Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ №416
_____Н.Е. Ивашкина
Приказ № 150-о от 26.08.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Детский академический хор «Вдохновение»

Срок освоения: 2 года обучения
Возраст обучающихся: 7 — 18 лет

Разработчики:
Зырянова Анастасия Александровна,
Воронина Анна Витальевна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический хор «Вдохновение» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский академический хор «Вдохновение» имеет **художественную** направленность. Программа обучает музыкальному, песенному видам искусства. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая. Программа дает возможность развития творческих, музыкальных и певческих способностей, формирования общей и исполнительской культуры детей и подростков, развития личностного и профессионального самоопределения и самореализации.

Искусство – всегда познание, особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами и самому испытать радость творчества. Среди разнообразия видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Реализация программы предполагает предъявление результатов учащимися на разных уровнях через участие в районных и городских мероприятиях, а также вокальных фестивалях и конкурсах.

Адресат программы. Программа предназначена детям 7-18 лет, желающим заниматься музыкальным и песенным творчеством. Набор в группы свободный, без ограничений.

Актуальность программы. Концепция развития дополнительного образования детей ставит задачу направления содержания дополнительных образовательных программ на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей школьного возраста в развитии детских музыкальных и певческих способностей, на развитие личностного и профессионального самоопределения.

Данная программа предоставляет возможность любому ребенку и подростку попробовать себя в вокальном искусстве и определиться со своими интересами, так как принимаются на обучение все желающие. Программа включает в себя знакомство с профессиями «продюсер», «артист-вокалист (певец), «звукорежиссёр», «аранжировщик», «учитель музыки», «PR-менеджер», «музыкальный журналист», «звукооператор».

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Важно, чтобы каждый ребенок имел возможность для творческого самовыражения через сольное и ансамблевое пение народных и современных песен.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно, и легко слушать, и радостно исполнять? Как показать младшему школьнику и подростку, что хорошая музыка возвышает

человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос и попытается решить данная программа.

Количество детей, желающих исполнять современные песни и выступать с ними на сцене, растёт. По данным современной музыкальной педагогики, не существует людей, не способных к музыке. В общеобразовательной школе на уроках музыки учащиеся знакомятся с азами музыкальных жанров, поют, слушают музыку, соприкасаются с великим искусством. Но на сегодняшний день этого недостаточно. Музыкальные способности необходимо развивать путём систематических занятий. Важно пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить его трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в музыке.

В процессе вокального обучения происходит раскрытие творческого потенциала ребёнка, развиваются и совершенствуются его вокально-технические, художественные навыки, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности, воображение, нравственные чувства, воля. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Отличительные особенности программы:

- принимаются в хор все дети, желающие обучаться вокальному мастерству;
- при обучении используются здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика по Стрельниковой, артикуляционная гимнастка, фонопедические упражнения, распевка и т.д.);
- при наличии специалиста, предполагается знакомство с элементами сценической постановки вокального номера (возможна танцевальная постановка вокального номера, при участии солиста и остальной части ансамбля);
- предусмотрен индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его возраста и психолого-физиологических особенностей. Уровень заданий соотносится с точкой развития музыкально-вокальных способностей на данный момент времени;
- особое место уделяется концертной деятельности: учащиеся исполняют произведения в рамках районных, городских праздников, посвященных разным памятным датам, в конкурсах, фестивалях;
- для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, «легкая» музыка. Это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь смысл вокального произведения и научиться владеть своим природным инструментом – голосом;
- привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей.

Уровень освоения – базовый**.**

Объем и срок реализации программы. Продолжительность освоения программы - 2 года. 1-й год обучения: - 72 часа, 2-й год обучения - 72 часов. Всего – 144 часов.

Цель программы: реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к искусству вокального и ансамблевого пения.

Задачи:

обучающие:

– знакомство учащихся с многообразием мировой песенной культуры, популярными отечественными и зарубежными исполнителями эстрадной песни, их творчеством;

– изучение музыкальной грамоты;

– изучение искусства вокала и хорового пения;

– изучение музыкально-вокальной терминологии и выработка навыка грамотного использования терминов в речи;

– знакомство с различными жанрами и стилями вокального исполнения: понятием «стиль» в музыке (блюз, джаз); музыкальными жанрами (эстрадная песня, романс, бардовская песня, мюзикл, оперетта, русский фолк и т.д.);

– изучение правил работы с микрофоном, его устройства и возможностей;

– изучение приёмов передачи мимикой лица, пластикой движения эмоционального характера исполняемого произведения;

– формирование практических вокальных умений и навыков и навыков ансамблевого пения: работа артикуляционного аппарата; правильное дыхание, выразительность вокального звучания и т.д.;

– знакомство с профессиями «продюсер», «артист-вокалист (певец), «звукорежиссёр», «аранжировщик», «учитель музыки», «PR-менеджер», «музыкальный журналист», «звукооператор»;

– формирование умения работать с микрофоном;

– формирование навыков работы над сценическим образом;

– знакомство с понятием «импровизация»;

– формирование навыков импровизации;

развивающие:

– развитие мотивации к музыкальному и песенному творчеству;

– развитие навыка взаимодействия в группе с общей целью;

– развитие умения выступать перед зрителями;

– развитие умения слушать и слышать педагога, друг друга;

– развитие навыка работы в заданном темпе;

воспитательные:

создание условий для

– формирования ценностного отношения к музыкальному и песенному наследию, творчеству;

– воспитания ответственного отношения к делу;

– формирования активности и инициативности в группе;

– формирования навыка следования социальным нормам и правилам поведения во время учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

<u>организационно-волевых качеств:</u>

– мотивации к музыкальному и песенному творчеству;

– активности и инициативности в группе;

– ответственности;

<u>ориентационных качеств:</u>

– ценностного отношения к песенному и музыкальному наследию, творчеству;

<u>поведенческих качеств:</u>

– навыка следования социальным нормам и правилам поведения во время учебного процесса.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться

учебно-коммуникативные умения и навыки:

– умение слушать и слышать педагога, друг друга;

– умение выступать перед зрителями;

– навыки взаимодействия в группе с общей целью;

учебно-организационные умения и навыки:

– навык работы в заданном темпе.

Предметные результаты

Учащиеся ***познакомятся***

– с многообразием мировой песенной культуры, популярными отечественными и зарубежными исполнителями эстрадной песни, их творчеством;

– с различными жанрами и стилями вокального исполнения: с понятием «стиль» в музыке (блюз, джаз); музыкальными жанрами (эстрадная песня, романс, бардовская песня, мюзикл, оперетта, русский фолк и т.д.);

– с понятием «импровизация»;

– с профессиями «продюсер», «артист-вокалист (певец), «звукорежиссёр», «аранжировщик», «учитель музыки», «PR-менеджер», «музыкальный журналист», «звукооператор»;

изучат

– музыкальную грамоту, музыкально-вокальную терминологию;

– искусство вокала и хорового пения;

– приёмы передачи мимикой лица, пластикой движения эмоционального характера исполняемого произведения;

– правила работы с микрофоном, его устройство и возможности;

овладеют

– практическими вокальными умениями и навыками ансамблевого пения: работой артикуляционного аппарата; правильным дыханием, выразительностью вокального звучания и т.д.;

– навыками грамотного использования терминов в речи;

– навыками работы над сценическим образом;

– умением работать с микрофоном;

– навыками импровизации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский академический хор «Вдохновение»» реализуется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется очно. Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В течение года в случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки возможен переход полностью или частично на электронное обучение с применением дистанционных технологий с учетом требований действующих Санитарно-эпидемиологических правил.

Особенности реализации программы. При реализации программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (с использованием в том числе дистанционных образовательных технологий и электронного обучения), что отражается в календарно-тематическом плане, который утверждается на каждый год обучения для каждой учебной группы.

Программа предусматривает создание необходимых условий для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей) через организацию и проведение совместных встреч и массовых мероприятий, что отражено в ежегодных планах воспитательной работы.

Программа реализуется в течение учебного года, *включая каникулярное время*.

Перевод на второй и третий годы обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Условия набора и формирования групп. Программа предназначена для детей и подростков в возрасте **от 7 до 18 лет.** Срок реализации программы – 2 года. При комплектовании групп принимаются все желающие, заинтересованные в музыкальном творчестве, прощедшие прослушивание. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. При формировании групп учитывается уровень музыкальных способностей ребенка, который определяется путем прослушивания на первой встрече. В процессе обучения возможен дополнительный набор учащихся по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня музыкальной подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего периода обучения поданной программе. Количество обучающихся в группе может составлять:

Особенности организации образовательного процесса. Программа предусматривает создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) через организацию и проведение совместных встреч и массовых мероприятий, что отражено в ежегодных планах воспитательной работы.

Программа реализуется в течение учебного года, *включая каникулярное время*.

Перевод на следующий год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце учебного года.

Формы проведения занятий: учебное занятие: занятие-игра, практическое занятие, контрольное занятие, репетиция, концерт, праздник.

Формы организации деятельности детей на занятии. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

В процессе обучения используются следующие *формы организации деятельности детей на занятиях:* фронтальная, групповая, индивидуально-групповая: ансамблевая, ансамбль с солистом, занятия по подгруппам и индивидуально. Индивидуальная и подгрупповая формы работы (дуэты, трио) рассчитаны на индивидуальное развитие певческих данных с учетом голосовых особенностей и возможностей обучающегося.

Групповая форма работы предполагает совместное изучение и исполнение ансамблевых песен, работа над сложными мелодическими ходами, отработка синхронных движений, созвучного пения.

Хоровое исполнение подразумевает работу в ансамбле, состоящем из учащихся одного или разных уровней подготовленности. Хор дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, сформировать слуховой самоконтроль обучающихся. Особое внимание обращается на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способности следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников хора.

Вариативность видов деятельности (ритмические движения, песни, музыкальная грамота и т.д.) помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным. Смена деятельности происходит несколько раз в течение занятия, что обеспечивает профилактику утомляемости у детей.

Материально-техническое оснащение программы. Занятия должны проводиться в светлом, просторном помещении, специальном кабинете (кабинете музыки), по возможности, с хорошей акустикой, с наличием зеркал.

Перечень необходимого оборудования в помещении для занятий:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- мультимедийное оборудование,
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»,
- 2-3 микрофона,
- стойки под микрофон,
- звукоусиливающая аппаратура,
- школьная доска с прочерченным нотным станом,
- подборка репертуара,
- записи выступлений, концертов.
- возможность пошива концертных костюмов.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующую квалификацию и образование, владеющим музыкальным инструментом

Учебный план 1-й год обучения

(2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Беседа о музыке.	1	1	-	Входная диагностика Прослушивание, беседа.
2.	**Основы музыкальной грамоты**	5	1	4	Опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение.
3.	**Вокально-хоровая работа**	46	4	42	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», взаимооценка, наблюдение.
4.	**Работа над сценическим образом**	10	1	9	Практическое задание, опрос наблюдение, методика «Незаконченное предложение» взаимооценка, наблюдение.

5.	**Встреча с музыкой**	4	3	1	Опрос, практическое задание наблюдение.
6.	**Концертные выступления и репетиции**	3	-	3	Анализ концертных выступлений взаимооценка
7.	**Контрольные и итоговое занятия**	3	1	2	Контрольный опрос. Контрольное практическое задание. Генеральная репетиция к отчетному концерту.
Итого:		**72**	**11**	**61**	

Учебный план 2-й год обучения

(2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Беседа о музыке.	1	1	-	Прослушивание
2.	**Основы музыкальной грамоты**	6	4	2	Опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение.
3.	**Вокально-хоровая работа**	38	1	37	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», взаимооценка, наблюдение.
4.	**Работа над сценическим образом**	14	1	13	Практическое задание, опрос, методика «Незаконченное предложение», наблюдение, взаимооценка.
5.	**Встреча с музыкой**	5	2	3	Опрос, практическое задание, наблюдение.
6.	**Концертные выступления и репетиции**	5	-	5	Анализ концертных выступлений, взаимооценка.
7.	**Контрольные и итоговое занятия**	3	-	3	Контрольный опрос. Контрольные проверочные задания. Генеральная репетиция к отчетному концерту.
Итого:		**72**	**9**	**63**	

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБОУ СОШ № 416
_____ Н.Е. Ивашкина

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детский академический хор «Вдохновение»
на 2024-2025 учебный год

Педагоги: Зырянова Анастасия Александровна, Воронина Анна Витальевна

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Продолжительность академического часа составляет 45 мин.

Рабочая программа

Пояснительная записка

1 год обучения

Рабочая программа первого года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детский академический хор «Вдохновение»», имеет художественную направленность, базовый уровень освоения.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Первый год обучения рассчитан на 72 часа за учебный год, 2 часа в неделю. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Возраст детей 7-18 лет. Количество детей в группе – 15 человек, заинтересованных в вокальном творчестве и желающих заниматься в объединении. Группы могут быть как одновозрастными, так и разновозрастными.

С целью определения уровня подготовленности и индивидуальных возможностей учащихся предусмотрено прослушивание.

На первом году обучения большее внимание уделяется практической работе. Особое внимание обращается на формирование умения слушать себя и слышать педагога и партнера, развитие способности следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля.

Учащиеся знакомятся с разнообразием вокальных жанров, с музыкальными и вокальными терминами и понятиями.

Вариативность видов деятельности (ритмические движения, песни, музыкальная грамота и т.д.) помогает разнообразить занятие и сделать его увлекательным и насыщенным.

Предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по Стрельниковой, артикуляционная гимнастка, фонопедические упражнения, распевка и т.д.). Привлечение родителей к совместной деятельности способствует более плодотворной работе детей.

Занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для формирования правильной осанки ребёнка, совершенствования координации движений.

Задачи:

обучающие:

– знакомство учащихся с многообразием мировой песенной культуры, популярными отечественными исполнителями эстрадной песни, их творчеством;

– знакомство с жанрами вокального исполнения: эстрадная песня, романс, бардовская песня;

– изучение музыкальной грамоты;

– изучение искусства вокала и ансамблевого пения;

– изучение музыкально-вокальной терминологии и выработка навыка грамотного использования терминов в речи;

– изучение правил работы с микрофоном, его устройства;

– изучение приёмов передачи мимикой лица, пластикой движения эмоционального характера исполняемого произведения;

– формирование практических вокальных умений и навыков и навыков ансамблевого пения: работа артикуляционного аппарата; правильное дыхание, выразительность вокального звучания и т.д.;

– формирование умения работать с микрофоном;

– формирование навыков работы над сценическим образом;

– знакомство с понятием «импровизация»;

– формирование навыков импровизации;

– знакомство с профессиями «артист-вокалист (певец)», «композитор», «учитель музыки»;

развивающие:

– развитие мотивации к музыкальному и песенному творчеству;

– развитие навыка взаимодействия в группе с общей целью;

– развитие умения выступать перед зрителями;

– развитие умения слушать и слышать педагога, друг друга;

воспитательные:

создание условий для

– формирования ценностного отношения к музыкальному и песенному наследию, творчеству;

– воспитания ответственного отношения к делу;

– формирования навыка следования социальным нормам и правилам поведения во время учебного процесса.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

организационно-волевых качеств:

– мотивации к музыкальному и песенному творчеству;

– ответственности;

ориентационных качеств:

– ценностного отношения к песенному и музыкальному наследию, творчеству;

поведенческих качеств:

– навыка следования социальным нормам и правилам поведения во время учебного процесса.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться

учебно-коммуникативные умения и навыки:

– умение слушать и слышать педагога, друг друга;

– умение выступать перед зрителями;

– навыки взаимодействия в группе с общей целью.

Предметные результаты

Учащиеся

познакомятся

– с многообразием мировой песенной культуры, популярными отечественными исполнителями эстрадной песни, их творчеством;

– с жанрами вокального исполнения: эстрадная песня, романс, бардовская песня;

– с понятием «импровизация»;

– с профессиями «учитель музыки», «артист-вокалист (певец)», «композитор»;

изучат

– музыкальную грамоту, музыкально-вокальную терминологию (в пределах программы);

– азы искусства вокала и ансамблевого пения;

– элементарные приёмы передачи мимикой лица, пластикой движения эмоционального характера исполняемого произведения;

– правила работы с микрофоном, его устройство;

овладеют

– первоначальными вокальными умениями и навыками ансамблевого пения: работой артикуляционного аппарата; правильным дыханием, выразительностью вокального звучания и т.д.;

– навыками грамотного использования терминов в речи;

– первоначальными навыками работы над сценическим образом;

– элементарными умениями работы с микрофоном;

– простейшими навыками импровизации.

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Беседа о музыке

Теория: Знакомство с учащимися. Инструктаж по ТБ. Строение артикуляционного аппарата и правила гигиены. Знакомство с работой объединения. Прослушивание, беседа. Беседа о музыке.

Формы контроля: Входная диагностика.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Ноты первой октавы и их использование в пении. Ритм, темп в музыке. Лады в музыке. Динамические оттенки в музыке.

Формы контроля: Опрос.

Практика: Выработка умения называть предложенные ноты первой октавы, умение определять их по записи на нотоносце. Ритмические упражнения с пением: выработка умения различать на слух мажорный и минорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки в ладу. Исполнение и определение на слух ладов.

Формы контроля: Исполнение и определение на слух ладов.

3. Вокально-ахоровая работа

Теория: Хор. Певческая установка и особенности певческого голоса. Знакомство с профессией «артист-вокалист (певец)». Дикция и артикуляция. Певческое дыхание. Импровизация в музыке, включение импровизации в исполнение. Тембр голоса и его виды. Особенности певческого голоса. Голос как средство выразить себя.

Формы контроля: Опрос.

Практика: Разучивание вокального номера. Прослушивание песен патриотического содержания. Пение в унисон малыми группами. Выработка активного унисона. Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном номере. Упражнения для языка со звуками. Работа над пропеванием гласных звуков. Работа над развитием певческого диапазона. Работа над певческим дыханием. Упражнения для наработки певческого дыхания через нос. Работа над чистотой интонации. Приёмы хорового пения. Пение вокального номера с соблюдением динамики. Мягкое нёбо и его тренировка. Навыки пения в разных положениях: сидя и стоя. Возможности певческого голоса. Исполнение песен хором. Увеличение силы голоса. Пение низких звуков. Исполнение мелодических импровизаций. Высота звука. Звуковедение.

Смена дыхания в процессе пения. Работа над звуком без крика и напряжения.

Прослушивание песни, анализ характера, вокальных особенностей; проговаривание текста; разучивание мелодии.

Формы контроля: Практическое задание: пение в унисон хором, работа над сложными мелодическими ходами, пение малыми группами.

4. Работа над сценическим образом

Теория: Особенности выразительного пения. Устройство микрофона и его особенности. Особенности исполнения под аккомпанемент и фонограмму. Сценическая культура.

Формы контроля: Опрос.

Практика: Подбор и отработка ритмических движений к песне. Работа над выразительностью исполнения вокального номера. Пение с микрофоном под фонограмму «-». Формирование сценической культуры.

Формы контроля: Практическое задание: работа над созданием сценического образа.

5. Встреча с музыкой

Теория: Значение музыки в жизни людей. Особенности вокального эстрадного пения. Музыкальная форма. Знакомство с профессиями «учитель музыки», «композитор». Жанры вокального искусства (детская эстрадная песня, романс, бардовская песня).

Формы контроля: Опрос.

Практика: Отличительные особенности вокальных жанров. Вокальные манеры исполнения. Прослушивание песен военно-патриотического содержания.

Формы контроля: Практическое задание: определение различных вокальных жанров.

6. Концертные выступления и репетиции

Практика: Особенности выступления на сцене. Подготовка концертных номеров к отчётному концерту. Репетиция концертных номеров.

Формы контроля: Анализ концертных выступлений.

7. Контрольные и итоговое занятия

Теория: Контрольный опрос на знание терминов и теоретического материала.

Практика: Контрольное практическое задание. Генеральная репетиция к отчётному концерту.

Предполагаемый вокальный репертуар группы «Звуки музыки»

1 год обучения

1. Апрельский дождик. Музыка Трубачёва Д., слова Пилецкой А.
2. Гномик. Музыка и слова Юдахиной О.
3. Долгожданная весна. Музыка Трубачёва Д., слова Пилецкой А.
4. Из чего же, из чего же. Музыка Чичкова, слова Халецкого Я.
5. Кукла. Музыка и слова Верижникова Ю.
6. Маленький гном. Музыка и слова Ударцева В.
7. Матрёшка. Музыка и слова Верижникова Ю.
8. Новый год. Музыка и слова Ермолова А.
9. Новый день. Музыка и слова Ермолова А.
10. Пираты. Музыка Юдахиной О., слова Вагнер В.
11. Про озорного мышонка. Музыка и слова Колмагоровой Ж.
12. Раз ладошка. Музыка. Зарицкой Е., слова Шевчука И.
13. Русская зима. Музыка Птичкина Е., слова Пляцковского М.
14. Солнечный гном. Музыка и слова Ударцева В.
15. Считалочка. Музыка и слова Музыкантовой Т.
16. Три желания. Музыка Зарицкой Е., слова Шевчука И.
17. Чудачка. Музыка и слова Верижникова Ю.
18. Шалунишки. Музыка и слова Колмагоровой Ж.
19. Щенок. Музыка Железняка А., слова Белянина Н.

Рабочая программа

Пояснительная записка

2 год обучения

Рабочая программа второго года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детский академический хор «Вдохновение»», имеет художественную направленность, базовый уровень освоения.

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения. 2 год обучения рассчитан на 72 часов, 2 часа в неделю. Занятия проводятся согласно Календарному учебному графику.

Возраст учащихся 7-18 лет. Количество детей в группе – 15 человек. На 2 год обучения может быть осуществлен добор учащихся на основании возраста и прослушивания (входной контроль).

По-прежнему уделяется большое внимание практической работе, благодаря которой имеется возможность укреплять голосовой аппарат. Углубляются теоретические сведения в области музыкальной и вокальной грамоты, происходит знакомство с понятием «стиль в музыке», дается представление о блюзе, джазовой музыке. Продолжает вестись работа по развитию гармонического слуха с введением двухголосия. Увеличивается количество выступлений и участий в вокальных конкурсах и фестивалях.

Приобретаются более сложные вокальные навыки. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Вводятся голосовые импровизации.

Со второго года предполагается подготовка солистов и дуэтов с разучиванием индивидуального репертуара с целью участия в вокальных конкурсах и концертах.

Продолжается применение здоровьесберегающих технологий: на занятиях, связанных с исполнением музыкальных произведений, используются упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой, артикуляционной гимнастки, фонопедические упражнения, распевки и т.д.

Задачи:

обучающие:

– продолжение знакомства учащихся с многообразием мировой песенной культуры, популярными отечественными исполнителями эстрадной песни, их творчеством;

– изучение музыкальной грамоты;

– расширение знаний учащихся об искусстве вокала и ансамблевого пения;

– изучение музыкально-вокальной терминологии и выработка навыка грамотного использования терминов в речи;

– знакомство с различными жанрами и стилями вокального исполнения: понятием «стиль» в музыке (блюз, джаз);

– знакомство с профессиями «музыкант» (артист оркестра), «артист хора», «звукорежиссёр»; «музыкальный журналист»;

– изучение правил работы с микрофоном, его устройства и возможностей;

– изучение приёмов передачи мимикой лица, пластикой движения эмоционального характера исполняемого произведения;

– отработка практических вокальных умений и навыков и навыков ансамблевого пения: работа артикуляционного аппарата; правильное дыхание, выразительность вокального звучания и т.д.;

– отработка навыков работы над сценическим образом;

– формирование умения работать с микрофоном;

– формирование навыков импровизации;

развивающие:

– развитие мотивации к музыкальному и песенному творчеству;

– развитие навыка взаимодействия в группе с общей целью;

– развитие умения выступать перед зрителями;

– развитие навыка работы в заданном темпе;

воспитательные:

создание условий для

– формирования ценностного отношения к музыкальному и песенному наследию, творчеству;

– воспитания ответственного отношения к делу;

– формирования активности и инициативности в группе.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Будут созданы условия для формирования

<u>организационно-волевых качеств:</u>

– мотивации к музыкальному и песенному творчеству;

– активности и инициативности в группе;

– ответственности;

<u>ориентационных качеств:</u>

– ценностного отношения к песенному и музыкальному наследию, творчеству.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиваться

<u>учебно-коммуникативные умения и навыки:</u>

– умение выступать перед зрителями;

– навыки взаимодействия в группе с общей целью;

<u>учебно-организационные умения и навыки:</u>

– навык работы в заданном темпе.

Предметные результаты

Учащиеся

познакомятся

– с многообразием мировой песенной культуры, популярными отечественными исполнителями эстрадной песни, их творчеством;

– с различными жанрами и стилями вокального исполнения: понятием «стиль» в музыке (блюз, джаз);

– с профессиями «музыкант» (артист оркестра), «артист хора», «звукорежиссёр»; «музыкальный журналист»;

изучат

– музыкальную грамоту, музыкально-вокальную терминологию (в пределах программы);

– основные сведения об искусстве вокала и ансамблевого пения;

– приёмы передачи мимикой лица, пластикой движения эмоционального характера исполняемого произведения;

– правила работы с микрофоном, его устройство и возможности;

овладеют

– вокальными умениями и навыками хорового пения: работой артикуляционного аппарата; правильным дыханием, выразительностью вокального звучания и т.д.;

– навыками грамотного использования терминов в речи;

– умением работать с микрофоном;

– навыками работы над сценическим образом;

– навыками импровизации.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гигиена голоса. Беседа о музыке

Теория: Беседа о технике безопасности; правила поведения на дорогах; правила поведения в учебном заведении; знакомство с содержанием учебного года; беседа о бережном отношении к голосу. Беседа о музыке. Прослушивание.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: Повторение пройденного. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, динамика, темп). Ноты второй октавы. Длительности нот. Размер. Знаки альтерации.

Формы контроля: Опрос групповой.

Практика: Сольфеджирование коротких упражнений с названием нот. Упражнения с использованием длительностей нот.

3.Вокально-хоровая работа

Теория: Повторение пройденного. Звуковедение. Виды дыхания. Регистр и «диапазон» голоса». Роль нюансировки в пении, «атака звука». Роль бэк-вокала в эстрадной песне. Особенности двухголосного исполнения. Регистр и «диапазон» голоса».

Формы контроля: Опрос.

Практика: Разучивание вокального номера. Работа над дыханием и артикуляцией. Работа над чистотой интонации. Пение в унисон ансамблем и по цепочке. Работа над «цепным дыханием» в ансамбле. Работа над сложными мелодическими ходами. Пение без музыкального сопровождения. Работа над звуковедением в вокальном номере. Развитие певческого диапазона. Использование легато, стаккато и глиссандо в пении. Работа над двухголосным пением. Пение без музыкального сопровождения (acapella). Работа над чистотой интонирования. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Речевые игры и упражнения. Верхние и нижние резонаторы. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Певческое дыхание. Работа над репертуаром. Развитие гармонического слуха на основе двухголосия. Распределение дыхания и правильное пропевание звуков. Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука. Звуковедение, пение слогов. Дикция вокальных звуков. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Выработка подвижности голоса. Работа над чёткостью ритмического исполнения. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Работа над репертуаром военных песен, разучивание и исполнение военных песен.

Формы контроля: Практическое задание: ансамблевое исполнение вокальных номеров.

4. Работа над сценическим образом

Теория: Песенный образ в вокальном номере. Способы работы с микрофоном (микрофон на стойке, в руках).

Формы контроля: Опрос.

Практика: Подбор ритмических движений под музыку. Отработка ритмических движений к вокальному номеру. Работа над выразительностью исполнения. Исполнение песен с микрофоном на стойке и в руках. Пение в радиомикрофон. Пластическое пение. *Формы контроля*: Практическое задание: сценическая отработка вокальных номеров. Работа над слаженностью исполнения.

5. Встреча с музыкой

Теория: Популярные отечественные исполнители эстрадной песни. Хоровое пение. Кто такой «артист хора»? Профессии «музыкант» (артист оркестра), «звукорежиссёр»;

«музыкальный журналист». Стили в музыке (блюз, джаз). Джазовая и блюзовая манера исполнения. Значение военно-патриотических песен и их исполнители. Жанр военной песни. Знакомство с военно-патриотическим творчеством.

Формы контроля: Опрос.

Практика: Прослушивание отечественных исполнителей эстрадной песни. Прослушивание военных песен. Джазовая и блюзовая манера исполнения. Исполнение распевок в джазовом стиле.

Формы контроля: Практическое задание: подготовка сообщений об известных джазовых оркестрах.

.6. Концертные выступления и репетиции

Практика: Подготовка концертных номеров к конкурсу «Звонкие голоса». Подготовка концертных номеров к новогоднему празднику. Подготовка концертных номеров к конкурсу патриотической песни. Подготовка концертных номеров к весеннему празднику. Подготовка концертных номеров к отчётному концерту.

Формы контроля: Анализ концертных выступлений.

7. Контрольные и итоговое занятия

Теория: Контрольный опрос. Задания на знание терминов.

Практика: Контрольные проверочные задания. Генеральная репетиция к отчётному концерту.

Предполагаемый вокальный репертуар группы «Звуки музыки»

2 год обучения

1. Весёлое эхо. Муз. и сл. Ударцева В.
2. Весёлые скакалки. Муз. Хайрулина П., сл. Ведрова А.
3. Весёлый смех. Муз. Столяр И., сл. Воробьёва.
4. Веснушки. Муз. Хайрулина П., сл. Камышовой Н.
5. Волшебная страна. Муз. Юдахиной О., сл. Лежнёвой С.
6. Всё ещё впереди. Муз. Ермолова А., сл. Загот М.
7. Дети земли. Муз. и сл. Ударцева В.
8. Добрые сказки. Муз. Ермолова А., сл. Загот М.
9. Земляника. Муз. и сл. Верижникова Ю.
10. Зима. Муз. и сл. Шошина В.
11. Крылья апреля. Муз. и сл. Шошина В.
12. Новый год. Муз. Юдахиной О., сл. Жиганова И.
13. Песенка о счастье. Муз. Хайрулина П., сл. Дубовик И.
14. Подружки. Муз. и сл. Верижникова Ю.
15. Прадедушка. Муз. Ермолова А., сл. Загот М.
16. Созвездие чудес. Муз. Юдахиной О., сл. Лежнёвой С.
17. Танец под дождём. Муз. и сл. Верижникова Ю.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

1. Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

Для достижения поставленных задач используются следующие группы методов:

- по источнику получения знаний:

− *наглядно-зрительные и наглядно-слуховые:* исполнение музыки педагогом, прослушивание музыкальных произведений, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, фотографий;

− *словесные:* рассказ, беседа, объяснение, пояснение, анализ структуры вокального произведения;

− *практические:* систематические, последовательные, постоянные упражнения;

- по характеру познавательной деятельности обучающихся:

− репродуктивный метод (объяснение нового, материала на основе пройденного).

Основной формой обучения является **традиционное** учебное занятие. Дополнительными формами являются:

– прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

– концертные выступления.

Педагогические методики и технологии

В процессе обучения используются:

– ***групповые технологии*** (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации);

– ***информационные технологии*** (на занятиях используется компьютер, как наглядное пособие: показ презентаций, фильмов, фотографий, концертов, выступлений);

– ***здоровьесберегающие технологии*** (дыхательная гимнастика по Стрельниковой, динамические паузы, артикуляционная гимнастка, фонопедические упражнения, распевка и т.д.; занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения для формирования правильной осанки ребёнка, совершенствования координации движений).

– ***игровые технологии*** (используются педагогические игры: познавательные, развивающие, коммуникативные).

Учебно-методический комплекс программы

Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:

I. Система средств обучения;

II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся;

III. Система средств контроля результативности обучения.

I. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства

1. Образовательная программа «Вокальный ансамбль «Акцент»**.**
2. Конспекты открытых занятий:

- «Полчаса из жизни певца. Введение в образовательную программу»
- «Концертные номера»
- «Виды певческого дыхания»
- «Разучиваем военную песню»

3. Методические рекомендации для педагогов по проведению занятий:

Методическая разработка «Работа с одаренными детьми в детском вокальном ансамбле»

- Методические рекомендации для педагогов по организации и проведению мастер-класса;

- Алгоритм анализа занятия педагога дополнительного образования детей;

- Образец. Конспект открытого занятия;

- Анализ проведения занятия с позиций здоровьесбережения;

- Конструирование задач учебного занятия;

- Памятка разработчику образовательного проекта.

- Методические рекомендации «Личностное и профессиональное самоопределение учащихся».

- Индивидуальный образовательный маршрут одаренного ребенка.

4. Методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания:

- 20 шагов к тому, чтобы дети Вас слушали;

- Потребности ребёнка в развитии;

- Родителям об отношении к ребёнку;

- Советы родителям на каждый день.

5. Лекционные материалы

- Беседа о правилах поведения на дорогах.

- Беседа о гигиене голосового аппарата.

- Беседа о музыке.

- Беседа о жанрах вокального искусства (детская эстрадная песня, романс, бардовская песня).

- Беседа о различиях стилей исполнителей и их особенностях.

- Беседа о джазовом и блюзовом стилях в музыке.

- Беседа о стилях и направлениях зарубежной эстрады.

- беседа о вокальном эстрадном жанре.

Дидактические средства

В процессе реализации программы используются материалы учебно-методического комплекса:

1. Нотные сборники

1. Корнаков, Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детей / Ю. Корнаков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 52 с. : нот.

2. Коровицын, В. Радуйся солнцу: Детские песни для голоса, хора и фортепиано / В. Коровицын. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96 с. : нот.

3. Корневой, А. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. / А. Корневой – Санкт-Петербург : Союз Художников, 2006. - 40 с. : нот.

4. Пьянков, В. Песни и хоры для детей / В. Пьянков. – Москва : Владос, 2003. - 96 с. : нот.

5. Такун, Ф. Розовый слон. Песенник / Ф. Такун. – Москва : Современная музыка, 2002. - 117 с. : нот.

6. Струве, Г. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен / Г. Струве. – Москва : Дрофа, 2005. - 78 с. : нот.

7. Флярковский, А. Какой чудесный день. Песни для детей / А. Флярковский. – Москва : Кифара, 2002. - 64 с. : нот.

8. Энтин, Ю. Кто на новенького? / Ю. Энтин. – Москва : Дрофа, 2001. - 64 с. : нот.

2. Разработки игр

- Ритмические игры.

- Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей.

- «Поём, играя!» Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков.
- Песенки-игры для детей.
- Игры на развитие музыкально-слуховых представлений.
- Игры на развитие творческого воображения и фантазии.

3. Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал

- Карты с музыкальными инструментами.
- Портреты русских композиторов.
- Карточки с изображением нот.
- Подборка текстов исполняемого репертуара.
- Подборка стихотворений для импровизаций.

4. Раздаточный материал

- Комплекс дыхательной гимнастики.
- Фонопедические упражнения по системе Емельянова.
- Подборка с упражнениями для дикции (чистоговорки).
- Дидактические средства развития.

6.Электронные образовательные ресурсы

Презентации к занятиям:

- «Виды певческого дыхания»
- «История военной песни»
- «Ансамбль»
- «Певческая установка»
- «Устройство микрофона»
- «Ритмические игры»
- «Пение в унисон. Исполнение песен ансамблем»
- «Хороводы»
- «Знакомство с нотной грамотой»

7. Диски с фонограммами:

CD с фонограммами песен для прослушивания, разучивания и исполнения

1. Альтерман, С. Сорок уроков начального обучения музыке детей / Композитор – Санкт-Петербург – Композитор, 2009. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

2. Вережников, Ю. Детство мчится/ Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2014. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

3. Вережников, Ю. Хлопайте в ладоши / Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2004. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

4. Волшебные песенки исп. детская эстрадная группа «Волшебники двора» / Композитор – Санкт-Петербург – Композитор, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

5. Детский театр песни «Серебряный колокольчик» / Композитор – Санкт-Петербург – Композитор, 2001. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

6. Ермолов, А. Каждому по лучику / Весть-ТДА – Москва – Весть-ТДА, 2007. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

7. Зарицкая, Е. Прощайте, игрушки! / Композитор – Санкт-Петербург – Композитор, 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

8. Диски с записью собственных выступлений.

9. Диски с записью других коллективов.

II. Учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей

Информационные источники

1. Воспитание музыкой: Из опыта работы / сост. Т. Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – Москва : Просвещение, 1991. - 206 с.

2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учеб. пособие / Н. Б. Гонтаренко ; Феникс. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2007. - 156 с.

3. Емельянов, В. Развитие голоса : учеб. пособие / В. Емельянов ; Лань. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар : Изд-во Лань, 2007. - 191 с.

4. Риггс, С. Как стать звездой : учеб. пособие / С. Риггс ; Просвещение. – Москва: Изд-во Просвещения, 2004. - 103 с.

5. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению : учеб. пособие / Г. П. Стулова ; Прометей. – Москва : Изд-во Прометей МПГУ, 1992. - 270 с.

6. Учите детей петь / сост. Бекина С. И., Орлова Т. М. – Москва: Просвещение, 1987. - 143 с.

Список литературы для учащихся и родителей

7. Кленов, А. Там, где музыка живет ; учеб. пособие / А. Кленов ; Педагогика. – Москва : Изд-во Педагогика, 1986. – 156 с.

8. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста / сост. А. Корневой. – Санкт-Петербург : Союз Художников, 2006. - 40 с.

9. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей : учеб. пособие / Т. Н. Образцова ; Этрол ЛАДА. – Москва : Изд-во Этрол ЛАДА 2005. - 157 с.

Оценочные материалы

III. Система средств контроля результативности обучения

Оценка результативности процесса обучения

Нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах и фестивалях на сайтах учреждений)

Методы отслеживания результативности:

-педагогический анализ результатов опросов, прослушивания, диагностических заданий;

- педагогический мониторинг: контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

- наблюдение.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать учебные и воспитательные задачи, своевременно проводить коррекцию.

В связи с этим проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая более полному раскрытию успехов и определению недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. В течение года используется несколько видов контроля (**текущий, промежуточный, итоговый**), результаты отражаются в диагностических картах.

В рамках программы рассматриваются три основных диагностических параметра: чистота интонации, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, что позволяет проследить развитие вокальных умений учащегося в процессе обучения. Для фиксации в таблицах используется знаковая система.

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями учащихся, для этого проводится анкетирование родителей.

На каждом этапе диагностики преобладают определенные **формы проверки** результативности.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится **входная** диагностика (предварительное прослушивание). Данные, полученные в результате входной диагностики, заносятся в диагностические карты.

Текущая диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий (наблюдение, выступления, опрос, практические задания) также по заданным параметрам. Специальные занятия с целью текущей диагностики не проводятся.

Данные, полученные в результате **промежуточной диагностики** (контрольные занятия в середине года и в конце 1 года обучения), например, прохлопать заданный ритмический рисунок, проговорить скороговорку, спеть песню, слуховые упражнения и т. п., заносятся в Информационную карту (текущий контроль в ансамбле «Акцент»)

Завершает программу и является формой **итоговой диагностики** генеральная репетиция открытого отчетного концерта – выступление выпускников на публике.

Для фиксации в таблице используется знаковая система.

Метапредметные и личностные результаты фиксируются в Диагностической карте и Информационной карте.

Средства и формы *выявления* результатов

- Опрос
- Наблюдение
- Прослушивание
- Анализ концертных выступлений
- Анкетирование родителей
- Концерты
- Генеральная репетиция к отчетному концерту
- Практическое задание
- Контрольные проверочные задания
- Контрольное практическое задание
- Собеседование
- Методика «Незаконченное предложение»
- Взаимооценка

Средства и формы *фиксации* результатов

- Информационная карта промежуточной и итоговой диагностики результативности освоения программы
- Оценочный лист (текущий контроль) в ансамбле «Звуки музыки»
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»
- Информационная карта «Формирование личностных результатов учащихся»
- Видеозапись
- Фото
- Отзывы родителей

Средства и формы *предъявления* результатов

- Карта результативности образовательного процесса по программе
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся
- Праздники
- Отчётный концерт
- Итоговое занятие
- Отчет о проделанной работе
- Открытые занятия

Контроль освоения программы

Вид контроля	**Формы контроля**	**Срок контроля**
Входная диагностика (при наборе группы).	Прослушивание	***Сентябрь***
Входной контроль	Прослушивание	***При доборе детей в группы***
Текущий	Собеседование, опрос, наблюдение, методика «Незаконченное предложение», практическое задание, взаимооценка, анализ концертных выступлений, анкетирование родителей.	***Согласно КТП (календарно-тематического плана)***
Промежуточный	Контрольный опрос. Контрольное практическое задание. Контрольные проверочные задания. Генеральная репетиция к отчетному концерту.	***Декабрь, май***
Итоговый	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	***Май 2-го года обучения***

Диагностические и контрольные материалы

Большое значение для создания благоприятного климата в коллективе, взаимопонимания, выявления интересов детей и родителей, более эффективной работы имеет тесное взаимодействие педагога с родителями учащихся, для того проводится анкетирование родителей.

Входная диагностика

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них, как считаете нужным. Вариант ответа обведите кружком.

1. Есть ли у Вас желание активно сотрудничать с коллективом?

 конечно, да

 скорее да, чем нет;

 скорее нет, чем да;

 нет, не вижу в этом необходимости.

2. Какие формы совместной работы Вы считаете наиболее эффективными:

- родительское собрание;
- открытые занятия;
- беседы с родителями;
- совместные дела детского и родительского коллектива;
- концерты и другие мероприятия;
- выезды на конкурсы и фестивали;
- другое (напишите свой вариант) _____.

3.Какие формы взаимодействия Вы хотели бы ввести в практику жизни нашего коллектива? _____

4. Как Вы считаете, что интересного можно было бы организовать для Ваших детей?

_____

5.Что Вам было бы интересно делать совместно с детьми в условиях взаимодействия нашего коллектива?_____

_____

6. В каких вокальных конкурсах, праздниках Ваша семья приняла бы участие?

_____

7.Чем Вы реально можете помочь коллективу?

_____

8.Встречаете ли Вы трудности в воспитании детей? Какие?

_____

Благодарим за сотрудничество и понимание!

Анкета

1. Фамилия, имя, отчество ребенка
2. Фамилия, имя, отчество родителей
3. Часто ли у вас дома звучит музыка?
4. Играет ли кто-либо из взрослых на музыкальных инструментах, каких?
5. Любят ли взрослые петь или слушать музыку?
6. Какая это музыка: классическая, народная, современная?
7. Есть ли дома: фортепиано, баян, проигрыватель, магнитофон?

Другие инструменты (какие)?

Детские музыкальные инструменты (какие)?

8. Проявляет ли ваш ребенок интерес к музыке, в чем он проявляется:

а) ребенок внимательно слушает музыку, песню;

б) стремится подпевать, выстукивать ритм;

в) тянется к игре на муз. инструментах;

г) любит танцевать под музыку;

д) пробует сочинять свои мелодии, песни, танцевальные движения.

9. Занимается ли кто-то с ребенком музыкой специально?
10. Поет ли ребенок дома песни, разученные на вокальных занятиях?
11. Любимая песня вашего ребенка.
12. Какое участие вы могли бы принять в проведении утренника, детского праздника, в их подготовке:

а) выступить со своим ребенком;

б) сыграть роль;

в) сыграть на музыкальном инструменте;

г) сшить костюм;

д) помочь в разработке сценария, подготовке музыкального или литературного материала;

е) принять участие в играх, аттракционах.

Диагностическая карта «Входная диагностика музыкальных способностей учащихся»

Группа № 1

№ п./п.	Список детей	Чистота интонации	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Итого баллов	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями. Эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако ребёнок затрудняется в выполнении задания. Периодическое непопадание в ноты.

1- низкий уровень. (Н) Не может исполнить или неверное исполнение заданий. Мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Малая степень самостоятельности.

Чистота интонации подразумевает:

- музыкальное внимание;
- умение повторить мелодический ход;
- чистое интонирование в тональности.

Музыкально-слуховое представление подразумевает:
- умение точно воспроизводить мелодию голосом;
- петь с музыкальным сопровождением без помощи фонограммы или педагога;
- пение a’cappella без сопровождения инструмента;
- эмоциональное исполнение песни.

Чувство ритма:
- умение воспроизводить точно ритмический рисунок;
- ритмичное исполнение песенок-потешек.

В данной диагностике содержится три уровня определения возможностей обучающегося: чистота интонации, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Задания по разделам

Чистота интонации:

-закончить мелодию на тонике («я начну, а ты закончи»);

-узнать по мелодии, проигранной на инструменте, знакомую песню и спеть её;

- музыкальное внимание;
- умение повторить мелодический ход;

Музыкально-слуховые представления:
- спеть знакомую песню a’capella (без фортепианного сопровождения);
- повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано музыкальную фразу;
- повторять за педагогом голосом проигранные на инструменте звуки;
- спеть песню в другой тональности;

Чувство ритма:
- прохлопать метрическую долю знакомой песни;
- прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»);
- прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранный педагогом на инструменте.

Формы выявления результатов

Анкета для учащихся

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь знаком «+» свой выбор.

№ п./п.	Вариант ответа	Твоё мнение
1.	Мне интересно то, чем мы занимаемся в коллективе	
2.	Хочу занять своё свободное время после школы	
3.	Занимаюсь в коллективе за компанию с другом, друзьями	
4.	Хочу узнать новое, интересное для себя	
5.	Мне нравится педагог	
6.	Хочу научиться что-то делать сам	
7.	Мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое	
8.	Хочу узнать о том, чего не изучают в школе	
9.	Занятия здесь мне помогают чувствовать себя увереннее	
10.	Занятия в коллективе мне помогают преодолеть трудности в учёбе (отвечать возле доски)	
11.	Мне нравиться общаться со сверстниками	
12.	Мне нравиться участвовать в концертах, вокальных конкурсах	
13.	Здесь отмечают мои успехи	
14.	Меня здесь ждут и любят	
15.	Твой вариант	

2. Благодаря занятиям в коллективе, я (отметь знаком «+» варианты, которые соответствуют твоему выбору)

№ п./п.	Вариант ответа	Твоё мнение
1.	Узнал много нового, интересного, полезного	
2.	Стал лучше учиться	
3.	Приобрёл новых друзей	
4.	Стал добрее и отзывчивее к людям	
5.	Научился делать что-то новое самостоятельно	
6.	Твой вариант	

Напиши, пожалуйста:

Фамилия, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком коллективе ты занимаешься _____

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе _____

Диагностическая карта по разделу «Встреча с музыкой»

№ п. /п.	Список детей	Теоретические знания	Определение музыкальных жанров	Знание популярных отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной песни	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не справляется с заданием.

Теоретические знания подразумевают:

- знание теоретического минимума.

Определение музыкальных жанров подразумевает:

- умение определять на слух жанр прослушанного произведения.

Знание популярных отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной песни подразумевает:

- умение назвать по портрету имя исполнителя;
- умение называть прослушанное произведение по фрагменту.

Диагностическая карта диагностики по разделу «Основы музыкальной грамоты»

№ п. /п.	Список детей	Знание терминов	Слуховой анализ	Знание нотных знаков	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не справляется с заданием.

Знание терминов подразумевает:

- умение дать понятие термина.

Слуховой анализ подразумевает:

- определение на слух мажорного и минорного лада (трезвучия, гаммы, попевки);
- определение на слух регистров (высокий, средний, низкий);

- различение на слух высоких и низких звуков; различение постепенного и скачкообразного движения.

Знание нотных знаков:

- умение называть ноты по обозначению.

Диагностическая карта по разделу «Вокально-ансамблевая работа»

№ п. /п.	Список детей	Знание терминов	Исполнение вокального номера	Выразительное исполнение	Ритмическое исполнение	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не справляется с заданием.

Знание терминов подразумевает:

- умение дать понятие термина.

Исполнение вокального номера подразумевает:

- точное вступление под фонограмму;
- чистота интонирования;

- знание текста;
- слаженность пения: не отставая и не опережая других.

Выразительное исполнение подразумевает:

- исполнение готовых вокальных номеров с эмоциональной окраской.

Ритмическое исполнение:

- точное выполнение ритмических упражнений;
- точное вступление в начале песни;
- соблюдение ритмического рисунка в вокальном номере.

Диагностическая карта по разделу «Работа над сценическим образом»

№ п. /п.	Список детей	Сочетание пения с движением	Умение импровизировать	Создание убедительного сценического образа	Итого баллов	Уровень знаний (Н, С, В)

3 - высокий уровень, 2 - средний уровень, 1 - низкий уровень

Система оценки:

3 - высокий уровень. (В) Точно справляется со всеми заданиями.

2 - средний уровень. (С) Справляется с заданиями с небольшими неточностями.

1- низкий уровень. (Н) Не справляется с заданием.

Сочетание пения с движением подразумевает:

- умение вовремя вступить;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- умение сочетать песню с движением;
- чёткое исполнение танцевальных движений.

Умение импровизировать подразумевает:

- умение отобразить музыку в действии;
- создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

Создание убедительного сценического образа подразумевает:

- умение четко определить и передать характер образа;
- соответствие речи, движений, пластичности, ритмичности характеру музыки.

Методика «Незаконченное предложение». Выявление результатов по теме «Знаки альтерации»

№ п/п	Незаконченное предложение	Окончание предложения
1	Самое короткое расстояние между двумя звуками …	полутон
2	К знакам альтерации относятся…	Диез, бемоль и бекар
3	Диез повышает ноту на …	полтона
4	Знак понижающий ноту на полтона мы называем…	бемолем
5	У нас есть знак, который отменяет все существующие знаки это…	бекар
6	Два полутона вместе составляют …	тон

Диагностическая карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	ФИО	Метапредметные результаты																			
		Учебно-коммуникативные умения															Учебно-организационные умения и навыки				
		Умение взаимодействовать в группе с общей целью					Умение слушать и слышать педагога, друг друга					Умение выступать перед зрителями					Навык работы в заданном темпе				
		1				Результат					Результат					Результат					Результат
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень –2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Диагностическая карта «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/п	ФИ	**Личностные результаты**																										
		Организационно-волевые качества																**Ориентационные качества**					**Поведенческие качества**				
		Мотивация к музыкальному и песенному творчеству					Ответственность					Активность и инициативность в группе						Ценностное отношение к песенному и музыкальному наследию, творчеству					Навык следования социальным нормам во время учебного процесса				
		1				Результат					Результат					Результат		1				Результат	1				Результат

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень –2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Критерии определения степени выраженности оцениваемого качества

№ п./п.	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Метапредметные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе					
1	Умение взаимодействовать в группе с общей целью	Способность конструктивно взаимодействовать в группе с общей целью	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, нуждается в помощи и контроле педагога)	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью, иногда нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся практически не испытывает затруднений в построении конструктивного взаимодействия в группе с общей целью)	3 балла	
2	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и группы	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, группы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Методика «Незаконченное предложение»
			Средний уровень (учащийся часто адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, группы, но периодически нуждается в помощи и контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся адекватно воспринимает информацию, идущую от	3 балла	

			педагога, группы, практически не нуждается в помощи и контроле педагога)		
3	Умение выступать перед зрителями	Свобода подачи учащимся подготовленного номера	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при выступлении перед аудиторией, требуется помощь педагога)	1 балл	Взаимооценка
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения при выступлении перед аудиторией, иногда требуется помощь педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся, как правило, не испытывает затруднений при выступлении перед аудиторией, самостоятелен)	3 балла	
4	Умение работать в заданном темпе	Соответствие реальных навыков работы в заданном темпе программным требованиям	Низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения работы в заданном темпе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (учащийся испытывает некоторые затруднения в удержании темпа работы, иногда нуждается в контроле педагога)	2 балла	
			Высокий уровень (учащийся работает в заданном темпе в соответствии с требованиями программы)	3 балла	
Личностные результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе					
1	Ответственность	Способность ответственно относиться к учебе и своим поступкам	Низкий уровень (учащийся не ощущает себя ответственным за обучение и свои поступки, не задумывается о последствиях, опаздывает на занятия)	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (ориентируется в правах и обязанностях учащихся, но не всегда выполняет возложенные обязанности, редко опаздывает на занятия)	2 балла	
			Высокий уровень (дисциплинирован,	3 балла	

			чувствует себя ответственным за порученное дело, иногда призывает окружающих к ответственности, выполняет порученное, без уважительной причины не задерживается)		
2	Мотивация к музыкальному и песенному творчеству	Устойчивость мотивации и интереса	Низкий уровень (случайная, навязанная извне мотивация – родители, друзья. Неосознанный интерес, поддерживается педагогом)	1 балл	Методика «Незаконченное предложение»
			Средний уровень (неустойчивая мотивация, зависит от результативности занятий, интерес на уровне любознательности, иногда поддерживается самостоятельно)	2 балла	
			Высокий уровень (устойчивая мотивация, интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно)	3 балла	
3	Активность и инициативность в группе	Степень активности и инициативности в группе	Низкий уровень (учащийся не проявляет инициативу, действует в рамках занятия по просьбе педагога, постоянно спрашивает о дальнейших действиях, не стремится стать лидером).	1 балл	Карта наблюдения
			Средний уровень (учащийся иногда проявляет инициативу, не берет на себя активную роль, но может дать совет и оказать помощь, иногда проявляет склонность к лидерству).	2 балла	
			Высокий уровень (выполняет порученное дело с инициативой, привносит элементы творчества, предлагает свои пути решения проблемы, часто оказывается лидером, привлекает к себе других учащихся).	3 балла	
4	Ценностное отношение к песенному	Осознание своей причастности к	Низкий уровень (учащийся не придает значения миру музыки, не ощущает своей	1 балл	Карта наблюдения

	и музыкальному наследию, творчеству	традиционным ценностям (к песенному и музыкальному наследию, творчеству)	причастности к культуре, редко проявляет сопереживание, не стремится к приобщению к музыкальному наследию).		
			Средний уровень (учащийся проявляет интерес к миру музыки, стремится понять и узнать об этом мире, но интерес не стабилен).	2 балла	
			Высокий уровень (ориентируется в мире музыки, в достижениях культуры. Может объяснить значение этих ценностей. Осознает ценность музыкального и песенного наследия в жизни человека. Понимает, что может внести свой вклад в сохранение и развитие данных ценностей).	3 балла	
6	Социальные нормы, правила поведения	Степень освоения социальных норм и правил поведения	Часто игнорирует социальные нормы, правила поведения	1 балл	Карта наблюдения
			Социальные нормы и правила поведения освоены, но не всегда применяются	2 балла	
			Полностью освоил и применяет на практике социальные нормы и правила поведения	3 балла	

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция формирования умения слушать и слышать педагога. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
1.	Сегодня на занятии педагог рассказывал о…
2.	Нам было дано задание…
3.	Мне непонятно…
4.	Нужно рассказать подробнее…
5.	Я не знаю, как….
6.	Сегодня мы занимались…

Педагог проверяет уровень сформированности умения слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации не менее 4-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Методика «Незаконченное предложение»

Цель: выявление мотивации к познанию и творчеству, устойчивость мотивации и интереса

Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по уровню согласно критериям оценки, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мотивации. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

№ п/п	Незаконченное предложение
1.	Я пришел(а) заниматься в объединение, потому что…
2.	На занятиях мне интересно…
3.	Меня радует на занятии, когда…
4.	Меня огорчает на занятии, если…
5.	Я хочу на занятиях узнавать…
6.	Мне интересно на кружке, потому что…
7.	Меня увлекает….
8.	Общаться с ребятами мне…
9.	Слушать педагога мне…
10.	Создавать что-то новое мне…

Педагог проверяет уровень мотивации к познанию и творчеству, устойчивость мотивации и интереса не менее 4-х раз в год, варьируя вопросы в зависимости от содержания занятия.

Формы и средства фиксации результатов

Предметные результаты

Информационная карта (текущий контроль)

Группа _____

Количество часов в неделю _____ Возраст лет

№ п./п.	Ф И обучающегося	Теория	Упражнения на дикцию	Вокальная распевка	Исполнение вокального номера	Ритмическое упражнение	Количество баллов
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
	Высокий уровень						
	Средний уровень						
	Низкий уровень						

8-10- высокий уровень **4-7 - средний уровень** **1-3 - низкий уровень**

Теоретическая часть подкрепляется устными вопросами на основе ранее изученного материала. Оценивается качество понимания материала и правильность ответов.

Практическая часть включает в себя три этапа:

1. **Упражнение на дикцию**. Предлагается рассказать ранее изученную скороговорку. Оценивается чёткость произношения и активность артикуляционного аппарата.

2. **Вокальная распевка.** Предлагается исполнить ранее изученную песенку-распевку без сопровождения инструмента (а капелла). По желанию дуэтом или сольно. Оценивается чистота интонации.

3. **Исполнение вокального номера.** Предполагается исполнить ранее изученное вокальное произведение с микрофоном дуэтом или соло. Оценивается выразительность и точность исполнения.

4. **Ритмическое упражнение.** Оценивается чёткость исполнения заданного ритмического рисунка.

В конце проверки результативности подводятся итоги и в последней колонке выставляется количество заработанных баллов.

Оценивается по 10-ти балльной системе:

1-3 баллов - задание не выполнено или выполнено со значительными ошибками;

4-7 баллов - задание выполнено с небольшими неточностями;

8-10 баллов - задание выполнено чётко и правильно

Предметные результаты

Информационная карта промежуточной и итоговой диагностики результативности освоения программы

Результаты обучающихся оцениваются по 3-х балльной системе.

№ п./п.	Список детей	Встреча с музыкой			Основы музыкальной грамоты		Вокально-ансамблевая работа				Работа над сценическим образом		Концертные выступления и репетиции	Контрольные и итоговое занятия		Рейтинг
		Теория	Музыкальные жанры	Отечественные и зарубежные исполнители	Практика	Теория	Теория	Вокальный номер	Ритмическое исполнение	Выразительное исполнение	Создание убедительного сценического образа	Умение импровизировать		Теория	Практика	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

1 балл - низкий уровень	Задание выполнено некачественно, с большим количеством недочётов, с малой степенью самостоятельности;
2 балла - средний уровень	Допущено минимальное количество недочётов, есть некоторые неточности, задание выполнено преимущественно самостоятельно;
3 балла - высокий уровень	Задание выполнено без неточностей и недочетов, самостоятельно.

Уровень по сумме баллов

14-23 баллов - низкий уровень

24-33 баллов - средний уровень

34–42 баллов - высокий уровень

Информационная карта по методике «Незаконченное предложение» (предметные результаты)

Правильный ответ – 1 балл,

Неполный ответ – 0,5 балла

Неправильный ответ – 0 баллов

Оценка параметров	**Уровень**
Высокий уровень	от 5 до 6 баллов
Средний уровень	от 3 до 4 баллов
Низкий уровень	от 0 до 2 баллов

№ п./п.	**Ф.И.**	**Баллы за вопросы**						**Рейтинг**
			2	**3**		**5**		
								Средний уровень

Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»

№ п/п	ФИО	Метапредметные результаты							
		Учебно-коммуникативные умения						Учебно-организационные умения и навыки	
		Умение взаимодействовать в группе с общей целью		Умение слушать и слышать педагога, друг друга		Умение выступать перед зрителями		Навык работы в заданном темпе	
Полугодие		*1*	*2*	*1*	*2*	*1*	*2*	*1*	*2*

Оценка параметров	**Уровень по сумме баллов**
Низкий уровень – 1 балл	4-6 баллов - низкий уровень
Средний уровень –2 балла	7-9 баллов - средний уровень
Высокий уровень – 3 балла	10-12 баллов - высокий уровень

Информационная карта «Формирование личностных результатов учащихся»

№ п/п	ФИ	**Личностные результаты**									
		Организационно-волевые качества						**Ориентационные качества**		**Поведенческие качества**	
		Мотивация к музыкальному и песенному творчеству		Ответственность		Активность и инициативность в группе		Ценностное отношение к песенному и музыкальному наследию, творчеству		Навык следования социальным нормам во время учебного процесса	
		1	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**2**

Оценка параметров

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень –2 балла

Высокий уровень – 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов - низкий уровень

8-11 баллов - средний уровень

12-15 баллов - высокий уровень

Формы и средства предъявления результата

Карта результативности образовательного процесса по программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа_____

Педагог_____

год обучения, группа №_____

№ п/п	ФИ учащегося	Результаты обучения по программе												Результаты личностного развития учащихся					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения учащегося		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения		Итого, %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			

12																			
13																			
14																			
15																			

Информационная карта учета творческих достижений учащихся

Объединение _____Группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	На уровне учреждения			На уровне района			На уровне города			На всероссийском уровне			Итого баллов	Уровень
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель		
		1 б	**2 б**	**3 б**	**2 б**	**3 б**	**4 б**	**3 б**	**4 б**	**5 б**	**4 б**	**5 б**	**6 б**		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Оценка результатов по сумме баллов

Низкий уровень - балл

Средний уровень – балла

Высокий уровень – балла

Количество баллов для определения уровня творческой активности и достижений учащихся определяется педагогом и учитывает реальные возможности участия учащихся в соревнованиях и конкурсах различного уровня.