Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ №416
_____Н.Е. Ивашкина
Приказ № 150-о от 29.08.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7 — 17 лет

Разработчик:
Упорова Алена Сергеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами.

Направленность. Программа «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ» является по направленности *художественной*, направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере хореографического искусства, профориентацию, поддержку одаренных детей, овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат программы. Программа «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ» адресована учащимся 7-17 лет. В объединение принимаются учащиеся, независимо от гендерной принадлежности, специальных способностей и базовых знаний по отдельным учебным предметам не требуется. Набор учащихся осуществляется по желанию и входному опросу. Условием для приема является наличие медицинской справки с заключением о допуске к занятиям хореографией.

Актуальность реализации программы. В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор ребенок, порой, остается наедине с собой. Современные дети малоподвижны, многие из них страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые способствуют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

Методичные занятия танцами приводят к укреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер ребенка становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственно искренность эмоционального порыва, что очень важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Данная программа позволяет реализовать социально значимые цели развития личности:

− раскрепощение ребенка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;

− раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребенка и его познавательного развития путем создания условий для их реализации; − социализация ребенка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;

− реализация досуга ребенка в определенной направленности.

Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

Уровень освоения программы. По уровню освоения дополнительная общеразвивающая программа «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ» является общекультурной, так как направлена на формирование творческих способностей, культуры здорового и

безопасного образа жизни, укрепление здоровья. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 288 часов. Первый год обучения составляет 144 часа. Второй год обучения составляет 144 часа.

Цель программы: создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями хореографии.

Задачи программы:

обучающие:

- расширить знания в области истории танцевального искусства;
- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- овладеть различными видами танца;
- способствовать формированию общей культуры учащихся.

развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить физические данные учащихся: мышечное чувство, осанку, стопу, подвижность суставов, ловкость;
- развить физические способности, укрепить физическое и психологическое здоровье;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развить музыкально-двигательную память.

воспитательные:

- воспитать эстетический и художественный вкус;
- создать стойкий интерес к танцам;
- воспитать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать уважение и любовь к искусству;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы. Одним из основных результатов обучения всего курса данной программы должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству эстрадного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты

- получение знаний по истории возникновения изучаемых танцев;
- овладение основами танцевального искусства, навыками выражения собственных ощущений через искусство хореографии;
- соблюдение правил техники безопасности на занятиях;
- технически правильное выполнение упражнений;
- правильное выполнение специальных подготовительных упражнений для развития физических качеств;
- грамотное исполнение разучиваемых танцев;
- получение опыта сценических выступлений.

Метапредметные результаты

- освоение способов деятельности, применяемых при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- использование своего творческого и интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти и координации;
- получение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- стремление к здоровому образу жизни.

Личностные результаты

- целеустремленная, волевая, активная личность учащегося; оценка и самооценка своих возможностей;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированная мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию к достижению результата, стремлению к совершенствованию своих способностей и ориентацию на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- осознание своей роли и места в культуре, в современной танцевальной культуре и окружающем социуме.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ» реализуется на государственном языке РФ - на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно. Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном или заочном формате с применением электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Этапы реализации программы

I этап: - знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
– обучение выполнению упражнений для всех групп мышц /разминка/, а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами;
– партерный экзерсис /упражнения на гибкость и растяжку/;
– обучение элементам танца;
II этап: - разучивание танцевальных движений;
III этап: - составление и разучивание танцевальных композиций;
IV этап: - подготовка концертных номеров.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Условия набора в коллектив. Прием на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) учащихся на добровольной основе, принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет без специального отбора.

Условия формирования группы. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей при условии:

- наличие интереса к занятиям танцами;
- наличие общей группы здоровья.

Количество учащихся в группе. Количество учащихся в группе: не менее 15 человек в группе первого года обучения, не менее 15 человек в группе второго года обучения.

Группа должна быть постоянного состава. Допускается формирования как одновозрастной группы, так и группы детей разного возраста.

Возраст детей: 1-го и 2 -го года обучения 7-17 лет.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- объяснение;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- импровизационное занятие;
- тренинг;
- игра;
- конкурс;
- отчетный концерт;
- концерт;
- фестиваль;
- показательное выступление.

Формы организации занятий:

- фронтальная (беседа, объяснение, показ педагога);
- групповая (работа в малых группах, в том числе в парах);
- индивидуальная (для отработки отдельных упражнений, для проведения коррекции, для работы с одарёнными детьми);
- индивидуально-групповая (чередование индивидуальных и групповых форм работы);
- коллективная (организация работы с разновозрастными группами)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Просторное проветриваемое помещение, имеющее специальное покрытие — 1 шт.
2. Аудио CD магнитофон (с flash - носителями) для воспроизведения звукозаписи — 1 шт.
3. Компьютер или ноутбук — 1 шт.
4. Проектор — 1 шт.
5. Колонки компьютерные — 2 шт.
6. Спортивный инвентарь: скакалки – 15 шт., блоки для растяжки – 30 шт.
7. Коврики для занятий на полу — 15 шт.
8. Концертные костюмы – футболки разных цветов – 15 шт., лосины – разных цветов – 15 шт., белые платья – 15 шт.
9. Медицинская аптечка — 1 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Входной контроль
2.	Ритмика	74	5	69	Выполнение упражнений Самоанализ Наблюдение
3.	Игровой стретчинг	32	5	27	Опрос Самоанализ Выполнение комплекса упражнений
4.	Основы народного танца	18	3	15	Опрос Обсуждение Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных композиций
5.	Репетиционная работа	16	1	15	Коллективная работа Коллективный анализ Самостоятельная работа Самоанализ
6.	Итоговое занятие	2		2	Концерт Промежуточный контроль
	Итого:	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Общие представления о танце и музыки	12	3	9	Обсуждение Наблюдение Выполнение комплекса упражнений
3.	Основы хореографии	20	1	19	Опрос Выполнение комплекса упражнений
4.	Русский народный танец	36	3	33	Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных композиций Исполнение танца
5.	Танец “Маленький вальс”	14	1	13	Самоанализ Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных композиций Исполнение танца
6.	Танец “Полька”	20	2	18	Самоанализ Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных композиций Исполнение танца
7.	Танец “Самба”	20	2	18	Самоанализ Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных композиций Исполнение танца
8.	Репетиционная работа	18	1	17	Коллективная работа Коллективный анализ Самостоятельная работа Самоанализ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт Промежуточный контроль
	Итого	144	14	130	

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБОУ СОШ № 416
_____ Н.Е. Ивашкина

Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»

на 2025-2026 учебный год

Педагог: Упорова Алена Сергеевна

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	01.09.2025	31.08.2026	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год	1.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 раза по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ», по направленности является художественной, по уровню освоения — общекультурной.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

На 1-ом году обучения программа направлена на формирование у учащихся важнейших социально-значимых качеств: уважение к танцевальной культуре, основы нравственного поведения в коллективе, способность к самовыражению.

Задачи первого года обучения

обучающие:

- знакомство с основами хореографии;
- знакомство с основными танцевальными техниками и движениями;
- обучение навыкам музыкального движения;
- обучение основным принципам построения танцевальных комбинаций;

развивающие:

- развитие музыкально-ритмической координации;
- развитие физических данных учащихся: мышечного чувства, осанки, стопы, подвижности суставов, ловкости;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

воспитательные:

- создание стойкого интереса к танцам;
- воспитание умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитание уважения и любви к искусству;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Структура программы позволяет каждому учащемуся построить свой образовательный маршрут в зависимости от уровня подготовки. Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

I этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение для всех групп мышц /разминка/, а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами;
- партерный экзерсис /упражнения на гибкость и растяжку/
- обучение элементам танца

II этап:

- разучивание танцевальных движений

III этап:

- составление и разучивание танцевальных композиций

IV этап:

- подготовка концертных номеров.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента

необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности.

Планируемые результаты первого года обучения. Одним из основных результатов обучения по данной программе должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству эстрадного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты

Учащиеся должны освоить:

- историю возникновения танца;
- темпы музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- программный материал;
- правила техники безопасности на занятиях;
- понятие вытянутости стопы;
- правильную постановку корпуса;
- позиции рук и ног.

Учащиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять ритмические упражнения;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- исполнять ритмические движения: хлопки, притопы;
- исполнять танцевальные движения и комбинации;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

Метапредметные результаты

- освоить способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- использовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в различных ситуациях, уметь импровизировать;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память, координацию;
- сформировать стремление к здоровому образу жизни.

Личностные результаты

- целеустремленная, волевая, активная личность учащегося; оценка и самооценка своих возможностей;
- осознание своей роли и места в культуре, в современной танцевальной культуре и окружающем их социуме.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Введение в программу.
Практика. Знакомство с детьми.

2. Ритмика.

Теория: Основные правила игры. Мелодия и движение. Характер музыкального произведения. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Ритмический рисунок. Понятие, характеристика. Основные принципы перестроений. Понятие “Этюд” и “Танец”. Рисунки в танце.
Практика: Музыкально-ритмические игры. Музыкально-пластические импровизации. Музыкальные игры. Ритмические упражнения по кругу. Ритмические упражнения на середине зала. Танцевальные шаги. Танцевальный бег. Подскоки и галоп. Одиночные прыжки, прыжки в парах. Перестроения. Танцевальные комбинации. Постановка этюда. Импровизация.

3. Игровой стретчинг.

Теория: Понятие «Игровой стретчинг». Партерный экзерсис. Цели и задачи предмета. Правильное выполнение упражнений. Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат.
Практика: Упражнения на укрепление осанки, мышц спины. Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнения на развитие гибкости, равновесия.

4. Основы народного танца.

Теория: История возникновения народного танца. Особенности народных движений. Видео просмотр выступлений профессионального коллектива народного танца.
Практика: Разучивание основных элементов народного танца. Позиции ног. Постановка и движение рук**.** Простой ход и боковой ход. Притопы и удары. Комбинация на основе выученных элементов.

5. Репетиционная работа.

Теория: Разбор техники исполнения танцев, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения
Практика: Повторение и отработка пройденного материала. Постановка танцевальных номеров на базе пройденного материала.

6. Итоговое занятие.

Практика: Концерт для родителей.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 416
_____Н.Е. Ивашкина

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»
на 2025-2026 учебный год
1 год обучения
Педагог: Упорова Алена Сергеевна

№	Наименование разделов и тем	Дата проведения занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	***Вводное занятие***		**2**	**2**	
1	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Охрана труда.	1.09.2025	2	1	1
2.	***Ритмика***		***74***	***5***	***69***
2.	Основные правила игры. Музыкально-ритмические сюжетные игры.	05.09.2025	2	1	1
3	Музыкально-пластические импровизации.	08.09.2025	2		2
4	Музыкальные игры	12.09.2025	2		2
5	Игры превращения	15.09.2025	2		2
6	Танцевально-ритмические игры	19.09.2025	2		2
7	Ритмические упражнения	22.09.2025	2	0,5	1,5
8	Ритмический рисунок	26.09.2025	2	0,5	1,5
9	Танцевальные шаги	29.09.2025	2		2
10		03.10.2025	2		2
11	Танцевальный бег	06.10.2025	2		2
12		10.10.2025	2		2
13	Подскоки и галоп	13.10.2025	2		2
14		17.10.2025	2		2
15	Ритмические упражнения на середине зала	20.10.2025	2	0,5	1,5
16	Передача ритмического рисунка	24.10.2025	2		2
17	Одиночные прыжки, прыжки в парах	27.10.2025	2		2
18		31.10.2025	2		2
19	Основные принципы перестроений	07.11.2025	2	0,5	1,5
20	Перестроения: линия, круг, 2 круга	10.11.2025	2		2
21	Перестроения: змейка, колонна, шеренга	14.11.2025	2		2

22	Понятие танцевальные комбинации	17.11.2025	2	1	1
23	Комбинация на основе ритмических хлопков	21.11.2025	2		2
24	Ритмические акценты	24.11.2025	2		2
25	Постановка танцевальных комбинаций	28.11.2025	2		2
26		01.12.2025	2		2
27		05.12.2025	2		2
28	Творческая работа	08.12.2025	2		2
29	Понятие “Этюд” и “Танец”	12.12.2025	2	0,5	1,5
30	Рисунки в танце	15.12.2025	2	0,5	1,5
31		19.12.2025	2		2
32	Постановка этюдов на основе ритмических движений	22.12.2025	2		2
33		26.12.2025	2		2
34		29.12.2025	2		2
35		12.01.2026	2		2
36		16.01.2026	2		2
37		19.01.2026	2		2
38	Импровизация	23.01.2026	2		2
3.	***Игровой стретчинг***		***32***	***5***	***27***
39	Основные понятия стретчинга	26.01.2026	2	2	
40	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	30.01.2026	2	1	1
41	Упражнения “черепаха”, “змея”, “кобра”	02.02.2026	2		2
42	Упражнения “кораблик”, “книжка”	06.02.2026	2		2
43	Упражнения “летучая мышь”, “страус”	09.02.2026	2		2
44	Упражнения “веточка”, “улитка”	13.02.2026	2		2
45	Упражнения на развитие подвижности стопы	16.02.2026	2	1	1
46	Упражнение “бабочка”	20.02.2026	2		2
47	Упражнение “лошадка”	27.02.2026	2		2
48	Упражнение “гусеница”	02.03.2026	2		2
49	Упражнение “медвежонок”	06.03.2026	2		2
50	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	13.03.2026	2	1	1
51	Упражнение “аист”	16.03.2026	2		2
52	Упражнение “цапля”	20.03.2026	2		2
53	Упражнение “петушок”	23.03.2026	2		2
54	Упражнения “орел”, “крыло”	27.03.2026	2		2
4.	***Основы народного танца***		***18***	***3***	***15***
55	История возникновения народного танца	30.03.2026	2	2	-
56	Позиции ног	03.04.2026	2		2
57	Положение и движение рук	06.04.2026	2		2

58	Простой ход, боковой ход	10.04.2026	2		2
59	Шаг с каблука, шаг с притопом	13.04.2026	2		2
60	“Ковырялочка”, “Гармошка”	17.04.2026	2		2
61	Комбинации на основе выученных движений	20.04.2026	2	1	1
62		24.04.2026	2		2
63		27.04.2026	2		2
5.	***Репетиционная работа***		***16***	***1***	***15***
64	Постановка танца	04.05.2026	2		2
65		08.05.2026	2		2
66		15.05.2026	2		2
67		18.05.2026	2		2
68		22.05.2026	2		2
69	Разбор техники исполнения	25.05.2026	2	1	1
70	Отработка синхронности и музыкальности	29.05.2026	2		2
71		01.06.2026	2		2
6.	***Итоговое занятие***		***2***		***2***
72	Подведение итогов. Промежуточная диагностика. Концерт.	05.06.2026	2		2
	Всего		***144***	***16***	***128***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Пояснительная записка

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ», по направленности является художественной, по уровню освоения — общекультурной.

Рабочая программа рассчитана на 144 учебных часа в год, 4 часа в неделю согласно календарному учебному графику.

Особенности первого года обучения

На 2-ом году обучения программа направлена на формирование у учащихся важнейших социально-значимых качеств: уважение к танцевальной культуре, основы нравственного поведения в коллективе, способность к самовыражению.

Задачи второго года обучения:

обучающие:
- знакомство с основами классической хореографии;
- знакомство с русским народным танцем;
- знакомство с танцами историко-бытовой и отечественной программ бальных танцев;
- знакомство с танцами латиноамериканской программы спортивно-бальных танцев;
- обучение основным принципам постановок.

развивающие:
- развитие музыкальности;
- развитие физических данных учащихся: гибкости, выносливости;
- развитие импровизации.

воспитательные:
- воспитание умения различать музыку;
- воспитание артистизма и выразительности;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Структура программы позволяет каждому учащемуся построить свой образовательный маршрут в зависимости от уровня подготовки. Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Планируемые результаты второго года обучения. Одним из основных результатов обучения по данной программе должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству эстрадного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты

Учащиеся должны освоить:
- историю возникновения танцев: русского народного танца, танцев бальной программы;
- музыкальное сопровождение танцев;
- программный материал;
- правила техники безопасности на занятиях;
- основные элементы классического танца;
- правильную постановку корпуса;
- позиции рук и ног.

Учащиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять экзерсис на полу;
- правильно выполнять элементы классического танца;
- исполнять движения русского народного танца;
- исполнять движения пройденных танцев историко-бытовых и отечественной программ бальных танцев;
- исполнять движения пройденных танцев спортивно-бальной программы;
- ориентироваться в пространстве зала.

Метапредметные результаты

- освоить способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- использовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в различных ситуациях, уметь импровизировать;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память, координацию;
- сформировать стремление к здоровому образу жизни.

Личностные результаты

- целеустремленная, волевая, активная личность учащегося; оценка и самооценка своих возможностей;
- осознание своей роли и места в культуре, в современной танцевальной культуре и окружающем их социуме.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Планирование.
Практика. Поклон.

2. Общие представление о танце и музыке.

Теория: Роль музыки на уроках хореографии. Музыкальное сопровождение танца. Танцевальная терминология.
Практика: Разучивание разминки под классическую и современную музыку. Игры-импровизации под различный музыкальный жанр.

3. Основы хореографии.
Теория: История возникновения классический хореографии.
Практика: Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Экзерсис на полу. Элементы классического танца: releve, battement, demi-plie, grand plie.

4. Русский народный танец «Хоровод».
Теория: История возникновения народного танца «Хоровод». Особенности выполнения движений. Видео просмотр выступлений профессионального коллектива «Березка».
Практика: Разучивание основных элементов танца. Позиции ног. Постановка и движение рук**.** Изучение основных фигур «Хоровода». Движения «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка». Комбинация на основе выученных элементов.Постановка танца.

5. Танец «Маленький вальс».

Теория: Возникновение танца. Разбор техники исполнения, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения. Счет танца.
Практика: Подготовительные движения. Разучивание основных элементов танца. Композиция танца.

6. Танец «Полька вертушка».
Теория: История создания танца. Разбор техники исполнения, правильность выполнения движений, освоение манеры и стиля исполнения. Счет танца.
Практика: Подготовительные движения. Разучивание основных элементов танца: танцевальный шаг, па польки, па галопа, «ножницы», притоп. Композиция танца.

7. Танец «Полонез».
Теория: История возникновения танца. Правильность выполнения движений, освоение манеры и стиля исполнения. Счет танца.
Практика: Изучение шага полонеза. Разучивание фигур: «фонтан», «кресты», «приветствие», «две колонны». Композиция танца.

8. Танец «Самба».
Теория: История возникновения танца. Разбор техники исполнения, правильность выполнения движений, освоение манеры и стиля исполнения. Счет танца. Просмотр видеоматериала.

Практика: Положение тела, упражнение баунс. Разучивание основных элементов танца: самбаход на месте, поступательное основное движение, виски влево и вправо, вольта вправо и влево, ботафого в продвижении, променадная ботафого. Постановка композиции из выученных движений.

9. Танец «Ча-ча-ча».
Теория: История возникновения танца. Разбор техники исполнения, правильность выполнения движений, освоение манеры и стиля исполнения. Счет танца. Просмотр видеоматериала.
Практика: Разучивание основных элементов танца: «шассе» и альтернативные движения, «тайм степ», основные движения в закрытой и открытой позиции, «веер», «хоккейная клюшка», «Нью-Йорк», повороты на месте влево и вправо, «три ча-ча-ча», «плечо к плечу», шаги в сторону. Постановка композиции из выученных движений.

10. Репетиционная работа
Теория: Разбор техники исполнения танцев, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения
Практика: Повторение и отработка пройденного материала. Постановка танцевальных номеров на базе пройденного материала.

11.Итоговое занятие.
Практика: Концерт для родителей.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ СОШ № 416
_____ Н.Е. Ивашкина

Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеразвивающей программы
«ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ»
на 2025-2026 учебный год
2 год обучения
Педагог: Упорова Алена Сергеевна

№	Наименование разделов и тем	Дата проведения занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	***Вводное занятие***		**2**	**1**	**1**
1	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Охрана труда.	1.09.2025	2	1	1
2.	***Общие представления о танце и музыке***		***12***	***3***	***9***
2.	Роль музыки на уроках хореографии	05.09.2025	2	1	1
3	Музыкальное сопровождение танца	08.09.2025	2	1	1
4	Танцевальная терминология	12.09.2025	2	1	1
5	Разминка под классическую музыку	15.09.2025	2		2
6	Разминка под современную музыку	19.09.2025	2		2
7	Игры-импровизации	22.09.2025	2		2
3.	***Основы хореографии***		***16***	***1***	***15***
8	История возникновения классической хореографии	26.09.2025	2	1	1
9	Постановка корпуса, основные позиции рук и ног	29.09.2025	2		2
10	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	03.10.2025	2		2
11		06.10.2025	2		2
12	Экзерсис на полу	10.10.2025	2		2
13		13.10.2025	2		2
14	Элементы классического танца: battement, releve	17.10.2025	2		2
15	Элементы классического танца: demi-plie, grand plie	20.10.2025	2		2
4.	***Русский народный танец***		***26***	***1***	***25***
16	История возникновения танца «Хоровод»	24.10.2025	2	0,5	1,5
17	Основные фигуры «Хоровода»	27.10.2025	2	0,5	1,5
18	Движения «круг», «два круга рядом»	31.10.2025	2		2
19	Движения «круг в круге» «корзиночка»	07.11.2025	2		2
20	Движения «восьмерка», «улитка»	10.11.2025	2		2
21	Комбинации на основе выученных движений	14.11.2025	2		2
22		17.11.2025	2		2

23	Постановка танца	21.11.2025	2		2
24		24.11.2025	2		2
25		28.11.2025	2		2
26		01.12.2025	2		2
27		05.12.2025	2		2
28		08.12.2025	2		2
5.	***Танец «Маленький вальс»***		***10***	***1***	***9***
29	Возникновение танца	12.12.2025	2	1	1
30	Подготовительные упражнения	15.12.2025	2		2
31	Основные фигуры танца	19.12.2025	2		2
32	Композиция танца	22.12.2025	2		2
33		26.12.2025	2		2
6.	***Танец «Полька вертушка»***		***10***	***1***	***9***
34	История создания танца	29.12.2025	2	1	1
35	Элементы: танцевальный шаг, па польки	12.01.2026	2		2
36	Элементы: па галопа, «ножницы»	16.01.2026	2		2
37	Композиция танца	19.01.2026	2		2
38		23.01.2026	2		2
7.	***Танец «Полонез»***		***10***	***1***	***9***
39	История возникновения танца	26.01.2026	2	1	1
40	Шаг полонеза	30.01.2026	2		2
41	Фигуры: «фонтан», «кресты»	02.02.2026	2		2
42	Фигуры: «приветствие», «две колонны»	06.02.2026	2		2
43	Композиция танца	09.02.2026	2		2
8.	***Танец «Самба»***		***20***	***2***	***18***
44	История возникновения танца	13.02.2026	2	1	1
45	Положение тела, упражнение баунс	16.02.2026	2	1	1
46	Поступательное основное движение	20.02.2026	2		2
47	Самбаход на месте	27.02.2026	2		2
48	Виски влево и вправо	02.03.2026	2		2
49	Вольта вправо и влево	06.03.2026	2		2
50	Ботафого в продвижении	13.03.2026	2		2
51	Променадная ботафого	16.03.2026	2		2
52	Композиция из выученных движений	20.03.2026	2		2
53		23.03.2026	2		2
9.	***Танец «Ча-ча-ча»***		***20***	***2***	***18***
54	История возникновения танца	27.03.2026	2	1	1
55	Шассе и альтернативные движения	30.03.2026	2	1	1
56	«Тайм степ»	03.04.2026	2		2
57	Основные движения в закрытой и открытой позиции	06.04.2026	2		2
58	«Веер», «хоккейная клюшка», «Нью-Йорк»	10.04.2026	2		2
59	Поворот на месте влево и вправо	13.04.2026	2		2
60	«Три ча-ча-ча», «плечо к плечу»	17.04.2026	2		2

61	Шаги в сторону	20.04.2026	2		2
62	Композиция из выученных движений	24.04.2026	2		2
63		27.04.2026	2		2
10	***Репетиционная работа***		***16***	***1***	***15***
64	Повторение выученных танцев	04.05.2026	2		2
65		08.05.2026	2		2
66		15.05.2026	2		2
67		18.05.2026	2		2
68		22.05.2026	2		2
69	Разбор техники исполнения	25.05.2026	2	1	1
70	Отработка синхронности и музыкальности	29.05.2026	2		2
71		01.06.2026	2		2
11	***Итоговое занятие***		***2***		***2***
72	Подведение итогов. Итоговая диагностика. Концерт.	05.06.2026	2		2
	Всего		***144***	***16***	***128***

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические практики, технологии и методы

Используемые методики, методы и технологии образовательного процесса

Педагогические методики и технологии

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. На начальных этапах обучения игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

2.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

3.Технология здоровьесберегающего обучения. На занятиях хореографией формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

4. Информационные технологии. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Методы обучения

По источнику передачи и характеру восприятия информации

1. Словесный – беседа, рассказ, объяснение нового материала, диалог, обсуждение, анализ.
2. Наглядный – показ видеоматериалов, наглядных пособий, демонстрационных материалов, наблюдение, педагогический показ, зеркальное изображение.

3. Практический – выполнение практических заданий под руководством педагога, подводящие упражнения, имитационные упражнения, упражнения на основы техники, упражнение на развитие двигательных качеств.

По характеру взаимной деятельности педагога и учащихся

1. Объяснительно-иллюстративный метод – восприятие и усвоение готовой информации учащимися.
2. Репродуктивный – точное воспроизведение движений по показу.
3. Творческий метод – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел Тема занятия	Содержание	Формы занятий	Дидактические средства	Формы подведения итогов
I	***Вводное занятие***				
1	Вводное занятие	***Теория:*** Знакомство с детьми. Первичный инструктаж по технике безопасности. ***Практика.*** Игра знакомство. Изучение поклона	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	Входной контроль - беседа
II	***Ритмика (74 часов: теория - 5, практика – 69)***				
2	Музыкально-ритмические, сюжетные игры	***Теория.*** Правила игр. Мелодия и движение. Характер музыкального произведения.	Беседа, рассказ	Сборник дидактических игр по хореографии Фонограммы	Наблюдение
3	Музыкально- пластические импровизации	***Практика.*** Работа над пластической импровизацией «Утро», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «В гостях у русалочки», «Снегурочка».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы http://www.horeograf.com/knigi	Наблюдение
4	Музыкальные игры	***Практика.*** Игры на музыкальность «Затейники», «Замри», «Фигура», «Веночек»	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
5	Игры - превращения	***Практика.*** Работа над фантазией с помощью игр «Дружные звери», «В детском мире», «На лесной полянке».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
6	Танцевально-ритмичес-кие игры	***Практика.*** «Ручеёк», «Танец природы», «Сказка о Родничке», «Сказочные герои».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
7	Ритмические упражнения	***Теория.*** Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. ***Практика.*** Выполнение простых ритмических упражнений.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение Наблюдение
8	Понятие ритмический рисунок	***Теория.*** Понятие ритм. Равномерный ритм. Пунктирный ритм. ***Практика.*** Отработка ритмических рисунков заданиями на хлопках и притопах.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Беседа, наблюдение
9	Танцевальные шаги	***Практика.*** Марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение

10		***Практика.*** Приставной шаг, шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, перекатный шаг, мягкий шаг.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
11	Танцевальный бег	***Практика.*** Бег на полупальцах, «лошадки», «мячики», бег захлёстом, бег с выносом прямых ног.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
12		***Практика.*** Высокий бег, мягкий бег, широкий бег, острый бег, бег с поднятием колен вперед.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
13	Подскоки и галоп	***Практика.*** Подскок на месте, шаг с подскоком, подскоки по кругу. Приставные шаги в сторону, боковой галоп с правой ноги.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
14		***Практика.*** Подскоки с продвижением вперед и назад, подскоки на месте по кругу на 8 счетов вправо и влево. Боковой галоп с левой ноги, боковой галоп со сменой сторон.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
15	Ритмические упражнения на середине зала	***Теория.*** Понятия: Координация движений. Правая и левая рука. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие ***Практика.*** Выполнение ритмических упражнений.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
16	Передача ритмического рисунка	***Практика.*** Прохлопать ритмический рисунок разных музыкальных произведений. Добавление танцевальных шагов на разный ритмический рисунок.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
17	Одиночные прыжки, прыжки в парах	***Практика.*** Маленькие прыжки, большие прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
18		***Практика.*** Прыжки в парах взявшись за руки. Прыжки на одной ноге, на двух, прыжки с захлестом назад.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
19	Основные принципы перестроений	***Теория.*** Виды перестроений. Правила перестроений. ***Практика.*** Построения в шахматном порядке, в рассыпную, в диагональ. Перестроения из шахматного порядка в диагональ, из диагонали в рассыпную.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
20	Перестроения: линия, круг, 2 круга	***Практика.*** Построение в линию, круг, 2 круга. Перестроение из одной линии в две. Повороты на месте вправо, влево, кругом. Круг. Построение в круг из линии, из пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
21	Перестроения: змейка, колонна, шеренга	***Практика.*** Построение в шеренгу, колонну, змейку. Перестроение из колонны в шеренгу. Перестроение из шеренги в змейку. Отработка различных способов перестроений.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
22	Понятие танцевальные комбинации	***Теория.*** Объяснение исполняемых образов. Понятие «Хореографическая комбинация». Основные приемы	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение

		построения танцевальной комбинации. ***Практика.***			
23	Комбинация на основе ритмических хлопков	***Практика.*** Работа с ритмом. “Игра задай ритм”	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
24	Ритмические акценты	***Практика.*** Прослушивание музыкальных произведений и выделение в них акцента.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
25	Постановка танцевальных комбинаций	***Практика.*** Комбинация движений польки, подскоков по кругу и боковой галоп.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
26		***Практика.*** Комбинация движений польки, подскоков в два круга и бег с захлестом.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
27		***Практика.*** Комбинация из всех пройденных движений с различными перестроениями.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
28	Творческая работа	***Практика.*** Сочинение различных комбинаций из пройденного материала.	Объяснение		Смотр творческих работ
29	Понятие “Этюд” и “Танец”	***Теория.*** Понятия: «Этюд», «Танец». Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. ***Практика.*** Отработка точек танцевального пространства.	Объяснение материала	Мультимедийная презентация «Танец – Зеркало души народа».	Наблюдение
30	Рисунки в танце	***Теория.*** Понятие рисунок танца. Виды рисунков: линейные, круговые, комбинированные. Одноплановые и многоплановые рисунки. ***Практика.*** Изучение рисунков: «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Досточка», «Ручеек».	Объяснение, показ наглядного пособия виды рисунков. Наглядный показ	Наглядные пособия виды рисунков в танце. Фонограммы	Наблюдение
31		***Практика.*** Изучение рисунков круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка» «Звездочка», «Снежинка».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
32		***Практика.*** Этюд “Птичка” на основе движений рук и головы.	Объяснение, наглядный показ	Музыка М. Двилянского «Воробей». Музыкальный размер 2/4.	Наблюдение
33		***Практика.*** Этюд «Канатоходка» (упражнение на развитие ощущения 3-х дольного размера, на основе плавных, мягких движений рук, ног, на осанку).	Объяснение, наглядный показ	Музыка А.Грибоедова «Вальс»	Наблюдение
34		***Практика.*** Этюд «Чарли Чаплин» (упражнение на развитие тонуса мышц, на передачу эмоций).	Объяснение, наглядный показ		Наблюдение
35		***Практика.*** Этюд “Куклы” (направлен на ощущение мышц рук, ног в расслабленном состоянии)	Объяснение, наглядный показ		Наблюдение
36		***Практика.*** Этюд «Часики» (на последовательность движений головой, плечами, руками, ногами).	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение

37		***Практика.*** Этюд “Дождь” (работа над воображением)	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
38	Импровизация	***Практика***. Работа над импровизацией. Основные принципы импровизации.	Объяснение	Фонограммы	Смотр импровизаций
III	***Игровой стречинг (32 часа: теория-5; практика - 27)***				
39	Основные понятия стречинга	***Теория.*** Понятие «Игровой стретчинг». Партерный экзерсис. Техника выполнения упражнений	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
40	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины	***Теория***. Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат	Объяснение, наглядный показ	Иллюстрации тела человека, фонограммы	Наблюдение
41	Упражнения “черепаха”, “змея”, “кобра”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц спины. Выполнение упражнений “черепаха”, “змея”, “кобра”	Объяснение, наглядный показ		Наблюдение
42	Упражнения “кораблик”, “книжка”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц спины. Выполнение упражнений	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
43	Упражнения “летучая мышь”, “страус”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц спины. Выполнение упражнений	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
44	Упражнения “веточка”, “улитка”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц спины. Выполнение упражнений	Объяснение, наглядный показ		Наблюдение
45	Упражнения на развитие подвижности стопы	***Теория.*** Понятия: «выворотность», гибкость.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
46	Упражнение “бабочка”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев икроножных мышц и мышц стопы. Выполнение упражнения “бабочка”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
47	Упражнение “лошадка”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев икроножных мышц и мышц стопы. Выполнение упражнения “лошадка”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
48	Упражнение “гусеница”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев икроножных мышц и мышц стопы. Выполнение упражнения “гусеница”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
49	Упражнение “медвежонок”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев икроножных мышц и мышц стопы. Выполнение упражнения “медвежонок”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
50	Упражнения на развитие гибкости, равновесия	***Теория.*** Понятия: равновесие, координация движений	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
51	Упражнение “аист”, “цапля”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц ног. Выполнение упражнения “аист”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
52		***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на	Объяснение,	Фонограммы	Наблюдение

		разогрев мышц ног. Выполнение упражнения “цапля”.	наглядный показ		
53	Упражнение “петушок”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц ног. Выполнение упражнения “петушок”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
54	Упражнение “орел”, “крыло”	***Практика***. Разминка, выполнение упражнений на разогрев мышц ног. Выполнение упражнений “орел” и “крыло”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Контрольное выполнение всех упражнений
IV	**Основы народного танца (18 часов: теория -3; практика-15)**				
55	История возникновения народного танца	***Теория.*** История возникновения народных танцев. Особенности народных движений.	Рассказ	Видеоматериалы по истории возникновения народных танцев. Фонограммы	Беседа
56	Позиции ног	***Практика***. Пять открытых I, II, III, IV, V позиций. Пять прямых. Две закрытые. Пять свободных.	Объяснение, наглядный показ	Наглядные пособия с позициями ног в народном танце. Фонограммы	Контрольные упражнения
57	Положение и движение рук	***Практика***. Разучивание различных положений рук в народном танце. Плавное движение рук.	Объяснение, наглядный показ	Наглядные пособия с позициями рук в народном танце. Фонограммы	Наблюдение
58	Простой ход, боковой ход	***Практика***. Простой ход вперед, выполнение простого хода в разном темпе, широкий ход, мелкий ход. Боковой ход (припадание) с III позиции с правой и с левой ноги, с продвижением в сторону и с поворотом на месте.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
59	Шаг с каблука, шаг с притопом	***Практика***. Шаг с каблука, шаг с притопом. Выполнение в разном темпе.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
60	“Ковырялочка”, “Гармошка”	***Практика***. Разучивание движений “Ковырялочка” и “Гармошка”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
61	Комбинации на основе выученных движений	***Практика***. Комбинация: простой ход вперед - “гармошка” - шаг с притопом	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
62		***Практика***. Комбинация: боковой ход - “ковырялочка” - шаг с каблука	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
63		***Практика***. Комбинация из всех пройденных движений. Выполнение под разный темп музыки.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Контрольное исполнение комбинации
V	**Репетиционная работа. Подготовка к концерту (16 часов: теория - 1; практика - 15)**				
64	Постановка танца	***Практика***. Подбор музыки. Разучивание связок из выученных движений.	Обсуждение, объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
65		***Практика***. Разучивание связок из выученных движений.	Объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
66		***Практика***. Разучивание связок из выученных движений.	Объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
67		***Практика***. Объединение связок в один танец.	Объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
68		***Практика***. Отработка изученного танца.	Объяснение, показ	Фонограммы	Исполнение

					танца
69	Разбор техники исполнения	***Теория:*** Работа над образом. ***Практика***. Разбор техники исполнения. Отработка четкости и правильности выполнения каждого движения в танце. Манера исполнения.	Объяснение	Фонограммы	Наблюдение
70	Отработка синхронности и музыкальности	***Практика***. Отработка синхронности. Работа в трех темпах: медленный, средний и концертный вариант.	Объяснение	Фонограммы	Наблюдение
71		***Практика***. Отработка танца в четырех ракурсах.	Объяснение	Фонограммы	Синхронное исполнение
72	**Итоговое занятие (2 часа практика)**				Концерт, промежуточная диагностика
Итого – 144 часа, из них теория 15 – часов, практика – 129 часов					

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел Тема занятия	Содержание	Формы занятий	Дидактические средства	Формы подведения итогов
I	***Вводное занятие***				
1	Вводное занятие	***Теория:*** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Ознакомление с режимом занятий. Внешний вид. ***Практика.*** Поклон.	Беседа	Инструктаж по технике безопасности	Входной контроль - беседа
II	***Общие представления о танце и музыке (12часов: теория - 3, практика – 9)***				
2	Роль музыки на уроках хореографии	***Теория.*** Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Такт и затакт. ***Практика.*** Упражнения на выявление такта и затакта.	Беседа, рассказ	Презентация. Фонограммы	Наблюдение
3	Музыкальное сопровождение танца	***Теория.*** Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аудиоаппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. ***Практика.*** Музыкально- пространственные упражнения. Тренировка вступления.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы http://www.horeograf.com/knigi	Наблюдение

4	Танцевальная терминология	***Теория***. Рассказ о том, на какие группы делится терминология. ***Практика.*** Показ движений PREPARATION [препарасъон], DEMI PLIE [деми плие], GRAND PLIE [гранд плие].	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
5	Разминка под классическую музыку	***Практика.*** Разучивание разминки под классическую музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
6	Разминка под современную музыку	***Практика.*** Разучивание разминки под современную музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
7	Игры-импровизации	***Практика.*** Игры «Зеркало», «Контрасты», «Волшебные руки».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение Наблюдение
III	***Основы хореографии (16 часов: теория-1; практика - 15)***				
8	История возникновения классической хореографии	***Теория.*** История балета. Знаменитые балерины.	Объяснение, наглядный показ	Видеоматериал. Фонограммы	Наблюдение
9	Постановка корпуса, основные позиции рук и ног	***Практика.*** Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
10	Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов	***Практика***. Выполнение упражнений: «лошадка», «гусеница», «медвежонок», «лягушонок».	Объяснение, наглядный показ		Наблюдение
11		***Практика***. Выполнение упражнений: «белочка», «велосипед», «гребцы» (парное), «качалочка», «мостик», «складочка».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
12	Экзерсис на полу	***Практика***. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение

13		***Практика***. Выполнение · упражнений: на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника; на улучшение гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	Объяснение, наглядный показ		Наблюдение
14	Элементы классического танца: battement, releve	***Практика.*** Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции. Battements tendus из 1 позиции - в сторону, вперёд, назад и из III позиции в сторону, вперед, назад.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
15	Элементы классического танца: demi-plie, grand plie	***Практика***. Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям demi-plie, grand plie.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
IV	**Русский народный танец (26 часов: теория -1; практика-25)**				
16	История возникновения танца “Хоровод”	***Теория.*** Рассказ об истории танца «Хоровод». Что рисует хоровод.	Рассказ	Видеоматериалы по истории возникновения русского народного танца. Фонограммы	Беседа
17	Основные фигуры “Хоровода”	***Практика***. Разучивание основного шага в хороводе, положение рук, смена рисунков.	Объяснение, наглядный показ	Наглядные пособия с основными фигурами хоровода. Фонограммы	Наблюдение
18	Движения “круг”, “два круга рядом”	***Практика***. Разучивание движений «круг», «два круга рядом», переход с одного круга в два.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
19	Движения “круг в круге” “корзиночка”	***Практика***. Разучивание движений «круг в круге» и «корзиночка», переходы из одной фигуры в другую.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
20	Движения “восьмерка”, “улитка”	***Практика***. Разучивание движений «восьмерка» и «улитка».	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
21	Комбинации на основе выученных движений	***Практика***. Разучивание комбинаций на основе пройденного материала.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
22		***Практика***. Объединение всех выученных фигур с	Объяснение,	Фонограммы	Наблюдение

		плавными переходами.	наглядный показ		
23	Постановка танца	***Практика***. Постановка танца на базе выученных фигур.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
24		***Практика***. Постановка танца на базе выученных фигур.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
25		***Практика***. Постановка танца на базе выученных фигур.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
26		***Практика***. Отработка выученного танца.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
27		***Практика***. Отработка выученного танца.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
28		***Практика***. Постановка танца на базе выученных фигур.	Смотр, обсуждение	Фонограммы	Контрольное исполнение
V	**Танец “Маленький вальс” (10 часов: теория - 1; практика – 9)**				
29	Возникновение танца	***Теория.*** Рассказ о возникновении танца, об элементах движений танца “маленький вальс, показ видеоматериала.	Рассказ	Видеоматериал. Фонограммы	Беседа
30	Подготовительные упражнения	***Практика.*** Деми плие по 1 позиции, перенос веса тела с двух ног на одну, выведение ноги на носок battement tendu по 1 позиции, шаг в сторону с носка по 1 позиции.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
31	Основные фигуры танца	***Практика***. Шаг в сторону по линии танца, перенос веса против линии танца, перенос веса по линии танца, приставка, шаг назад, перенос веса вперед, приставка и 2 хлопка.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
32	Композиция танца	***Практика***. Разучивание композиции танца.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
33		***Практика***. Отработка изученной композиции.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Контрольное исполнение

VI	**Танец “Полька вертушка” (10 часов: теория - 1; практика – 9)**				
34	История создания танца	***Теория.*** Рассказ о создании танца, о манере исполнения.	Рассказ	Видеоматериал. Фонограммы	Беседа
35	Элементы: танцевальный шаг, па польки	***Практика***. Разучивание движений танцевальный шаг и па польки под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
36	Элементы: па галопа, “ножницы”	***Практика.*** Разучивание движений па галопа и “ножницы” под счет и под музыку	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
37	Композиция танца	***Практика***. Разучивание композиции танца. Исходное положение танца, подскоки с продвижением вперед по линии танца, прыжки в паре с поворотами, два прыжка и соскок в повороте вправо, хлопки, подскоки по кругу.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
38		***Практика***. Отработка разученной композиции.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Контрольное исполнение
VII	**Танец “Полонез” (10 часов: теория - 1; практика – 9)**				
39	История возникновения танца	***Теория.*** Рассказ о возникновении танца «Полонез», о характере этого танца, объяснение хореографии танца.	Рассказ	Видеоматериал. Фонограммы	Беседа
40	Шаг полонеза	***Практика***. Разучивание шага полонеза под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
41	Фигуры: “фонтан”, “кресты”	***Практика.*** Разучивание фигур “фонтан” и “кресты”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
42	Фигуры: “приветствие”, “две колонны”	***Практика***. Разучивание фигур “приветствие” и “две колонны”.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
43	Композиция танца	***Практика***. Разучивание композиции на основе выученных фигур.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Контрольное исполнение
VIII	**Танец “Самба” (20 часов: теория - 2; практика – 18)**				

44	История возникновения танца	***Теория.*** Беседа, рассказ о возникновении танца «Самба», о стране и культуре страны в которой возник и развивался танец, характер танца. Объяснение хореографии танца «Самба».	Рассказ	Видеоматериал	Беседа
45	Положение тела, упражнение баунс	***Теория.*** Объяснение правильного положения тела, правильного переноса веса, работа колен в движении баунс. ***Практика.*** Выполнение движения баунс под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
46	Поступательное основное движение	***Практика.*** Разучивание поступательного основного движения под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
47	Самбаход на месте	***Практика.*** Разучивание движения самбаход на месте под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
48	Виски влево и вправо	***Практика.***Разучивание движения виск влево и вправо под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
49	Вольта вправо и влево	***Практика.***Разучивание движения вольта вправо и влево под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
50	Ботафого в продвижении	***Практика.***Разучивание движения ботафого в продвижении под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
51	Променадная ботафого	***Практика.***Разучивание движения променадная ботафого под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
52	Композиция из выученных движений	***Практика.*** Разучивание комбинации из выученных движений.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
53		***Практика.*** Отработка разученной комбинации.	Смотр, обсуждение	Фонограммы	Контрольное исполнение
IX	**Танец “Ча-ча-ча” (20 часов: теория - 2; практика – 18)**				
54	История возникновения танца	***Теория.*** Беседа, рассказ о возникновении танца «Ча-ча-ча», о стране в которой этот танец возник, развивался, о культуре этой страны, о характере танца, объяснение	Рассказ	Видеоматериал	Беседа

		хореографии танца.			
55	Шассе и альтернативные движения	***Теория.*** Разбор ритма танца. Работа корпуса, рук, правильный перенос веса. ***Практика.*** Разучивание движения шассе и альтернативное движение под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
56	“Тайм степ”	***Практика.*** Разучивание движения “тайм степ” под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
57	Основные движения в закрытой и открытой позиции	***Практика.*** Разучивание основного движения в закрытой и открытой позиции под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
58	“Веер”, “хоккейная клюшка”, “Нью-Йорк”	***Практика.*** Разучивание движений: “Веер”, “хоккейная клюшка”, “Нью-Йорк” под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
59	Поворот на месте влево и вправо	***Практика.*** Разучивание поворотов на месте влево и вправо под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
60	“Три ча-ча-ча”, “плечо к плечу”	***Практика.*** Разучивание движений: Три ча-ча-ча” и “плечо к плечу” под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
61	Шаги в сторону	***Практика.*** Разучивание движения шаги в сторону под счет и под музыку.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
62	Композиция из выученных движений	***Практика.*** Разучивание композиции из выученных движений.	Объяснение, наглядный показ	Фонограммы	Наблюдение
63		***Практика.*** Отработка выученной композиции под счет и под музыку.	Смотр, обсуждение	Фонограммы	Контрольное исполнение
V	**Репетиционная работа. Подготовка к концерту (16 часов: теория - 1; практика - 15)**				
64	Повторение выученных танцев	***Практика***. Повторение пройденного материала.	Обсуждение, объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
65		***Практика***. Повторение пройденного материала.	Объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение

66		***Практика***. Повторение пройденного материала.	Объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
67		***Практика.*** Повторение пройденного материала.	Объяснение, показ	Фонограммы	Наблюдение
68		***Практика***. Повторение пройденного материала.	Объяснение, показ	Фонограммы	Исполнение танца
69	Разбор техники исполнения	***Теория:*** Работа над образом. ***Практика.*** Разбор техники исполнения. Отработка четкости и правильности выполнения каждого движения в танце. Манера исполнения.	Объяснение	Фонограммы	Наблюдение
70	Отработка синхронности и музыкальности	***Практика.*** Отработка синхронности. Работа в трех темпах: медленный, средний и концертный вариант.	Объяснение	Фонограммы	Наблюдение
71		***Практика.*** Отработка танца в четырех ракурсах.	Объяснение	Фонограммы	Синхронное исполнение
72	**Итоговое занятие (2 часа практика)**				Концерт, итоговый контроль
Итого – 144 часа, из них теория 16 – часов, практика – 128 часов					

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
2. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. - М.: Пионер, 2016. - 298 с.
3. Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
5. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2014. - 272 с.
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. – М., 2005**.**
8. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015. - 224 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. –М.: Гуманитарный издательский центр, 2004.
11. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016. - 684 с.
12. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Academia, 2004. - 240 с.
13. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016. - 156 с.
14. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM) / В.А. Шубарин. - М.: Лань, Планета музыки, 2017. - 240 с.
15. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2013. - 304 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ и РОДИТЕЛЕЙ

1. Лора Ли: Балет. История, музыка и волшебного классического танца. – М.: АСТ, 2015.-96 с.
2. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016. - 156 с.
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Классические бальные танцы: официальный сайт – г. Санкт-Петербург, 2018 г. http://ballroom-dances.ru
2. Всероссийский сайт для педагогов: официальный сайт – г. Липецк, 2016 г. - https://portalpedagoga.ru
3. Образовательная социальная сеть: официальный сайт – г. Йошкар –Ола, 2010 г. - www.nsportal.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки результативности процесса обучения осуществляются диагностические мероприятия, в основе которых лежит комплексный подход к оценке личностных, метапредметных и предметных результатов, и которые дают возможность оценить продвижение учащегося по мере освоения программы и, если потребуется, своевременно провести коррекцию.

Входной контроль проводится при наборе группы. Проводится в форме беседы, для выявления желания у учащегося к занятиям танцами и измерение показаний физических данных. Для проверки качества усвоения материала, оценки качества освоения программы, проводятся *промежуточный и итоговый контроль.*

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения каждой темы в одной из форм: опрос, защита творческой работы, конкурс, концерт.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы. Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года. Результаты вносятся в таблицу диагностических исследований результативности ***(Таблица 1).***

Формой *подведения итогов* реализации дополнительной общеобразовательной программы и *предъявления результатов* является оценка выступления на отчетном концерте. Кроме того, учитывается результативность участия в конкурсах, фестивалях. Результаты фиксируются в таблице диагностических исследований результативности. На итоговом занятии с целью выяснения удовлетворенности обучением по пройденной программе и планов на следующий учебный год с ребятами проводится беседа и измерения изменений физических показателей.

Мониторинг личностного развития в ходе освоения программы педагог проводит по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности**.** В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Данные по каждому учащемуся заносятся в общую таблицу «Карта педагогического мониторинга. Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы» (Таблица 3).

Таблица заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития. К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 1

Таблица диагностических исследований результативности

№	ФИО	Пластичность		Выносливость		Равновесие		Музыкальность		Танцевальные комбинации	
		Шпага-ты	Складки	Планка	Удержа-ние ног лежа на 30 и 45 градусов	Стоя на полупа льцах на двух ногах	“Цапля” на одной ноге	Попада-ние в такт музыки	Простукива ние заданного ритма	Синхрон-ность исполне-ния	Артистизм

Высокий уровень освоения 8-10 баллов	Средний уровень освоения 5-7 баллов	Низкий уровень освоения 0-4 балла
Учащийся: максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям; складывается в полную «складку» в различных вариациях; выполняет планки в комбинации на выносливость в нужном количестве и продолжительные по времени в своем исполнении; уверенно держит равновесие на двух ногах и на одной; не допускает ошибки последовательности движений и комбинаций в исполнении танцевального этюда; выполняет всю танцевальную композицию уверенно; выполняет комбинации музыкально, с лексическими акцентами, движения соответствуют ритмическому рисунку; не выполняет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке; умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля; с приятным лицом, без напряжения, на лице сценическая улыбка.	***Учащийся:*** правильно исполняет некоторые упражнений, больше половины из всего комплекса; выполняет правильно 2 полных шпагата в партере; выполняя «складку» даже в самой простой форме, имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые; выполняет планки в комбинации на выносливость в недостаточном объеме с техническими нарушениями; равновесие держит на полупальцах, на одной ноге нет; допускает небольшие погрешности в исполнении танцевального этюда; иногда путается в движениях и их последовательности; всю танцевальную композицию выполняет недостаточно уверенно; комбинации выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны; не имеет достаточно силы и четкости в комбинациях; не умеет держать расстояние, путается в точках танцевального зала; с расслабленным лицом, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.	***Учащийся*** большинство упражнений выполняет технически неправильно; не выполняет полных шпагатов, оставляя большое расстояние между полом и шпагатом; при выполнении складки показывает высокую и жесткую спину; планки в комбинации на выносливость выполняет с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус); слабо держит равновесие; в исполнении танцевального этюда допускает грубые ошибки; имеет слабую мышечную память; всю танцевальную композицию выполняет слабо, нарушая последовательность движений; выполняет исполнение не музыкально, в разрез с ритмом музыкального сопровождения; не подтверждает музыкальные акценты лексически; не соблюдает четкости при выполнении движений; показывает «безликое» исполнение, нет характера в движениях; не владеет четким пониманием в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушает; не выражает никаких эмоций, чересчур напрягает лицо.

Таблица 2

Карта педагогического мониторинга

Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы

Педагог

Объединение **«»**

На начало года/на конец года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Сумма	Уровень
		терпение	воля	самоконтроль	самооценка	интерес к занятиям	конфликтность	тип сотрудничества		
1		/	/	/	/	/	/	/	/	/
2		/	/	/	/	/	/	/	/	/
3		/	/	/	/	/	/	/	/	/
4		/	/	/	/	/	/	/	/	/
5		/	/	/	/	/	/	/	/	/
6		/	/	/	/	/	/	/	/	/

7		/	/	/	/	/	/	/	/	/
8		/	/	/	/	/	/	/	/	/
9		/	/	/	/	/	/	/	/	/
10		/	/	/	/	/	/	/	/	/
11		/	/	/	/	/	/	/	/	/
12		/	/	/	/	/	/	/	/	/
13		/	/	/	/	/	/	/	/	/
14		/	/	/	/	/	/	/	/	/
15		/	/	/	/	/	/	/	/	/

ВЫВОД:

Таблица 3

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	**Организационно-волевые качества:**				
1.1.	**Терпение**	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	**0**	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	**1**	
			терпения хватает на все занятие	**2**	
1.2.	**Воля**	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**0**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**1**	
			всегда – самим ребёнком	**2**	
1.3.	**Самоконтроль**	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**0**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**1**	
			постоянно контролирует себя сам	**2**	
2	**Ориентационные качества:**				
2.1.	**Самооценка**	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	**0**	анкетирование
			заниженная	**1**	
			нормальная	**2**	
2.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении**	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**0**	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	**1**	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	**2**	
3	**Поведенческие качества:**				
3.1.	**Конфликтность**	Отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**1**	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**2**	
3.2.	**Тип сотрудничества**	Отношение ребёнка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	**0**	наблюдение

0-5 – НИЗКИЙ УРОВЕНЬ, 6-10 – СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ, 11-14 – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ