках, концертах, мероприятиях.

| | | Тема занятия | К-во часов |
|---------------------------------|--------|---|---------------|
| 1 | | Организационное занятие. Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Перспективный план занятий. | 1 час |
| Культура и техника речи. | | | 2 часа |
| 2 | теория | Различие актера и чтеца. Антисловарь. Работа над дыханием. | |

| | | | |
|---|----------|---|-----------------|
| 3 | практика | Законы логического ударения. Упражнения для тренировки четкого произношения. Работа со скороговорками. | |
| Основы театральной культуры. | | | 2 часа |
| 4 | теория | Развивать интерес к сценическому искусству. Познакомить детей с основными театральными профессиями. | |
| 5 | практика | Посещения спектаклей и других театральных коллективов, рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров, дискуссии по впечатлениям. | |
| Этюды . | | | 2 часа |
| 6 | теория | Знакомство с понятиями «этюды», «предлагаемые обстоятельства». | |
| 7 | практика | Сочинение и показ этюдов на события будущего спектакля. | |
| Занятия актерским мастерством. | | | 2 часа |
| 8 | теория | Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Сверхзадача спектакля. Авторский замысел и работа режиссера. | |
| 9 | практика | Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация. Развитие у детей актерской зоркости, творческой фантазии и воображения. | |
| Работа над сценарием, поиск образа. | | | 5 часов |
| 10-11 | теория | Прочтение сценария спектакля «Мама»(по сказке Волк и семеро козлят) и распределение ролей. Обмен впечатлениями. | 2 часа |
| 12-14 | практика | Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Разбор текста по линии действий и их последовательности для каждого персонажа в каждом эпизоде. Работа над образом героя. Подбор музыкального, звукошумового оформления. | 3 часа |
| Мизансценирование. | | | 4 часа |
| 15-16 | теория | Понятие мизансцен, выявление их в пьесе, значение. | 2 часа |
| 17-18 | практика | Построение мизансцен на сценической площадке. | 2 часа |
| Ритмопластика. | | | 2 часа |
| 19 | теория | Знакомство с темпо-ритмом спектакля и роли, умение передать через пластику характер героя. | 1 час |
| 20 | практика | Пластические импровизации, упражнения на умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | 1 час |
| Работа над спектаклем «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят») | | | 19 часов |
| Изготовление декораций, костюмов, техника грима. | | | 7 часов |
| 21-22 | теория | Знакомство с профессиями костюмера, бутафора, гримера. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Основные приемы гримирования. | 2 часа |
| 23-29 | практика | Изготовление декораций, костюмов. Грим. | 7 часов |
| 30-41 | практика | Репетиция спектакля «Мама»(по сказке Волк и семеро | 12 часов |

| | | | |
|---|----------|--|-----------------|
| | | козлят) | |
| 42 | практика | Премьера спектакля «Мама»(по сказке Волк и семеро козлят) | 1 час |
| Работа над спектаклем «Красавица и чудовище» | | | 19 часов |
| 43-44 | теория | Прочтение сценария спектакля «Красавица и чудовище» и распределение ролей. Обмен впечатлениями. | 2 час |
| 45-52 | практика | Изготовление декораций, костюмов. Грим. | 8 часов |
| 53-64 | практика | Репетиция спектакля «Красавица и чудовище» | 12 часов |
| 65 | практика | Премьера спектакля «Красавица и чудовище» | 1 час |
| 66-68 | | Просветительская и досуговая работа. Участие в смотрах художественной самодеятельности, в праздниках, концертах, мероприятиях. | 3 часа |
| | | | 68 часов |

Методическое обеспечение программы.

Дидактическое сопровождение.

1. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебно-методическое пособие.- М.,2003.
2. Букатов В.М. Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения: книга для учителя.- М.,2000.
3. Введение ФГОС .
4. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств. - Спб.,2007.
5. Гребёнкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и школ искусств: учебное пособие для системы дополнительного образования.- М.,2003.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Д.В. Программы внеурочной деятельности.Художественное творчество. Социальное творчество. - М.,2011.
7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарт второго поколения. - Просвещение, 2014.
8. Михеева Л.Н. Молодёжный любительский театр / Л.Н.Михеева. - М., 2006.
9. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / (В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского. - 2-е изд. - М.: Просвещение,2011.