Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №416 Петродворцового района Санкт-Петербурга
«Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой»

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ СОШ №416
_____ Н.Е. Ивашкина
Приказ № 150-о от 26.08.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная студия «В океане»»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Ткаченко Румия Зарифовна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия «В океане» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В океане» по направленности является художественной, по уровню освоения – углубленный, по виду – общеразвивающей.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В океане» предназначена для детей 7-16 лет. Специальных способностей и базовых знаний по отдельным учебным предметам не требуется. Набор учащихся осуществляется по желанию.

Актуальность реализации программы: В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор ребенок, порой, остается наедине с собой. Современные дети малоподвижны, многие из них страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые способствуют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

Методичные занятия танцами приводят к укреплению воли и повышению жизненной энергии. Характер ребенка становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственно искренность эмоционального порыва, что очень важно при современном отчуждении людей друг от друга.

Данная программа позволяет реализовать социально значимые цели развития личности:

– раскрепощение ребенка: снятие природных зажимов, преодоление внутреннего напряжения;

– раскрытия природных способностей, творческого потенциала ребенка и его познавательного развития путем создания условий для их реализации;

– социализация ребенка как индивидуума в социуме, включая опыт межличностного взаимодействия;

– реализация досуга ребенка в определенной направленности.

Музыка создает эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 216 часов, 2 года

Цель программы: формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся в процессе обучения современному танцу.

Задачи программы

обучающие:

- расширить знаний в области истории танцевального искусства;
- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- овладеть различными видами танца;
- способствовать формированию общей культуры учащихся.

развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, пространственной координации;
- развитие и функциональное совершенствование органов и систем организма;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.
- развитие музыкально-двигательной памяти.

воспитательные:

- воспитать эстетический и художественный вкус;
- создать стойкий интерес к танцам;
- воспитать доброжелательное отношение детей друг к другу;
- воспитать лидерские качества, инициативу, чувство товарищества, трудолюбия и взаимопомощи;
- воспитать коллективное взаимодействие и сотрудничество в учебной и соревновательной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Одним из основных результатов обучения всего курса данной программы должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству современного эстрадного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты

- получение знаний по истории возникновения изучаемых танцев;
- овладение основами танцевального искусства, навыками выражения собственных ощущений через искусство хореографии;
- соблюдение правил техники безопасности на занятиях;
- технически правильное выполнение упражнений;
- правильное выполнение специальных подготовительных упражнений для развития физических качеств;
- грамотное исполнение разучиваемых танцев;
- получение опыта сценических выступлений.

Метапредметные результаты

- освоение способов деятельности, применяемых при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- использование своего творческого и интеллектуального потенциала в различных ситуациях, умение импровизировать;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти и координации;
- получение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- стремление к здоровому образу жизни.

Личностные результаты

- целеустремленная, волевая, активная личность учащегося; оценка и самооценка своих возможностей;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированная мотивация учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию к достижению результата, стремлению к совершенствованию своих способностей и ориентацию на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- осознание своей роли и места в культуре, в современной танцевальной культуре и окружающем социуме.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения), что отражается в календарно-тематическом плане рабочей программы. К каждому занятию подбираются/прописываются ресурсы для сопровождения теоретической и практической части занятия, а также возможная форма контроля.

Дистанционное обучение может осуществляться как в синхронной, так и в асинхронной форме. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, применяемые для реализации программы: ЦОР, размещенные на собственном образовательном сайте; видеоконференции (Skype, Zoom); электронная почта; облачные сервисы и т. д.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и ДОТ для детей, пропустивших занятия по уважительной причине. Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн

с использованием платформ Skype, Zoom и т.д.

Структура программы позволяет каждому учащемуся построить свой образовательный маршрут в зависимости от уровня подготовки. Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.
При реализации программы учитываются следующие принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности.

Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям.

Особенности организации образовательного процесса:

Этапы реализации программы

I этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение выполнению упражнений для всех групп мышц /разминка/, а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами;
- партерный экзерсис /упражнения на гибкость и растяжку/;
- обучение элементам танца;

II этап:

- разучивание танцевальных движений;

III этап:

- составление и разучивание танцевальных композиций;

IV этап:

- подготовка концертных номеров.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

Условия набора в коллектив: Прием на обучение по программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) учащихся на добровольной основе.

Условия формирования группы: Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей при условии:

- наличие интереса к занятиям танцами;
- наличие общей группы здоровья;
- наличие элементарных двигательных и слуховых навыков.

Количество учащихся в группе: Количество учащихся в группе: не менее 15 человек в группе первого года обучения, не менее 15 человек в группе второго года обучения.

Группа должна быть постоянного состава. Допускается формирования как одновозрастной группы, так и группы детей разного возраста.

Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования.

В программе заложена возможность корректировки календарно-тематического плана в течение учебного года.

Формы организации занятий:

- фронтальная (беседа, объяснение, показ педагога);
- групповая (работа в малых группах, в том числе в парах);
- индивидуальная (для отработки отдельных упражнений, для проведения коррекции, для работы с одарёнными детьми);
- индивидуально-групповая (чередование индивидуальных и групповых форм работы);
- коллективная (организация работы с разновозрастными группами)

Формы проведения занятий:

- беседа;
- объяснение;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;
- импровизационное занятие;

- тренинг;
- игра;
- конкурс;
- открытый урок;
- отчетный концерт;
- концерт;
- фестиваль;
- показательное выступление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы:
1. Просторное проветриваемое помещение, имеющее специальное покрытие, зеркала в полный рост.
2. Аудио и CD магнитофон (с flash - носителями) для воспроизведения звукозаписи.
3. Видеоаппаратура для просмотра необходимых видеоматериалов.
4. Спортивный инвентарь.
5. Коврики для занятий на полу.
6. Концертные костюмы.
7. Медицинская аптечка.

Кадровое обеспечение: реализовать программу способен педагог дополнительного образования, обладающий знаниями в области хореографии с соответствующим данному направлению образованием. Для проведения концертных выступлений требуется привлечение концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль
2.	Разминка	15	3	12	Выполнение упражнений Коллективная работа Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	8	-	8	Самоанализ Выполнение комплекса упражнений Тестирование
4.	Ритмические танцы	18	4	14	Обсуждение Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных композиций
5.	Современный танец	25	7	18	Коллективная работа Коллективный анализ Самостоятельная работа Самоанализ
6.	Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Концерт Промежуточный контроль
	Итого:	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			**Формы контроля**
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Общие представления о танце и музыке	12	3	9	Обсуждение Наблюдение Выполнение комплекса упражнений
3.	Основы хореографии	20	1	19	Выполнение комплекса упражнений
4.	Русский народный танец	36	3	33	Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных комбинаций Исполнение танца
5.	Танец “Снежный вальс”	14	1	13	Самоанализ Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных комбинаций Исполнение танца
6.	Танец “Финская полька”	20	2	18	Самоанализ Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных комбинаций Исполнение танца
7.	Танец “Полонез”	20	2	18	Самоанализ Выполнение танцевальных движений Выполнение танцевальных комбинаций Исполнение танца
8.	Репетиционная работа	18	1	17	Коллективная работа Коллективный анализ Самостоятельная работа Самоанализ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт Промежуточный контроль
	Итого	144	14	130	

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБОУ школа № 416
_____ Н.Е. Ивашкина

Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«В океане»

на 2025-2026 учебный год

Педагог: Ткаченко Р. З.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.08.2026	36	72	72	1 раз по 2 часа
2 год	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 раза по 2 часа

Продолжительность академического часа составляет 45 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа первого года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В океане» направлена на формирование у учащихся важнейших социально-значимых качеств: осознание сцены как созидательного влияния на коллективное сознание зрителей как места, где , уважение к танцевальной культуре, основы нравственного поведения в коллективе, способность к самовыражению, ответственность за то, что «транслируешь» со сцены в зрительный зал, мир (идеи, мысли, чувства, отношение), навык постоянной работы над собой, самосовершенствования (этика и эстетика), умение постоянно и устойчиво находиться в отличной танцевальной форме (грамотно развивать физическое тело) и постоянно расширять свои танцевальные возможности с целью точного донесения замысла танцевальной постановки до зрителя.

Цель программы первого года обучения: развить интерес к занятиям и подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи программы первого года обучения.

обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- обучение основам движенческой подготовки;
- знакомство с этическими и культурными нормами общения;
- формирование навыков самостоятельной деятельности по совершенствованию физических данных;
- формирование музыкально-ритмических навыков (чувства ритма, пластичности, выразительности движений);
- формирование специальных навыков (шаг, прыжок, равновесие);
- формирование правильной осанки.

развивающие:

- развитие физических способностей и качеств: гибкость, сила, выносливость;
- развитие координации движения, чувства ритма;
- формирование умения и навыка выступления перед зрителями;

воспитательные:

- воспитать эстетический и художественный вкус;
- создать стойкий интерес к танцам;
- воспитать доброжелательное отношение детей друг к другу;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- воспитать коллективное взаимодействиее и сотрудничество в учебной и соревновательной деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.

Структура программы позволяет каждому учащемуся построить свой образовательный маршрут в зависимости от уровня подготовки. Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

I этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение для всех групп мышц /разминка/, а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами;
- партерный экзерсис /упражнения на гибкость и растяжку/

- обучение элементам танца

II этап:

- разучивание танцевальных движений

III этап:

- составление и разучивание танцевальных композиций

IV этап:

- подготовка концертных номеров.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительность.

Планируемые результаты первого года обучения

Одним из основных результатов обучения по данной программе должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству современного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты

Учащиеся должны освоить:

- историю возникновения танца, его цель и значение;
- темпы музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- совершенствование и закрепление навыков в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- знание основ личной гигиены и здорового образа жизни.

Учащиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять упражнения, развивающие осанку, гибкость, пластичность;
- правильно выполнять упражнения, развивающие общую физическую подготовку (выносливость, силу, координацию);
- правильно выполнять базовый комплекс упражнений стретчинга;
- ориентироваться в пространстве;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- импровизировать, комбинируя базовые движения;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- исполнять части танца в группе
- запоминать танцевальные комбинации, постановки.

Метапредметные результаты

- развитие физических способностей и качеств;
- развитие координации движения, чувства ритма;
- формирование умения и навыков выступления перед аудиторией;

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- чувство партнерства, уважения к участникам коллектива;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Введение в программу.
Практика. Знакомство с детьми.

2. Разминка.

Теория: Анатомия движения: части тела, основные суставы, в которых происходит движение. Просмотр наглядного материала (видео или иллюстраций о строении костно-мышечного аппарата). Правила выполнения упражнений на развитие двигательных качеств и умений. Правила работы в паре. Правила работы по круговой системе.
Практика: развитие всесторонней физической подготовленности. Упражнения для различных частей тела: шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Упражнения, способствующие разогреву мышц. Различные прыжки. Бег. Приседания (во второй параллельной позиции, во второй широкой свободной позиции, в четвертой параллельной позиции, «стульчик» у стены, присед на полупальцах по первой и второй параллельной позиции). Подъем на полупальцы, удержание равновесия в положении на полупальцах, удержание равновесия на пятках. Правильное выполнение выпад. Планки, прыжки ноги врозь-ноги вместе в планке, прыжки в упор присев-упор лежа, отжимания, «тачка», «каракатица», «паучок», стойки на руках у стены. Равновесие на двух ногах на высоких полупальцах, равновесие на одной ноге. Игры с теннисными мячами.

3. Партерная гимнастика.
Теория: Растяжка. Партерный экзерсис. Цели и задачи предмета. Правильное выполнение упражнений. Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат.
Практика: Упражнения на укрепление осанки, мышц спины. Упражнения на развитие гибкости, равновесия.

4. Ритмические танцы.

Теория: общие сведения о развитии танцевальной культуры. Просмотр танцевальных видеороликов разных эпох.
Практика: Разбор техники исполнения танца, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения, разучивание музыкального размера будущих небольших танцев. Позиции ног. Постановка и движение рук. Комбинации на основе выученных элементов.

5. Современный танец.

Теория: История возникновения современного танца. Особенности движений. Видео просмотр выступлений профессиональных исполнителей современного танца.
Практика: Разучивание основных элементов современного танца. Позиции ног. Постановка и движение рук**.** Движение линейное и движение в оппозицию. Основы импровизации. Комбинация на основе выученных элементов.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Практика: Открытый урок. Концерт для родителей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Дата занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	***Вводное занятие***		**3**	**1**	**2**
1	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Охрана труда.		1	1	
2	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Охрана труда.		1		1
3	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Знакомство с учениками.		1		1
2.	***Разминка. Подготовка и развитие опорно-двигательного аппарата к занятиям хореографией, танцами***		***15***	***3***	***12***
4	Разогрев суставов и мышц		1	1	
5	Ритмические упражнения		1		1
6	Прыжки со скакалкой		1		1
7	Прыжки без скакалки		1	1	
8			1		1
9	Танцевальный бег (всевозможные варианты)		1	1	
10			1		1
11	Приседания и выпады		1		1
12			1		1
13	Равновесие на полупальцах и пятках		1		1
14	«Планка»		1		1
15	Игра с теннисным мячом		1		1
16			1		1
17	Упражнения «каракатица», «паучок»		1		1
18	Шаги в выпаде, прыжки в выпаде		1		1
3.	***Партерная гимнастика***		***8***	***0***	***8***
19	Основные понятия растяжки		1		1
20	**Упражнения на укрепление осанки, мышц спины**		1		1
21	Упражнения “черепаха”, “змея”, “кобра”		1		1
22	Упражнения “кораблик”, “книжка”		1		1
23	Упражнения “летучая мышь”, “страус”		1		1
24	Упражнения “веточка”, “улитка”		1		1
25	**Упражнения на развитие подвижности стопы**		1		1
26	**Упражнение на укрепление и развитие мобильности тазобедренного сустава** “бабочка”, «лягушка» и т.д.		1		1
4.	***Ритмические танцы***		***18***	***4***	***14***
27	Музыкально-ритмические сюжетные игры		1		1
28	Ритмический рисунок		1	1	
29			1		1
30	Шаг, шаг с носка, приставной шаг		1	1	

31			1		1
32	Простой ход, боковой ход		1	1	
33			1		1
34	Подскоки, галоп, бег захлест		1		1
35			1		1
36	Прыжки с одной ноги на одну, с одной на две, с двух на две		1	1	
37			1		1
38	Комбинации на основе выученных движений		1		1
39			1		1
40			1		1
41			1		1
42	**Plie, Battement tendu**		1		1
43	«Гармошка, движения рук»		1		1
44			1		1
5.	***Современный танец***		***25***	***7***	***18***
45	История возникновения современного танца		1	1	
46	Основные положения рук и ног		1		1
47	«Контракт»		1		1
48	«Арч»		1		1
49	«Релиз»		1		1
50	«Флэт бэк»		1		1
51	Координация движений		1		1
52			1		1
53			1		1
54	Комбинации на основе выученных движений		1		1
55			1		1
56	Партерная техника		1	1	
57	Перекаты по полу		1		1
58	Партнеринг		1	1	
59	«Рюкзак», «Тележка»		1		1
60	Основы импровизации		1	1	
61			1		1
62	**Основы контактной импровизации**		1	1	
63			1		1
64	Управление партнером		1	1	
65	«Зеркало»		1		1
66	Ритмический рисунок авангардных композиторов		1	1	
67	Импровизация под разные ритмические рисунки		1		1
68	Комбинации на основе выученных движений		1		1
69			1		1
6.	***Контрольные и итоговые занятия***		***3***	***0***	***3***
70	Концерт для родителей (открытый урок, концерт)		1		1
71			1		1
72			1		1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа второго года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В океане» направлена на формирование у учащихся важнейших социально-значимых качеств: уважение к танцевальной культуре, основы нравственного поведения в коллективе, способность к самовыражению.

Цель программы второго года обучения: развить интерес к занятиям и подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Задачи программы второго года обучения.

обучающие:
- знакомство с основами хореографии;
- знакомство с основными танцевальными техниками и движениями;
- обучение навыкам музыкального движения;
- обучение основным принципам построения танцевальных комбинаций;

развивающие:
- развитие музыкально-ритмической координации;
- развитие физических данных учащихся: мышечного чувства, осанки, стопы, подвижности суставов, ловкости;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

воспитательные:
- создание стойкого интереса к танцам;
- воспитание умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитание уважения и любви к искусству;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Структура программы позволяет каждому учащемуся построить свой образовательный маршрут в зависимости от уровня подготовки. Занятия предполагают определенную динамическую последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Этапы реализации программы

I этап:
- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;
- обучение для всех групп мышц /разминка/, а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений, работа с образами;
- партерный экзерсис /упражнения на гибкость и растяжку/
- обучение элементам танца

II этап:
- разучивание танцевальных движений

III этап:
- составление и разучивание танцевальных композиций

IV этап:
- подготовка концертных номеров.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительность.

Планируемые результаты второго года обучения

Одним из основных результатов обучения по данной программе должно стать воспитание у учащихся интереса к искусству, искусству современного танца и формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные результаты

Учащиеся должны освоить:
- историю возникновения танца;

- темпы музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- совершенствование и закрепление навыков в танцевальной деятельности сольно, в паре с партнером, в ансамбле;
- знание основ личной гигиены и здорового образа жизни.

Учащиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять ритмические упражнения;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- исполнять ритмические движения: хлопки, притопы;
- исполнять танцевальные движения и комбинации;
- исполнять шаги и бег по кругу;
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды.

Метапредметные результаты

- освоить способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- использовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в различных ситуациях, уметь импровизировать;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память, координацию;
- сформировать стремление к здоровому образу жизни.

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность уважительного отношения к иному мнению, основам гражданской идентичности, чувства гордости за свою студию, Дом детского творчества, свой район и за город Санкт-Петербург.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятии. Техника безопасности. Введение в программу.
Практика. Знакомство с детьми.

2. Общие представления о танце и музыке.

Теория: История возникновения танца. Мелодия и движение. Характер музыкального произведения. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. Ритмический рисунок. Понятие, характеристика. Основные принципы перестроений. Понятие “Этюд” и “Танец”. Рисунки в танце.
Практика: Музыкально-ритмические игры. Музыкально-пластические импровизации. Музыкальные игры. Ритмические упражнения по кругу. Ритмические упражнения на середине зала. Танцевальные шаги. Танцевальный бег. Подскоки и галоп. Одиночные прыжки, прыжки в парах. Перестроения. Танцевальные комбинации. Постановка этюда. Импровизация.

3. Основы хореографии.

Теория: Растяжка. Партерный экзерсис. Цели и задачи предмета. Правильное выполнение упражнений. Понятия: осанка, мышцы тела, суставно-мышечный аппарат.
Практика: Упражнения на укрепление осанки, мышц спины. Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнения на развитие гибкости, равновесия.

4. Русский народный танец.

Теория: История возникновения народного танца. Особенности народных движений. Видео просмотр выступлений профессионального коллектива народного танца.
Практика: Разучивание основных элементов народного танца. Позиции ног. Постановка и движение рук**.** Простой ход и боковой ход. Притопы и удары. Комбинация на основе выученных элементов.

5. Танец «Снежный вальс».

Теория: Разбор техники исполнения танца, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения, разучивание музыкального размера будущего танца.
Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера на базе пройденного материала. Повторение танца под музыку.

6. Танец «Финская полька».

Теория: Разбор техники исполнения танца, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения, разучивание музыкального размера будущего танца.
Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера на базе пройденного материала. Повторение танца под музыку.

7. Танец «Полонез».
Теория: Разбор техники исполнения танца, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения, разучивание музыкального размера будущего танца.
Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера на базе пройденного материала. Повторение танца под музыку.

8. Репетиционная работа.

Теория: Разбор техники исполнения танцев, уточнение движений, освоение манеры и стиля исполнения
Практика: Повторение и отработка пройденного материала.

9. Итоговое занятие.

Практика: Открытый урок. Концерт для родителей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Дата занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.	***Вводное занятие***		**2**	**1**	**1**
1	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Охрана труда.		1	1	
2	Введение в программу. Правила поведения на занятии. Охрана труда.		1		1
2.	***Общие представления о танце и музыке***		***12***	***3***	***9***
3	Основные правила игры. Музыкально-ритмические сюжетные игры.		1	1	-
4	Ритмические упражнения		1	0,5	0,5
5	Ритмический рисунок		1	0,5	0,5
6	Танцевальные шаги		1		1
7			1		1
8	Танцевальный бег		1		1
9			1		1
10	Подскоки и галоп		1		1
11			1	0,5	1
12	Основные принципы перестроений		1	0,5	0,5
13	Перестроения: линия, круг, 2 круга		1	0,5	0,5
14	Перестроения: змейка, колонна, шеренга		1		1
3.	***Основы хореографии***		***20***	***1***	***19***
15	Основные понятия растяжки		1	1	
16	Упражнения на укрепление осанки, мышц спины		1		1
17	Упражнения “черепаха”, “змея”, “кобра”		1		1
18	Упражнения “кораблик”, “книжка”		1		1
19	Упражнения “летучая мышь”, “страус”		1		1
20	Упражнения “веточка”, “улитка”		1		1
21	Упражнения на развитие подвижности стопы		1		1
22	Упражнение “бабочка”		1		1
23	Упражнение “лошадка”		1		1
24	Упражнение “гусеница”		1		1
25	Упражнение “медвежонок”		1		1
26	Упражнения на развитие гибкости, равновесия		1		1
27	Упражнение “аист”		1		1
28	Упражнение “цапля”		1		1
29	Упражнение “петушок”		1		1
30	Упражнения “орел”, “крыло”		1		1
31	Упражнение “перекат через плечо”		1		1
32	Упражнение “слайд” из разных положений тела		1		1

33	Упражнение “свинг” из разных положений тела		1		1
34	Упражнение “контракт”, “арч”, “релиз”		1		1
4.	***Русский народный танец***		***36***	***3***	***33***
35	История возникновения народного танца		1	1	-
36	Позиции ног		1	0,5	0,5
37			1		1
38	Положение и движение рук		1	0,5	0,5
39			1		1
40	Простой ход, боковой ход		1	0,5	0,5
41			1		1
42	Шаг с каблука, шаг с притопом		1		1
43			1		1
44	“Ковырялочка”, “Гармошка”		1	0,5	0,5
45			1		1
46	Комбинации на основе выученных движений		1		1
47			1		1
48			1		1
49			1		1
50			1		1
51			1		1
52			1		1
53			1		1
54			1		1
55	“Моталочка”, “Молоточек”		1		1
56	“Pas de basque”		1		1
57	Дроби одинарные, дроби двойные		1		1
58	“Ключ”		1		1
59	“Голубец”		1		1
60	Присядка		1		1
61			1		1
62	Хлопушки		1		1
63			1		1
64	“Battements”		1		1
65	Комбинации на основе выученных движений		1		1
66			1		1
67			1		1
68			1		1
69			1		1
70			1		1

5.	***Танец «Снежный вальс»***		***14***	***1***	***13***
71	Знакомство с музыкальным материалом будущего танца. Музыкальный размер.		1	0,5	0,5
72	Рисунок танца. Смена рисунков под музыку		1	0,5	0,5
73	Шаг вальса		1		1
74			1		1
75			1		1
76	Разучивание комбинаций		1		1
77			1		1
78			1		1
79	Постановка танца		1		1
80			1		1
81	Освоение манеры исполнения		1		1
82	Отработка чистоты исполнения танца в репетиционном зале		1		1
83			1		1
84	Отработка исполнения танца на сцене		1		1
6.	***Танец «Финская полька»***		***20***	***2***	***18***
85	Знакомство с музыкальным материалом будущего танца. Музыкальный размер.		1	0,5	0,5
86	Рисунок танца. Смена рисунков под музыку		1	0,5	0,5
87	Шаг польки		1	1	
88			1		1
89	Венгерская полька		1		1
90	Финская полька		1		1
91	Польская полька		1		1
92	Разучивание комбинаций		1		1
93			1		1
94			1		1
95	Постановка танца		1		1
96			1		1
97			1		1
98	Освоение манеры исполнения		1		1
99	Отработка чистоты исполнения танца в репетиционном зале		1		1
100			1		1
101			1		1
102	Отработка исполнения танца на сцене		1		1
103			1		1
104			1		1
7.	***Танец «Полонез»***		***20***	***2***	***18***
105	Знакомство с музыкальным материалом будущего танца. Музыкальный размер.		1	1	
106	Рисунки танца. Смена рисунков под музыку		1		1

107			1		1
108			1		1
109	Шаг полонеза		1	1	
110			1		1
111	Разучивание комбинаций		1		1
112			1		1
113			1		1
114	Постановка танца		1		1
115			1		1
116			1		1
117	Освоение манеры исполнения		1		1
118	Отработка чистоты исполнения танца в репетиционном зале		1		1
119			1		1
120	Отработка исполнения танца на сцене		1		1
121			1		1
122			1		1
123			1		1
124			1		1
8.	***Репетиционная работа***		***18***	***1***	***17***
125	Отработка синхронности и музыкальности изученных танцев		1	1	
126			1		1
127			1		1
128			1		1
129			1		1
130			1		1
131			1		1
132	Работа над манерой, актерская игра		1		1
133			1		1
134	Оттачивание основных шагов изученных танцев. Работа с костюмом.		1		1
135			1		1
136			1		1
137	Отработка исполнения танцев на сцене		1		1
138			1		1
139			1		1
140			1		1
141			1		1
142			1		1
9.	***Итоговое занятие***		***2***		***2***
143	Концерт для родителей		1		1
144	Концерт для родителей		1		1

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические практики, технологии и методы

Используемые методики, методы и технологии образовательного процесса

Педагогические методики и технологии

1. Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. На начальных этапах обучения игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д.

2.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

3.Технология здоровьесберегающего обучения. На занятиях хореографией формирование правильной техники исполнения движений создает совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Учащиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

4. Информационные технологии. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Методы обучения

По источнику передачи и характеру восприятия информации

1. Словесный – беседа, рассказ, объяснение нового материала, диалог, обсуждение, анализ.
2. Наглядный – показ видеоматериалов, наглядных пособий, демонстрационных материалов, наблюдение, педагогический показ, зеркальное изображение.
3. Практический – выполнение практических заданий под руководством педагога, подводящие упражнения, имитационные упражнения, упражнения на основы техники, упражнение на развитие двигательных качеств.

По характеру взаимной деятельности педагога и учащихся

1. Объяснительно-иллюстративный метод – восприятие и усвоение готовой информации учащимися.
2. Репродуктивный – точное воспроизведение движений по показу.
3. Творческий метод – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
2. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. - М.: Пионер, 2016. - 298 с.
3. Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
5. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2014. - 272 с.
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе. Практическое пособие. – М., 2005**.**
8. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015. - 224 с.
9. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2015. - 392 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. –М.: Гуманитарный издательский центр, 2004.
11. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, 2016. - 684 с.
12. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Academia, 2004. - 240 с.
13. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016. - 156 с.
14. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM) / В.А. Шубарин. - М.: Лань, Планета музыки, 2017. - 240 с.
15. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2013. - 304 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ и РОДИТЕЛЕЙ

1. Лора Ли: Балет. История, музыка и волшебного классического танца. – М.: АСТ, 2015.-96 с.
2. Чайковская, Е. Узоры русского танца: Записки балетмейстера, ставшего тренером фигуристов / Е. Чайковская. - Москва: Высшая школа, 2016. - 156 с.
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017. - 180 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. https://secret-terpsihor.com.ua
2. http://ballroom-dances.ru
3. http://deti-ritmika.ru
4. https://portalpedagoga.ru
5. www.nsportal.ru
6. https://muzofond.fm/popular/tancevalnaya

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проверки результативности процесса обучения осуществляются диагностические мероприятия, в основе которых лежит комплексный подход к оценке личностных, метапредметных и предметных результатов, и которые дают возможность оценить продвижение учащегося по мере освоения программы и, если потребуется, своевременно провести коррекцию.

Входной контроль проводится при наборе группы. Проводится в форме беседы, для выявления желания у учащегося к занятиям танцами.

Для проверки качества усвоения материала, оценки качества освоения программы, проводятся *промежуточный и итоговый контроль.*

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения каждой темы в одной из форм: опрос, защита творческой работы, конкурс, концерт.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы. Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года. Результаты вносятся в таблицу диагностических исследований результативности ***(Таблица 1).***

Формой *подведения итогов* реализации дополнительной общеобразовательной программы и *предъявления результатов* является оценка выступления на отчетном концерте. Кроме того учитывается результативность участия в конкурсах, фестивалях. Результаты фиксируются в таблице диагностических исследований результативности. На итоговом занятии с целью выяснения удовлетворенности обучением по пройденной программе и планов на следующий учебный год с ребятами проводится беседа.

Мониторинг личностного развития в ходе освоения программы педагог проводит по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности**.** В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Данные по каждому учащемуся заносятся в общую таблицу «Карта педагогического мониторинга. Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы» (Таблица 3).

Таблица заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 1

Таблица диагностических исследований результативности

№	ФИО	Пластичность		Выносливость		Равновесие		Музыкальность		Танцевальные комбинации	
		Шпага-ты	Складки	Планка	Удержа-ние ног лежа на 30 и 45 градусов	Стоя на полупа льцах на двух ногах	“Цапля” на одной ноге	Попада-ние в такт музыки	Простукива ние заданного ритма	Синхрон-ность исполне-ния	Артистизм

Высокий уровень освоения 8-10 баллов	Средний уровень освоения 5-7 баллов	Низкий уровень освоения 0-4 балла
Учащийся: максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям; складывается в полную «складку» в различных вариациях; выполняет планки в комбинации на выносливость в нужном количестве и продолжительные по времени в своем исполнении; уверенно держит равновесие на двух ногах и на одной; не допускает ошибки последовательности движений и комбинаций в исполнении танцевального этюда; выполняет всю танцевальную композицию уверенно; выполняет комбинации музыкально, с лексическими акцентами, движения соответствуют ритмическому рисунку; не выполняет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке; умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля; с приятным лицом, без напряжения, на лице сценическая улыбка.	***Учащийся:*** правильно исполняет некоторые упражнений, больше половины из всего комплекса; выполняет правильно 2 полных шпагата в партере; выполняя «складку» даже в самой простой форме, имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые; выполняет планки в комбинации на выносливость в недостаточном объеме с техническими нарушениями; равновесие держит на полупальцах, на одной ноге нет; допускает небольшие погрешности в исполнении танцевального этюда; иногда путается в движениях и их последовательности; всю танцевальную композицию выполняет недостаточно уверенно; комбинации выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны; не имеет достаточно силы и четкости в комбинациях; не умеет держать расстояние, путается в точках танцевального зала; с расслабленным лицом, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.	***Учащийся*** большинство упражнений выполняет технически неправильно; не выполняет полных шпагатов, оставляя большое расстояние между полом и шпагатом; при выполнении складки показывает высокую и жесткую спину; планки в комбинации на выносливость выполняет с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус); слабо держит равновесие; в исполнении танцевального этюда допускает грубые ошибки; имеет слабую мышечную память; всю танцевальную композицию выполняет слабо, нарушая последовательность движений; выполняет исполнение не музыкально, в разрез с ритмом музыкального сопровождения; не подтверждает музыкальные акценты лексически; не соблюдает четкости при выполнении движений; показывает «безликое» исполнение, нет характера в движениях; не владеет четким пониманием в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушает; не выражает никаких эмоций, чересчур напрягает лицо.

Таблица 2

Карта педагогического мониторинга

Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы

Педагог

Объединение **«В океане»**

На начало года/на конец года

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Организационно волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Сумма	Уровень
		терпение	воля	самоконтроль	самооценка	интерес к занятиям	конфликтность	тип сотрудничества		
1		/	/	/	/	/	/	/	/	/
2		/	/	/	/	/	/	/	/	/
3		/	/	/	/	/	/	/	/	/
4		/	/	/	/	/	/	/	/	/
5		/	/	/	/	/	/	/	/	/

6		/	/	/	/	/	/	/	/	/
7		/	/	/	/	/	/	/	/	/
8		/	/	/	/	/	/	/	/	/
9		/	/	/	/	/	/	/	/	/
10		/	/	/	/	/	/	/	/	/
11		/	/	/	/	/	/	/	/	/
12		/	/	/	/	/	/	/	/	/
13		/	/	/	/	/	/	/	/	/
14		/	/	/	/	/	/	/	/	/
15		/	/	/	/	/	/	/	/	/

ВЫВОД:

Таблица 3

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	**Организационно-волевые качества:**				
1.1.	**Терпение**	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	**0**	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	**1**	
			ерпения хватает на все занятие	**2**	
1.2.	**Воля**	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**0**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**1**	
			всегда – самим ребёнком	**2**	
1.3.	**Самоконтроль**	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ебёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**0**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**1**	
			остоянно контролирует себя сам	**2**	
2	**Ориентационные качества:**				
2.1.	**Самооценка**	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	**0**	анкетирование
			заниженная	**1**	
			нормальная	**2**	
2.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении**	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**0**	тестирование
			интерес периодически оддерживается самим ребёнком	**1**	

			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	**2**	
3	**Поведенческие качества:**				
3.1.	**Конфликтность**	Отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			ам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**1**	
			пытается самостоятельно адить возникающие конфликты	**2**	
3.2.	**Тип сотрудничества**	Отношение ребёнка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные	збегает участия в общих делах	**0**	наблюдение

0-5 – НИЗКИЙ УРОВЕНЬ, 6-10 – СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ, 11-14 – ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ